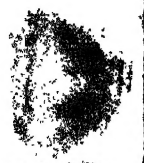
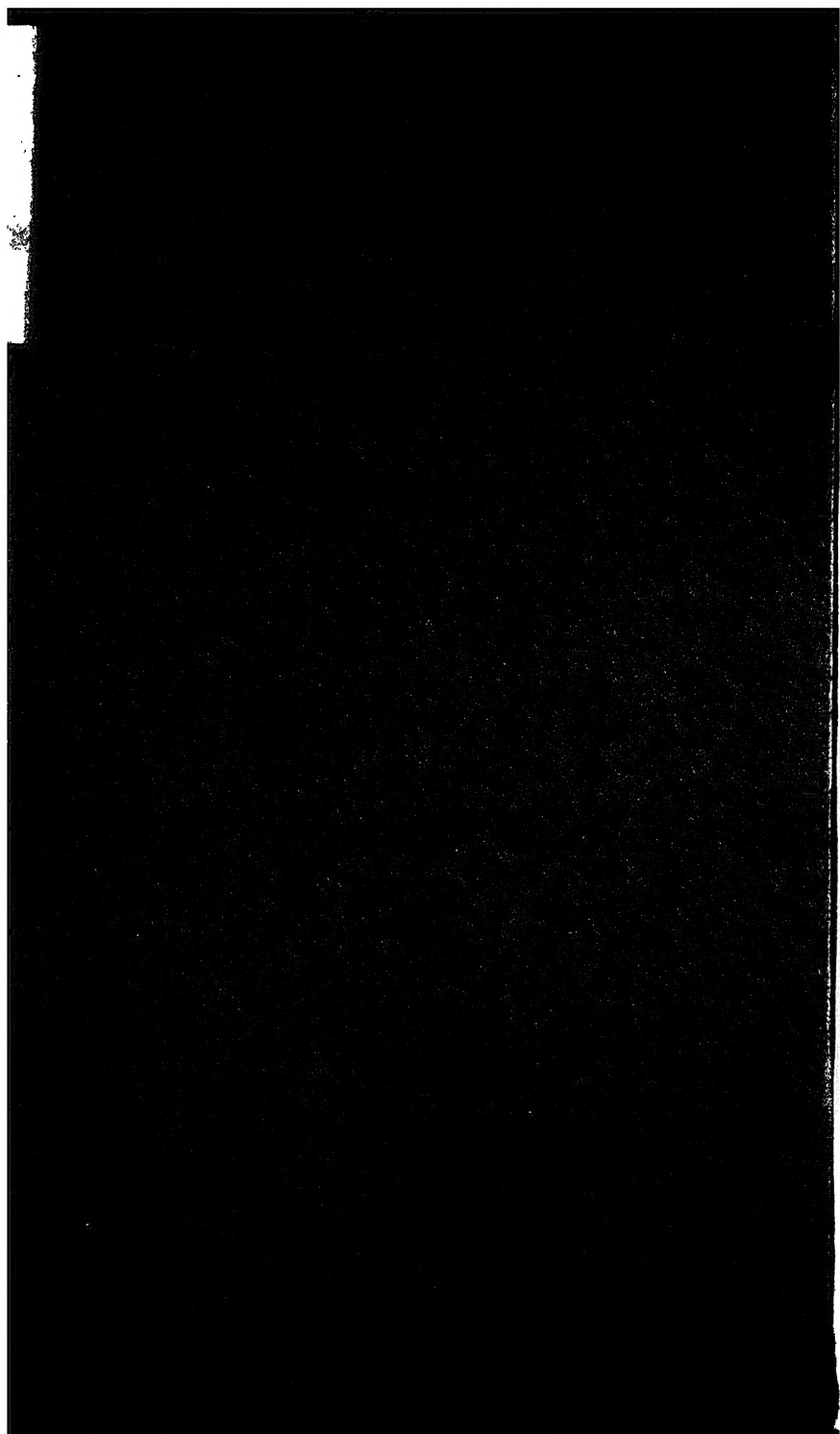


হিন্দুস্থানী সংগীত পদ্ধতি

দ্বিতীয় খণ্ড

পণ্ডিত বিষ়ুনারায়ণ ভাতখাণ্ডে







হিন্দুস্থানী সংগীত পদ্ধতি

পণ্ডিত বিষ্ণুনারায়ণ ভাতখণ্ডে



হিন্দুস্থানী সঙ্গীত-গন্ধতি

। দ্বিতীয় খণ্ড ।

পণ্ডিত বিষ্ণুনারায়ণ ভাতখণ্ডে

SL-6494
REFERENCE

সম্পাদনা
ধরিত্রী রায়
অসীমকুমার চট্টোপাধ্যায়



Reference

22cm
287P
Rs 90/-

Register No.-15



দীপায়ন । ২০ কেশবচন্দ্র সেন স্ট্রীট । কলিকাতা-৭০০০০৯

Hindusthani Sangeet-Paddhati
by
Pandit Bishnunarayan Bhatkhande
Vol. II

PUBLIC LIBRARY,

U. R. R. L. F. NO. ---7---

U. R. NO. (U. R. R. L. F. J. O. N. I.) ---7---

70614

781.21

E-575

E(7)

বঙ্গানুবাদ ॥ মণিকা সাহা
প্রকাশক ॥ রেণুকা সাহা
২০ কেশব সেন স্ট্রীট ॥ কলিকাতা ৭০০০০৯
প্রচ্ছদপট ॥ সন্দীপন ভট্টাচার্য
মুদ্রাকর ॥ প্যারট প্রেস
৭৬/২ বিধান সরণী ॥ কলিকাতা ৭০০০০৬

॥ এই সংস্করণের সর্বস্বত্ব সম্পাদনা ও মুদ্রণবিজ্ঞানসমূহ প্রকাশক কর্তৃক সংরক্ষিত ॥
প্রকাশকের লিপিত অমুমতি ব্যতীত এই সংস্করণের কোন অংশ কোন প্রকার মুদ্রণ-পদ্ধতির
সাহায্যে পুনর্মুদ্রণ এবং প্রবেশাঙ্গুলক প্রবন্ধ ব্যতীত অন্য কোথাও উল্লেখ করা কপিরাইট
আইনানুযায়ী নিষিদ্ধ ।

নব্বই টাকা

সঙ্গীতকেশরী অনন্তলাল বন্দ্যোপাধ্যায়ের
পুণ্য স্মৃতির উদ্দেশে

প্রকাশিত অন্যান্য বই

□ সপ্ত-তন্ত্রিকা তত্ত্ব □

পণ্ডিত মঙ্গোগোপাল বিদ্যাস

সমগ্র গ্রন্থটি আনুমানিক সাত হাজার পৃষ্ঠার। এই গ্রন্থমালাটি নয় ভাগে প্রকাশিত হবে। এক্ষণে প্রথম ও দ্বিতীয় ভাগ প্রকাশিত হয়েছে, প্রতি ভাগের দুই খণ্ড হিসাবে মোট চারটি খণ্ড প্রকাশিত হয়েছে। পরবর্তী খণ্ডগুলির কাজ চলছে। এই গ্রন্থে সেতারসহ সমগোত্রীয় সমস্ত ধরনের বিস্তারিত পরিচয়, সেতার বাদন পদ্ধতি, বিস্তারিত শাস্ত্রীয় স্বরবিস্তারসহ ৩৪২টি রাগ-পরিচয় দেওয়া হয়েছে। এছাড়া প্রতিটি রাগ-পিছ ৬ থেকে ৩৫টি পৰ্যন্ত গং এবং সম্পূর্ণ গ্রন্থটিতে ১৫০টি বিভিন্ন তালে মোট গং সংখ্যা ৩৭০০ দেওয়া হয়েছে। সেতার সহ তত, বিতত ও শৃঙ্গির জাতীয় সর্বপ্রকার বাদ্যযন্ত্রের (যাতে স্বরসম্পূর্ণ বাজানো যায়) তত্ত্ব ও অনুশীলনের বিষয়ে এটি একটি মৌলিক আকর গ্রন্থ। এরূপ গ্রন্থ এখনও পৰ্যন্ত শৃঙ্গি বাংলা ভাষায় নয়, ভারতীয় কোন ভাষাতেই প্রকাশিত হয় নি। এই গ্রন্থটি এ বিষয়ে একটি কোষগ্রন্থের মৰ্যাদা লাভ করবে বলে আশা করা যেতে পারে। পাঠকবর্গের সুবিধার্থে প্রতিটি ভাগের প্রতিটি খণ্ডের মধ্যে সমগ্র গ্রন্থটির নয় ভাগের সম্পূর্ণ বিষয়বস্তু এবং পূর্ণাঙ্গ সূচীপত্র দেওয়া হয়েছে।

প্রকাশনা প্রসঙ্গে

পাণ্ডিত বিষ্ণুনারায়ণ ভাতখন্ডের ‘হিন্দুস্থানী সঙ্গীত-পদ্ধতি’ উচ্চাঙ্গ সঙ্গীতের শিক্ষার্থী এবং সঙ্গীতানুরাগীদের কাছে একটি অপরিহার্য গ্রন্থ। কিন্তু এতদিন পর্যন্ত এই বিপদায়তন মূল্যবান গ্রন্থের কোন বাংলা অনুবাদ না থাকায় বাংলাভাষী শিক্ষার্থীদের বিস্তর অসুবিধার সম্মুখীন হতে হয়েছে। সেই অসুবিধা দূর করতে এবং মার্গসঙ্গীতের প্রসার ঘটানোর বিনম্র মানসে এই ভাষান্তরিত সংস্করণ প্রকাশের প্রয়াস।

প্রকাশনার সুবিধার জন্য আমরা মূল ‘হিন্দুস্থানী সঙ্গীত-পদ্ধতি’ গ্রন্থটিকে বারোটি খণ্ডে ভাগ করে নিয়েছি। ইতিমধ্যে সবকটি খণ্ডই প্রকাশিত হয়েছে।

এই পুস্তকমালার প্রথম ও দ্বিতীয় সংস্করণ দ্রুত নিঃশেষিত হওয়ার খণ্ডগুলিকে পরিমার্জিত করে নতুন সংস্করণ প্রকাশ করার কাজ চলছে। সঙ্গীতপ্রেমী মহলে বইটির বিপুল সমাদর লাভ আমাদের নতুন করে উৎসাহ যুগিয়েছে।

বইটির মারাঠি ও হিন্দি সংস্করণ অনুযায়ী সমস্ত বিষয় মূলানুগ রাখলেও কিছু কিছু রাগের নাম ও গানের শব্দ বাংলায় প্রচলিত উচ্চারণ অনুযায়ী দেওয়া হয়েছে। প্রথম ও দ্বিতীয় সংস্করণের ভুলত্রুটি শূন্যে নেওয়ার চেষ্টা করা হয়েছে এই সংস্করণে, সেইসঙ্গে বিন্যাসেও কিছু পরিবর্তন আনা হয়েছে। প্রতিটি গানের বাণী আলাদা করে সংযোজিত করা হয়েছে স্বরলিপির আগে। সেইসঙ্গে সবশেষে এই খণ্ডের অন্তর্ভুক্ত গানগুলির একটি রাগানুযায়ী বিন্যাসের সূচি সংযোজিত করা হয়েছে। এর ফলে বইটি সঙ্গীতশিক্ষার্থীদের কাছে ব্যবহারিক দিক থেকে আরও বেশি উপযোগী হয়ে উঠবে বলেই আমাদের বিশ্বাস।

এই খণ্ডে ভৈরব, পদবী, মারোয়া ও কাফী—এই চারটি রাগের মোট ১২৪টি গান স্বরলিপিসহ দেওয়া হয়েছে। সেইসঙ্গে সংযোজিত হয়েছে প্রতিটি রাগের স্বর-বিস্তার। এই বইতে যে-সব তাল ব্যবহৃত হয়েছে, সেগুলির পরিচিতিও দেওয়া হয়েছে বইয়ের শুরুর দিকে। বইতে ব্যবহৃত প্রতিটি চিহ্ন সম্বন্ধেও দেওয়া হয়েছে বিশদ নির্দেশ।

সমগ্র গ্রন্থে (বঙ্গানুদিত দ্বাদশ খণ্ডে) ১৮৩টি রাগের প্রায় ১৯০০ গান (চিহ্ন)-এর স্বরলিপি দেওয়া হয়েছে।

ধন্যবাদ জানাচ্ছি প্যারিট প্রেসের কর্মীবৃন্দ ও পরিচালক মহাশয়কে দ্রুত
মুদ্রণকর্মে আন্তরিক সহযোগিতার জন্য ।

বাংলাভাষী সঙ্গীত অনুরাগী ও শিক্ষার্থীদের কথা মনে রেখেই আমাদের
এই প্রকাশনা । এ বই তাঁদের প্রয়োজনে এবং সঙ্গীতের প্রসারে কাজে লাগলে
সার্থক হবে আমাদের প্রচেষ্টা ।

অন্যান্য খণ্ডসমূহের বিষয়সূচী

□ প্রথম খণ্ড □

পাণ্ডিত বিষ্ণুনারায়ণ ভাতখণ্ডে প্রসঙ্গে ।

চিহ্ন ও তাল পরিচিতি ।

শাস্ত্রীয় পরিচয় : সংগীত—দক্ষিণ এবং উত্তর পদ্ধতি । নাদ । স্বর । সপ্তক । ঠাট । রাগ । অলঙ্কার । বাদী, সমবাদী, অনুবাদী, বিবাদী । স্বর মালিকা । লক্ষণ গীত । খেয়াল ও ধ্রুপদ । স্থায়ী, অন্তরা, সঞ্চারী, আভোগ । আশ্রয় রাগ । বক্সস্বর, পকড়, মাত্রা ও লয় ।

স্বর বোধ । পাঠ এক থেকে দশ অধ্যায় ।

রাগ বোধ । কল্যাণ ঠাট (স্বরলিপিসহ গানের সংখ্যা ২), বিলাবল ঠাট (২), খাম্বাজ ঠাট (২), ভৈরব ঠাট (২), পদুবী ঠাট (২), মারোয়া ঠাট (২), কাফী ঠাট (২), আশাবরী ঠাট (২), ভৈরব ঠাট (২), তোড়ী ঠাট (২) । ঠাটের সঙ্গে ঠাট-রাগের তুলনামূলক আলোচনা ।

রাগ পরিচয় । রাগ ইমন (স্বরলিপিসহ গানের সংখ্যা ২৪), রাগ ইমন-কল্যাণ (২০), রাগ বিলাবল (৫), রাগ আলাহিয়া বিলাবল (২৩), রাগ খমাজ (৩০) । এই খণ্ডের অন্তর্ভুক্ত রাগগুলির স্বরবিস্তার ও ১২২টি গানের বাণী ।

□ তৃতীয় খণ্ড □

চিহ্ন ও তাল পরিচিতি । রাগ আসাবরী (স্বরলিপিসহ গানের সংখ্যা ২৩), ভৈরবী (২৬), তোড়ী (৩৯) । এই খণ্ডের অন্তর্ভুক্ত তিনটি রাগের স্বর-বিস্তার ও ৮৮টি গানের বাণী ।

□ চতুর্থ খণ্ড □

চিহ্ন ও তাল পরিচিতি ।

শাস্ত্রীয় পরিচয় : ঠাটসমূহের উৎপত্তি ও সংখ্যা । রাগ সংখ্যা । রাগ-রাগিণীর প্রাচীন বিভাজন পদ্ধতি । পূর্বরাগ ও উত্তররাগ । সন্ধিপ্রকাশ রাগ । গায়কের গুণাগুণ । শুদ্ধ, ছায়ালগ এবং সংকীর্ণ রাগের বর্ণীকরণ । গ্রহ, অংশ ও ন্যাসস্বর ।

রাগ ভূপালী (স্বরলিপিসহ গানের সংখ্যা ৩৬), হামীর (৩২), কৈদার (৪৩), বেহাগ (৪৭) । এই খণ্ডের অন্তর্ভুক্ত চারটি রাগের স্বরবিস্তার ও ১৫৮টি গানের বাণী ।

□ পঞ্চম খণ্ড □

চিহ্ন ও তাল পরিচিতি । রাগ দেশ (স্বরলিপিসহ গানের সংখ্যা ৩৪), তিলককামোদ (২৮), কলিঙ্গড়া (১৭), শ্রী (২৯), সোহিনী (৩৯), বাগেশ্রী (৩৭) । এই খণ্ডের অন্তর্ভুক্ত ছয়টি রাগের স্বরবিস্তার ও ১৭৬টি গানের বাণী ।

□ ষষ্ঠ খণ্ড □

চিহ্ন ও তাল পরিচিতি । রাগ বিন্দাবনী সারঙ্গ (স্বরলিপিসহ গানের সংখ্যা ৪০), ভীমপলাসী (৩৭), পীলু (২৬), জোনপদুরী (৪১), মালকৌস (৩৬) । এই খণ্ডের অন্তর্ভুক্ত পাঁচটি রাগের স্বরবিস্তার ও ১৭৯টি গানের বাণী ।

□ সপ্তম খণ্ড □

চিহ্ন ও তাল পরিচিতি ।

শাস্ত্রীয় পরিচয় : শ্রুতি ও স্বরস্থান । শ্রুতি ও স্বরব্যবস্থা । শুদ্ধ স্বর, বিকৃত স্বর, মঞ্জরীকারের স্বর । গীত, গম্ভীর, গান । দেশী সংগীত । নিবন্ধ ও অনিবন্ধ গান । রাগালাপ । রাগ লক্ষণ । বহুদ্ব ও অল্পদ্ব । জাতির লক্ষণসমূহ । রূপকলাপ । আলাপ্তি । আবির্ভাব ও তিরোভাব । স্থায় ও স্বস্থান । মৃদুখালন ও আক্ষিপ্তিকা । প্রচলিত আলাপ গান । তান ।

রাগ শুদ্ধকল্যাণ (স্বরলিপিসহ গানের সংখ্যা ২৪), কামোদ (১৯), ছায়ানট (২২), গোড়সারং (২৭), হিম্মোল (২৬), শঙ্করা (২৯), দেশকার (২৩) । এই খণ্ডের অন্তর্ভুক্ত সাতটি রাগের স্বরবিস্তার ও ১৭০টি গানের বাণী ।

□ অষ্টম খণ্ড □

চিহ্ন ও তাল পরিচিতি ।

শাস্ত্রীয় পরিচয় : উত্তর ভারতের গীত । ধ্রুপদ । খেয়াল । টম্পা । ঠুমুরী । হোরী । গজল । তারানা । চতুরঙ্গ । সরগম । বাগ্‌গেয়কার । দক্ষিণ ভারতীয় (কণ্ঠিকী সঙ্গীত পদ্ধতি) স্বর-পদ্ধতির সঙ্গে তুলনামূলক আলোচনা । দক্ষিণ ভারতীয় তাল পদ্ধতি । উত্তর ও দক্ষিণের সংগীত পদ্ধতির মূল গ্রন্থসমূহ ।

রাগ জয়জয়ন্তী (স্বরলিপিসহ গানের সংখ্যা ২১), রামকেলী (২১), পদরিয়া ধানেশ্রী (২৪), বসন্ত (৩০), পরজ (২৭), পদরিয়া (২৯), ললিত (৩১) । এই খণ্ডের অন্তর্ভুক্ত সাতটি রাগের স্বরবিস্তার ও ১৮৩টি গানের বাণী ।

□ নবম খণ্ড □

চিহ্ন ও তাল পরিচিতি । রাগ গোড়মঙ্গার (স্বরলিপিসহ গানের সংখ্যা ২৬), মির্রা মঙ্গার (২৬), বাহার (৩৬), দরবারী কানাড়া (৩৯), অড়ানা (২৮), মূলতানী (৩৬) । এই খণ্ডের অন্তর্ভুক্ত ছয়টি রাগের স্বরবিস্তার ও ১৮২টি গানের বাণী ।

□ দশম খণ্ড □

চিহ্ন ও তাল পরিচিতি ।

শাস্ত্রীয় পরিচয় : বিষয় প্রবেশ । প্রাচীন সংগীত । ভরত এবং শার্ঙ্গদেবের প্রদ্বিতসমূহ । শিক্ষাগ্রন্থ । স্বরমেলকলানিধি । রাগবিবোধ । সংগীতসময়সার ও সঙ্গাগচন্দ্রোদয় । সংস্কৃত গ্রন্থকারদের তুলনামূলক প্রদ্বিত রচনা । সঙ্গীত পারিজাত । রাগ তরঙ্গিনী । অহোবল এবং লোচনের শুদ্ধ-বিকৃত স্বরের প্রকরণ সারাংশ । বাদ্য-সমবাদী স্বরের শ্রুতান্তর নির্ধারিত করার নিয়ম । শুদ্ধ এবং বিকৃত জাতি । মূর্ছনার অর্থ ও প্রয়োগকালীন পরিবর্তন ।

কল্যাণ ঠাটের রাগসমূহ (অপ্রসিদ্ধ রাগসমূহ) : রাগ চন্দ্রকান্ত (স্বরলিপিসহ গানের সংখ্যা ২), সাওয়ানী কল্যাণ (২), জৈত কল্যাণ (৭), শ্যাম কল্যাণ (৯), মালগ্রী (১২) ।

বিলাবল ঠাটের রাগ (অপ্রসিদ্ধ রাগসমূহ) : রাগ হেমকল্যাণ (স্বরলিপিসহ গানের সংখ্যা ৩), ইমনী বিলাবল (৮), দেবগিরি বিলাবল (৮), ঔড়বদেবগিরি (২), সরপরদা (৭), লচ্ছাসাথ (৬), শঙ্ক বিলাবল (৮), কুকুভ (২০), নট (২), নারায়ণ (১), নট বিলাবল (৩), পট বেহাগ (৯), কামোদ নাট (৩), কৈদার নাট (১), নট বিহাগড়া (২), নট বেহাগ (১), সাওয়ানী (বেহাগ অঙ্গ) (১), মলদুহা কৈদার (১), মলদুহা (৬), জলধর (১), জলধর কৈদার (১), দুর্গা (৫), ছায়া (১), ছায়া তিলক (১), গুণকৌলি (২), পহাড়ী (২), মীড় (১), মেবাড়া (১), পট মঞ্জরী (৫), হংসধনি (১), দীপক (১) ।

খমাজ ঠাট (অপ্রসিদ্ধ রাগসমূহ) ॥ রাগ ঝিঝোটি (স্বরলিপিসহ গানের সংখ্যা ১০), খম্‌বাবতী (৫), তিলংগ (৬), দুর্গা (২), রাগেশ্বরী (২), গারা (৯), সোরট (১০), নারায়ণী (২) । এই খন্ডের অন্তর্ভুক্ত পঁয়তাল্লিশটি রাগের স্বর-বিস্তার ও ১৮৬টি গানের বাণী ।

□ একাদশ খণ্ড □

চিহ্ন ও তাল পরিচিতি ।

শাস্ত্রীয় পরিচয় : আধুনিক অথবা লক্ষ্য-সংগীত । ইউরোপীয় সপ্তক । হিন্দুস্থানী সংগীত-পদ্ধতির সাধারণ নিয়মাবলী । রাগ বিষয়ে কিছু উপযুক্ত কথা । হিন্দুস্থানী সংগীত-পদ্ধতির ঠাট সংখ্যা । রাগসমূহকে প্রাতঃ এবং সায়ংকালে স্থাপনের নিয়মাবলী । সন্ধিপ্ৰকাশ রাগ । প্রাতঃ ও সায়ংকালীন রাগের সম্বন্ধ । কম্পদ্রুম রচয়িতা কর্তৃক হিন্দুস্থানী রাগসমূহের সময় রচনা ।

রাগের ঔজ্জ্বল্য বৃদ্ধি করার নিয়ম। রাগবিস্তার করবার নিয়মাবলী। সম-
প্রাকৃত রাগ উচ্চারণ করবার নিয়মাবলী। মন্দ্র গায়ন। স্বরলিপি এবং তার
উপযোগিতা। অন্তর মার্গ। আদত, জিগর ও হিসাব। গীত রচনা।

ভৈরব ঠাট (অপ্রসিদ্ধ রাগসমূহ) ॥ রাগ বঙ্গাল ভৈরব (স্বরলিপি সহ গানের সংখ্যা ১), আনন্দ ভৈরব (১), সৌরাষ্ট্র ভৈরব (২), সৌরাষ্ট্র টংক (৪), অহীর ভৈরব (৩), শিবভৈরব বা শিবমতভৈরব (১), প্রভাত ভৈরব বা প্রভাত (১), ললিত পঞ্চম (৬), মেঘরঞ্জনী (১), গদগকরী বা গদগক্কা (২), জোগিয়া (৬), বিভাস (১০), ঝীলফ (২), গোরী (৩), জঙ্গুলা (১)।

পূর্বী ঠাট (অপ্রসিদ্ধ রাগসমূহ) ॥ রাগ গোরী (স্বরলিপি সহ গানের সংখ্যা ৮), ত্রিবেণী (৬), টংকী বা শ্রীটংক (৩), মালবী (১), রেবা (১), জৈতশ্রী (১), দীপক (১), হংসনারায়ণী (১), মনোহর (১)।

মারবা ঠাট (অপ্রসিদ্ধ রাগসমূহ) ॥ রাগ পূর্বী বা পূরবা (স্বরলিপি সহ গানের সংখ্যা ২), পূর্ব কল্যাণ (১), মালী গোরা (৭), জৈত বা জৈত (৩), বরাটী বা বরারী (৩), বিভাস (৬), পঞ্চম (৫), ভটিহার বা ভটিয়ারী (৪), ভঙ্খার (৩), সাজগিরী (২), ললিতা গোরী (১)।

কাফী ঠাট (অপ্রসিদ্ধ রাগসমূহ) ॥ রাগ সৈন্ধবী (সিন্দুর) (স্বরলিপি সহ গানের সংখ্যা ১০), সিন্ধ (১), বরবা (৭), পঞ্জাবী বরবা (১), ধনাশ্রী (৩), ধানী (১), প্রদীপকী (২), হংসকঙ্কণী (৩), পলাসী (১), মধ্যমাদিসারঙ্গ (৭), শুদ্ধ সারঙ্গ (২), বড়হংস সারঙ্গ (৫), সামন্ত সারঙ্গ (১), মিয়া কী সারঙ্গ (৪), লঙ্কদহন সারঙ্গ (১), পট মঞ্জরী (২), সুহা (১০), সুঘরাঙ্গি (১০)। এই খণ্ডের অন্তর্ভুক্ত রাগসমূহের স্বরবিস্তার ও ১৮৭টি গানের বাণী।

□ দ্বাদশ খণ্ড □

চিহ্ন ও তাল পরিচিতি।

শাস্ত্রীয় পরিচয় : বিষয় প্রবেশ। প্রাচীন এবং মধ্যযুগ থেকে বর্তমানকাল পর্যন্ত সংগীতের ক্রমবিবর্তন। গত দুই শতকের প্রাকৃত এবং উর্দু সংগীত গ্রন্থ। মধ্যযুগের রাগসমূহের বর্ণীকরণ পদ্ধতি। বর্তমান যুগের শ্রুতিস্বর-বাদ। রাগের ব্যাখ্যাকালে ‘স্বর’ ও ‘বর্ণ’ শব্দের ব্রূহপত্তি ও তাৎপর্য। জাতি ও নিবন্ধ গান। রাগালাপ। বাদী-সম্বাদী। রাগ-গায়নের অর্থ ও পদ্ধতি। কণ্ঠস্বর (আওয়াজ) অভ্যাস বা তানালাপ। সাধারণ শ্রোতাদের উপর রাগবহুল সংগীতের প্রভাব। পছন্দ অপছন্দ এবং তার পরিণাম। সংগীতের উপর কথার (গান) প্রভাব। সংগীতের মারাত্মকরণ। অভিরুচি। সংগীত সম্মেলনের উপর বর্তমান পরিস্থিতির প্রভাব। সংগীত শিক্ষার্থীদের প্রগতি।

রাগ ও রস। রাগ আলাপে সাংসারিক জীবনের সঠিক প্রতিফলন। সংগীত-জীবীদের বিভাগ। বাগ্‌গেয়কার। কলাবস্ত। সংগীত শিক্ষক। সংগীত শাস্ত্রকার। কণ্ঠস্বরের তারতম্য অনুযায়ী সংগীত শিক্ষার্থীদের বিভাজন। সংগীত সংস্থা।

কাফী ঠাট (অপ্রসিদ্ধ রাগসমূহ) ॥ রাগ সদ্ধা-সদ্ধরাঙ্গ (স্বরলিপিসহ গানের সংখ্যা ১), শহানা (৫), নায়কী কান্‌হাড়া (১০), দেশাখ্য (দেবশাখ) (৪), কৌশিক কান্‌হাড়া (কৌসী) (৩), মেঘমল্লার (১১), সুরমল্লার (৯), রামদাসী মল্লার (৩), নট মল্লার (১), মীরা বাঈকী মল্লার (১), চরজ্জ কী মল্লার (১), চণ্ডলসম মল্লার (১), ধূলিয়া মল্লার (১), রূপমঞ্জরী মল্লার (১), শ্রীরঞ্জনী (১), আভোগী (৩), চন্দ্রকৌস (১), গৌড় (১), মালগুঞ্জ (১)।

আশাবরী ঠাট (অপ্রসিদ্ধ রাগসমূহ) ॥ রাগ দেশী (স্বরলিপিসহ গানের সংখ্যা ১৫), কোমল দেসী (১), গান্ধারী (৮), দেব গান্ধার (৩), খট (১২), খট তোড়ী (১), ঝিলফ (৩), গোপিকা বসন্ত (৩), সিন্ধ ভৈরবী (২)।

ভৈরবী ঠাট (অপ্রসিদ্ধ রাগসমূহ) ॥ রাগ বিলাসখানী তোড়ী (স্বরলিপিসহ গানের সংখ্যা ৫), মোটকী (১), ভূপাল তোড়ী (১), উত্তরী গুণকলী (১), বসন্ত মদ্বারী (১)।

তোড়ী ঠাট (অপ্রসিদ্ধ রাগসমূহ) ॥ রাগ গুর্জরী তোড়ী (গানসংখ্যা ১), লাচারী তোড়ী (২), লছমী তোড়ী (৩), বহাদুরী তোড়ী (১), অঞ্জনী তোড়ী (১)। এই খণ্ডের অন্তর্ভুক্ত রাগসমূহের স্বরবিস্তার ও ১২৪টি গানের বাণী।

প্রকাশিত অন্যান্য সঙ্গীত বিষয়ক গ্রন্থ

□ ভারতীয় উচ্চাঙ্গ সঙ্গীত □

ডঃ উৎপলা গোস্বামী, ডিন, সঙ্গীত বিভাগ, রবীন্দ্রভারতী বিশ্ববিদ্যালয়

ভারতীয় সংগীতের ইতিহাস ও তত্ত্ব সম্পর্কে বিশদভাবে আলোচিত একটি আকর গ্রন্থ।

□ ঠুম্রী লহরী □

পণ্ডিত মনমোগোপাল বিশ্বাস

(তিন খণ্ডে প্রকাশিত)

বিভিন্ন রাগে তিন শতাধিক ঠুম্রী স্বরলিপি ও গানের ভাবার্থসহ এই গ্রন্থমালায় গ্রথিত হয়েছে। ইতিহাস ও শাস্ত্রীয় পরিচয়সহ ঠুম্রীর বিভিন্ন ধরায় গায়কী এবং বিস্তারের ক্রিয়াক্ষক কৌশল ক্রমানুসারে তিন খণ্ডে বিস্তারিত আলোচিত হয়েছে ও প্রত্যেক খণ্ডের পরিশেষে গানগদ্যলির একটি রাগানুশাসনীয় সূচি সংযোজিত করা হয়েছে।

□ রাগ-তত্ত্ব মাল্য □

পণ্ডিত মনমোগোপাল বিশ্বাস

(পাঁচ খণ্ডে প্রকাশিত)

সহস্রাধিক রাগের বিস্তারিত শাস্ত্রীয় পরিচয়সহ নানান মতান্তরে ঐ রাগের পরিচয়, আরোহ, অবরোহ, পকড় ও চলন ইত্যাদিসহ পাঁচ খণ্ডে এটি রাগসংক্রান্ত একটি বিশাল কোষগ্রন্থ। ইতিপূর্বে ভারতীয় কোন ভাষায় এরূপ রাগকোষ গ্রন্থ প্রকাশিত হয় নি।

□ ভজন ও ভক্তিগীতি মালিকা □

(দুই খণ্ডে প্রকাশিতব্য)

ভারতের বিশিষ্ট সাধক-সাধিকাগণের প্রায় তিন শতাধিক ভজন ও ভক্তিগীতি স্বরলিপিসহ সংগৃহীত হয়েছে। ইতিহাস, তত্ত্বগত ও ক্রিয়াক্ষক বিষয়সমূহের বিস্তারিত আলোচনাসহ একটি অনন্য গ্রন্থ।

ব্যবহৃত স্মারকচিহ্ন পরিচিতি

রে, গ, ধ, নি—এই স্বরগুলির নিচে ‘—’ এরকম আড়াআড়ি রেখা থাকলে কোমল স্বর আর না থাকলে শুদ্ধ স্বর বলে বুঝতে হবে।

ম—এই স্বরটিকে শুদ্ধ মধ্যম তথা কোমল বলে বুঝতে হবে।

ঋ—এই প্রকার স্বরকে তীব্র মধ্যম বলে বুঝতে হবে।

. যে স্বরের নিচে এরকম বিন্দু দেওয়া আছে, সেই স্বরটি মল্ল-সপ্তকের এবং যে স্বরের ওপরে এরকম বিন্দু দেওয়া আছে, সেই স্বরটি তার-সপ্তকের অন্তর্গত বলে বুঝতে হবে।

—, — এই চিহ্নের মধ্যস্থ স্বরগুলিকে এক মাত্রা কালে গাইতে বা বাজাতে হবে।

—, — এই চিহ্নের সাহায্যে কোন্ স্বর থেকে কোন্ স্বর পর্যন্ত মীড় আছে, তা বোঝানো হয়েছে।

- যে স্বরের আগে এই চিহ্ন আছে, সেই স্বরকে একমাত্রা বাড়িয়ে গাইতে হবে। এরকম চিহ্ন না থাকলে ঐ সময়টুকুকে বিশ্রাম বলে বুঝতে হবে।

১ গানের কথার মধ্যে যেখানে এরকম অবগ্রহ-চিহ্ন দেওয়া আছে, সেখানে গানের অক্ষরের অন্তিম স্বরটিকে (অ-কার উ-কার ইত্যাদি) একমাত্রা কাল বাড়াতে হবে। যেমন দাঃ = দাআ।

() এরকম বন্ধনী চিহ্নের মধ্যে লিখিত স্বরগুলির পরের স্বর, বন্ধনীভুক্ত স্বরটি, তার আগের স্বর এবং আবার ঐ স্বরটি—এই চারটি স্বরকে একমাত্রায় গাইতে হবে। যেমন (প) = ধপমপ, (ম) = পমগম, সা = রেসান্নিসা।

কোথাও কোথাও স্বরের উপরে কিছু স্বর দেওয়া হয়েছে। এগুলিকে স্পর্শ স্বর বা আলঙ্কারিক স্বর (Grace Note) বলা হয়। এই সূক্ষ্ম স্পর্শ স্বরগুলি নতুন শিক্ষার্থীরা ঠিকমতো ফুটিয়ে তুলতে না পারলেও তার জ্ঞান রাগের কোন হানি ঘটবে না। কিন্তু এগুলিকে ঠিকমতো ফুটিয়ে তুলতে পারলে গান অনেক মনোহর হয়ে উঠবে।

X এই চিহ্নের সাহায্যে তালের ‘সম’ দেখানো হয়েছে। ‘সম’-কে প্রথম তাল ধরে নিয়ে শেষ তালটিকেও এক আবর্তনের পর ঐ জায়গাতেই ফিরিয়ে আনতে হবে।

• এই চিহ্ন দ্বারা তালের খালি জায়গা বোঝানো হয়েছে। অর্থাৎ ঐ জায়গায় কোন তাল থাকবে না।

তাল পরিচিতি

(মাত্রা নিয়ম ও বোল)

দাদরা তাল ॥ ছয় মাত্রা ॥ তবলা

মাত্রা ॥	১	২	৩ ॥ ৪	৫	৬
ঠেকা ॥	ধীন্	ধীন্	ধা ॥ ধা	তী	না
	()			
ঠেকা ॥	ধীন্	তীন্	ধা ॥ ধা	তী	না
	()			
॥	X		॥ ২		

তীত্রা তাল ॥ সাত মাত্রা

মাত্রা ॥	১	২	৩ ॥ ৪	৫ ॥ ৬	৭
থপিয়া ॥	ধা	দীন্	তা ॥ ত্রিট	কৃত ॥ গদি	গুন (পাখোয়াজ)
		(ত্রি	ক	গ
॥	X		২	০	

ঝাঁপতাল ॥ দশ মাত্রা

মাত্রা ॥	১	২ ॥ ৩	৪ ৫ ॥ ৬	৭ ৮ ৯	১০
থপিয়া ॥	ধা	১ ॥ ধা	গী কৌ ॥ ট	কড ॥ ধা কৌ	ট (পাখোয়াজ)
ঠেকা ॥	ধী	না ॥ ধী	ধী	না ॥ তী	না ॥ ধী
॥	১	২	০	৩	

একতাল ॥ বারো মাত্রা ॥ তবলা

মাত্রা ॥	১	২ ॥ ৩	৪ ৫ ৬ ॥ ৭	৮ ৯ ১০ ॥ ১১	১২
ঠেকা ॥	ধীন্	ধীন্	ধাগি তুক্	তুন না ॥ ক	তা ॥ ধীন্
	()	()	(
১	X	০	২	০	৩ ৪

ত্রিতাল (পাঞ্জাবী) ॥ ষোল মাত্রা ॥ তবলা

মাত্রা	॥ ১	২	৩	৪	॥ ৫	৬	৭	৮
ঠেকা	॥ ধা	(ধীন্)	(ধীন্)	ধা	॥ ধা	(ধীন্)	(ধীন্)	ধা
	॥ X				॥ ২			
	॥ ৯	১০	১১	১২	॥ ১৩	১৪	১৫	১৬
	॥ ধা	(তীন্)	(তীন্)	তা	॥ তা	(ধীন্)	(ধীন্)	ধা
	॥ ০				॥ ৩			

রূপক তাল ॥ সাত মাত্রা ॥ তবলা

মাত্রা ॥	১	২	৩ ॥ ৪	৫ ॥ ৬	৭
ঠেকা ॥	ধিন্ ()	ধা	তৃক্ ॥ ধীন্ ()	ধীন্ ॥ ধা ()	তৃক্ ()
	X		॥ ২	॥ ৩	

সুলভান ॥ দশ মাত্রা ॥ পাথোয়াজ

মাত্রা ॥ ১ ২ ॥ ৩ ৪ ॥ ৫ ৬ ॥ ৭ ৮ ॥ ৯ ১০
খপিয়া ॥ ধা ধা ॥ দিন, তা ॥ ক্রিট ধা ॥ ত্রিট ক্রত ॥ গদি গন
॥ X ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩ ॥ ০

চৌতাল ॥ বারো মাত্রা ॥ পাখোয়াজ

মাত্রা ॥ ১ ২ ॥ ৩ ৪ ॥ ৫ ৬ ॥ ৭ ৮
 থপিয়া ॥ ধা ধা ॥ দীন্ তা ॥ ক্রিট ধা ॥ দীন্ তা
 ॥ x ॥ ০ ॥ ২ ॥ ০

৯ ১০ ১১ ১২
 (তি) (ক) (গ) (ন)

আড়ার্চোতাল ॥ চৌদ্দ মাত্রা ॥ তবলা

মাত্রা ॥ ১ ২ ৩ ৪ ৫ ৬ ৭ ৮ ৯ ১০
 ঠেকা ॥ ধীন্, তিরকিট ॥ ধীন্, না ॥ তুন্, না ॥ ক তা ॥ তিরকিড ধী
 ॥ X ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩ ॥ ০

১১ ১২ ॥ ১৩ ১৪
 না ধী ॥ ধী না
 ৪ ॥ ০

ঝুমরা ॥ চৌদ্দ মাত্রা ॥ তবলা

মাত্রা ॥ ১ ২ ৩ ৪ ৫ ৬ ৭ ৮ ৯ ১০
 ঠেকা ॥ ধীন্, ধা তুক্ ॥ ধীন্, ধীন্, ধাগি তুক্ ॥ তীন্, তা, তুক্
 ঠেকা ॥ ধীন্, ধীন্, নক ॥ ধীন্, ধীন্, ধাগি তুক্ ॥ তীন্, তীন্, নক
 X ॥ ২ ॥ ০

১১ ১২ ১৩ ১৪
 ধীন্, ধীন্, ধাগি তুক্
 ধীন্, ধীন্, ধাগি তুক্
 ৩

ধমর তাল ॥ চৌদ্দ মাত্রা ॥ পাখোয়াজ

মাত্রা ॥ ১ ২ ৩ ৪ ৫ ৬ ৭ ৮ ৯ ১০ ১১ ১২ ১৩ ১৪
 ধপিয়া ॥ ক ধ্ ধি ট ধি ট ॥ ধা ধ্ ॥ গ ধি ট ॥ তি ট তা ধ্
 ॥ X ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩

দীপচন্দী তাল ॥ চৌদ মাত্রা ॥ তবলা

মাত্রা ॥ ১ ২ ৩ ৪ ৫ ৬ ৭ ৮ ৯ ১০ ১১ ১২ ১৩ ১৪
 ঠেকা ॥ ধীন্ ধীন্ ৫ ॥ ধা গ তীন্ ৫ ॥ তা তীন্ ৫ ॥ ধা গ ধীন্ ৫
 X ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩

তিলওয়াড়া তাল ॥ ষোল মাত্রা ॥ তবলা

মাত্রা ॥ ১ ২ ৩ ৪ ৫ ৬ ৭ ৮ ৯ ১০ ১১ ১২
 ঠেকা ॥ ধা তুক্ তীন্ তীন্ ॥ ধা ধা তীন্ তীন্ ॥ তা তুক্ ধীন্ ধীন্
 X ॥ ২ ॥ ০
 ১৩ ১৪ ১৫ ১৬
 ধা ধা ধীন্ ধীন্
 ৩

ব্রহ্মতাল ॥ আঠাশ মাত্রা

১ ২ ৩ ৪ ৫ ৬ ৭ ৮ ৯ ১০
 ধা ত্রেৎ ॥ ধেৎ কিট্ ॥ তক্ ধুম্ ॥ কিট্ তক্ ॥ ধেৎ তা
 X ॥ ০ ॥ ২ ॥ ৩ ॥ ০
 ১১ ১২ ১৩ ১৪ ১৫ ১৬ ১৭ ১৮ ১৯ ২০
 ধেৎ তা ॥ ধাগে তেটে ॥ তাগে তেটে ॥ থুন্ না ॥ কৎ তা
 ৪ ॥ ৫ ॥ ৬ ॥ ০ ॥ ৭
 ২১ ২২ ২৩ ২৪ ২৫ ২৬ ২৭ ২৮
 দিন্ ত ॥ কেটে তাগ্ ॥ তিট্ কত্ ॥ গদি গন্
 ৮ ॥ ৯ ॥ ১০ ॥ ১১

গানের বাণী প্রসঙ্গে

এই গ্রন্থে প্রদত্ত গানগুলির অধিকাংশই হিন্দি অথবা তার সমগোত্রীয় (অর্থাৎ ব্রজবুলী, মৈথিলী, ভোজপুত্রী ও পাঞ্জাবী ইত্যাদি) ভাষায় রচিত, অবশ্য সেই সঙ্গে কয়েকটি উর্দু ও ফারসী ভাষার গানও আছে। লিপিগত ও উচ্চারণগত বৈশিষ্ট্য থাকার কারণে এ গানগুলি বাংলা ভাষা থেকে যথেষ্ট পৃথক। অথচ এই গ্রন্থটি আনুপূর্বিক বাংলা ভাষাতেই লিপিবদ্ধ এবং ভাষা অপরিবর্তিত রেখে শুদ্ধমাত্র গানগুলি বাংলা অক্ষরে পরিবর্তিত করা হয়েছে।

সেই হেতু শিক্ষার্থীদের সুবিধার্থে এই গ্রন্থের গানগুলিতে ব্যবহৃত বিশেষ কয়েকটি অক্ষরের আকার ও উচ্চারণগত তারতম্যের তুলনামূলক একটি তালিকা নীচে দেওয়া হল। যথা—

লিখিত আছে	উচ্চারিত হবে
ব	ব
ব	ওয়
জ	জ
য	ইয়

এছাড়া হিন্দিতে ঙ ঞ ণ ন, র ড ঢ এবং শ য় স প্রভৃতি অক্ষরগুলির উচ্চারণ এক বিশেষ আঙ্গিকে করা হয়ে থাকে। আবার ক্ষেত্র বিশেষে কোন অক্ষরের মাথায় শুদ্ধমাত্র একটি (•) এরকম বিন্দু চিহ্নের দ্বারা পরবর্তী ঙ • ঙ ঞ ণ্ ন্ ম্ প্রভৃতি শব্দগুলিকে বোঝানো হয়।

সাধারণত বাংলায় যে-কোন ব্যঞ্জনবর্ণের উচ্চারণ অ-কারান্ত্ব হলেও হিন্দিতে এগুলির উচ্চারণে হলন্ত অথবা কিছুটা আ-কার ও য-ফলার মাঝামাঝি একটা ভাব এসে পড়ে।

আবার অনেক সময় আণ্টলিক বা গ্রাম্য (ঠেঠ) হিন্দিতে ঞ স্থানে র্, ন স্থানে ল, ল স্থানে র, য স্থানে খ এবং ক্ষ স্থানে কষ অথবা ছ ইত্যাদি আরও নানা প্রকারে উচ্চারিত হয়ে থাকে। অন্যান্য উত্তর ভারতীয় ভাষার সঙ্গে উর্দু ভাষার লিপিগত যথেষ্ট পার্থক্য থাকলেও উচ্চারণের দিক দিয়ে হিন্দি ভাষার সঙ্গে এর বহুলাংশে সামঞ্জস্য দেখা যায়, কিন্তু বাংলার সঙ্গে এর যথেষ্ট তফাৎ আছে।

অতএব শিক্ষার্থীরা যদি শুরুর থেকেই এইসব গান অভ্যাস করার সময় হিন্দি ও তার আনুবাঙ্গিক ভিন্ন ভিন্ন ভাষাগুলির উচ্চারণগত তারতম্যের প্রতি সাবধান ও যত্নবান হয়ে অভ্যাস করেন, তাহলে পরিণামে ফল শুভই হবে বলে সম্পাদকদ্বয় আশা করেন।

শিক্ষকদের প্রতি

১। যে-কোন স্বরকে ষড়্জ (সা) ধরে নিয়ে শিক্ষার্থীদের ঐ স্বরের সঙ্গে মিলিয়ে অভ্যাস করানো দরকার। শিক্ষকদের উচিত নিজে ষড়্জ স্বরকে স্পষ্ট, গভীর ও মধুর গলায় উচ্চারণ করে দেখানো এবং শিক্ষার্থীদের প্রতিদিন বারবার উচ্চারণ করানো।

২। কোন শিক্ষার্থী যেন শিক্ষকের সঙ্গে না গায়, সেদিকে খেয়াল রাখা উচিত। প্রথমে শিক্ষক নিজে গেয়ে শোনাবেন, তারপর শিক্ষার্থীরা সেইভাবে গাইবে।

৩। কোন শিক্ষার্থী যেন গলা চেপে না গায়, সেদিকেও মনোযোগ দেওয়া দরকার।

৪। একসঙ্গে তিনজনের বেশি শিক্ষার্থীকে গান গাওয়ানো উচিত নয়।

৫। স্বরজ্ঞান শেখানোর জন্য প্রথম থেকেই ব্ল্যাকবোর্ড ব্যবহার করুন। ব্ল্যাকবোর্ডে স্বরপঙ্ক্তি লিখে শিক্ষার্থীদের দিয়ে তা পড়ান।

৬। শিক্ষার্থীদের দ্বারা উচ্চারিত স্বর-স্থান, শ্বাসক্রিয়ার (দম) দিকে নজর দিতে হবে। তারা ক্লান্ত হয়ে পড়ছে কিনা, তা-ও দেখা দরকার।

৭। সরগম শুরু করানোর আগে দেখে নেওয়া দরকার শিক্ষার্থীদের স্বরজ্ঞান ভালোমতো তৈরি হয়েছে কিনা। কারণ, সরগমের জ্ঞান তৈরি হলে রাগজ্ঞান গড়ে উঠতে থাকে। কাজেই স্বরজ্ঞান সুদৃঢ় করে তোলা দরকার।

৮। স্বর শেখানোর আগেই তাল এবং মাত্রার ব্যাপারে শিক্ষা দেওয়া দরকার, কারণ সরগম শেখার জন্য তাল ও মাত্রা সম্বন্ধে স্বচ্ছ ধারণা থাকা একান্তই জরুরি।

৯। গানের কথা শেখানোর আগে ঐ কথাগুলির উপরে লিখিত স্বরসমূহ অলংকারসহ বলার অভ্যাস করাতে হবে শিক্ষার্থীদের।

১০। শুদ্ধস্বরের পাঠগুলি পড়া এবং বলা ভালোভাবে রপ্ত হয়ে যাওয়ার পর বিকৃত স্বরগুলির দিকে মনোযোগ দিতে হবে। বিকৃত স্বরগুলির স্থান শুদ্ধস্বরের অধীন্তরে হয়ে থাকে, তাই এগুলি বোঝানোর সময় 'গম' এবং 'নিসাঁ' এই স্বরগুলিকে কাজে লাগান। যেমন: 'মপ' এই স্বরগুলির মধ্যে মধ্যে 'নিসাঁ' উচ্চারণ করান। বিকৃত স্বর ঠিক কখন এবং কীভাবে শেখানো হবে, তা নির্ভর করে শিক্ষকের বিবেচনা ও যোগ্যতার ওপর।

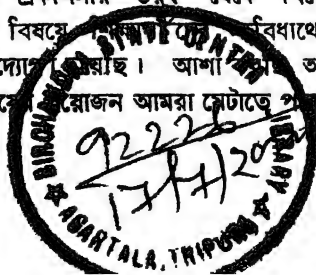
শিক্ষার্থীদের প্রতি

এই পুস্তকমালায় যে-সব সুদলিলিত প্রাচীন গানসমূহ স্বরলিপিসহ দেওয়া হয়েছে, সেগুলি পূর্বনো আমলের অমর সঙ্গীতজ্ঞ ও প্রসিদ্ধ কলাকারদের থেকে প্রাপ্ত বহুখ্যাত কালোত্তীর্ণ মনোরঞ্জক গান। এইসব গানগুলিকে 'নায়কী' নামে অভিহিত করা হয়। পণ্ডিত ভাতখন্ডেজী সারা ভারতবর্ষ পরিভ্রমণ করে এইসব প্রাচীন গান যথাসম্ভব অবিকৃতভাবে কলাকারদের কাছ থেকে বহু পরিশ্রমে অতি যত্নের সাথে সংগ্রহ করতে সমর্থ হয়েছিলেন এবং উত্তর-কালের শিক্ষার্থীদের হিন্দুস্থানী সঙ্গীতের এই অনন্য রত্নসমূহের সঙ্গে পরিচিত ও শিক্ষিত করার মানসে তাঁর এই ক্রমিক পুস্তকমালায় স্বরলিপিসহ গ্রন্থিত করেছিলেন। তাঁর উদ্দেশ্য ছিল যাতে শিক্ষার্থীরা সহজেই ঐ-সকল খানদানি গান সঠিকভাবে রপ্ত করতে সমর্থ হয় এবং অধ্যয়ন ও অভ্যাস দ্বারা ক্রমশ শাস্ত্রে যথেষ্ট পারদর্শিতা অর্জন করার পর তারা যাতে এইসমস্ত গান নিজেদের সঙ্গীতজ্ঞান-বোধ দ্বারা তান ও আলাপে সজ্জিত করে নিজস্ব গায়কীরূপে উপস্থাপিত করতে পারে।

'নায়কী' ও 'গায়কী' এই শব্দ দুটির অর্থ কিছুটা স্পষ্টভাবে শিক্ষার্থীদের কাছে বিশ্লেষণ করার প্রয়োজন আছে বলে মনে করছি। প্রাচীনকালের প্রসিদ্ধ সঙ্গীতজ্ঞ গায়ক-কলাকারদের 'নায়ক' বলে অভিহিত করা হয়ে থাকে। এঁদের গাওয়া সুমধুর ও মহত্বপূর্ণ গানগুলি এঁদের বংশ এবং শিষ্যপরম্পরায় পাওয়া গেছে। এইসব গানের প্রাপ্তরূপ এবং গায়কী চংকেই 'নায়কী' বলে অভিহিত করা হয়, অর্থাৎ গুরুশিষ্য পরম্পরায় প্রাপ্ত রাম্পরূপসহ কোন গানের অপরিবর্তিত স্থায়ী অন্তরা সহ সেই পূর্বনোভাবে গাওয়া রূপকে 'নায়কী' বলা হয়ে থাকে। আর ঐ-সব মূল গানগুলিকে তান, আলাপ ও বোলতান ইত্যাদি সহ অলংকৃত করে নতুনরূপে গাওয়াকে 'গায়কী' বলা হয়ে থাকে। এ বিষয়ে প্রত্যেক শিক্ষার্থীর সম্যক ধারণা থাকা আবশ্যিক।

এই হিন্দুস্থানী সঙ্গীত-পদ্ধতি গ্রন্থমালায় আচার্য পণ্ডিত ভাতখন্ডেজী আসমুদ্র-হিমাচল পরিভ্রমণ করে ভারতবর্ষের সঙ্গীতবারিধি থেকে মণিমুক্তা-স্বরূপ প্রসিদ্ধ সুদলিলিত গানগুলিকে তাদের 'নায়কী'-রূপে সংগ্রহ করে গ্রন্থিত করেছিলেন। কিন্তু শিক্ষার্থীদের এইসব গানগুলিকে তান, আলাপ, বোলতান-সহ ধ্রুপদ, ধামারের দুগুণ চৌগুণ শেখানোর প্রয়োজনীয়তা বর্তমানে আবশ্যিক বলে ভারতের সমস্ত প্রাচীন সঙ্গীতকেন্দ্রগুলি চিন্তাভাবনা করছেন। আমাদের বাংলাদেশেও এইভাবে শিক্ষাদানের প্রয়োজনীয়তা আছে বলে আমরা মনে করছি। আমাদের প্রকাশনার তরফ থেকে বিশেষজ্ঞ সঙ্গীতজ্ঞদের মতানুসারে আমরাও এই বিষয়ে বিশেষ বিদ্যার্থে প্রাজ্ঞ পুস্তকাদি প্রণয়ন ও প্রকাশ করতে উদ্যোগ নিয়েছি। আশা করি আগামীতে শিক্ষার্থী সঙ্গীতানুরাগীদের এ বিষয়ে প্রয়োজন আমরা সোটাতে পারব।

22/11/20
2875
RS 908





অনুশ্রবনিকা

স্বরচিহ্ন পরিচিতি □ [১৩]

তাল পরিচিতি □ [১৪]

রাগ ভৈরবী □ ২৫

গানসংখ্যা একচল্লিশ

রাগ পূর্বী □ ১১৯

গানসংখ্যা চৌদ্দিশ

রাগ মারোয়া □ ১৮৫

গানসংখ্যা পঁচিশ

রাগ কাফী □ ২৩৫

গানসংখ্যা চাব্বিশ

এই খণ্ডের অন্তর্গত গানগুলির রাগানুযায়ী সূচি □ ২৮৪

পূজ্যপাদ সঙ্গীতাচার্য স্বামী প্রজ্ঞানানন্দ মহারাজ
অনুগ্রহপূর্বক তাঁর শত কর্মব্যস্ততার মধ্যেও পণ্ডিত
বিষ্ণুনারায়ণ ভাতখণ্ডে প্রণীত ‘হিন্দুস্থানী সঙ্গীত-
পদ্ধতি’ পুস্তকমালার এই বঙ্গান্দিত সংস্করণের খণ্ড-
গুলির পাণ্ডুলিপি বীক্ষণান্তে সম্পূর্ণ মূলানুগ ও শুদ্ধ-
রূপে মুদ্রণ ও বিত্বাসের যে দিকনির্দেশ দিয়েছিলেন
এবং পরিকল্পনা অনুযায়ী খণ্ডগুলি প্রকাশনের জন্তু
যে আশীর্বাণী দিয়েছিলেন, তার জন্তু প্রকাশনার পক্ষ
থেকে তাঁকে অন্তরের সশ্রদ্ধ কৃতজ্ঞতা জ্ঞাপন করছি ।

PRESIDENT, RAMAKRISHNA VEDANTA MATH, CALCUTTA
AND RAMAKRISHNA VEDANTA ASHRAMA, DARJEELING,
KUTUBONG AND SILIGURI,
FELLOW SANGHAT NAYAK AKASHI, NEW DELHI



RAMAKRISHNA VEDANTA MATH
102, RAJA RAJPIPRA STREET,
CALCUTTA-700064.
PHONE : 58-1800

6/3/90

[illegible]

হিন্দুস্থানী সঙ্গীত-পদ্ধতি

॥ রাগ ভৈরব ॥

রাগ ভৈরব

রাগাদিভৈরবাখ্যো মৃত্যুশ্চতমধস্তৌত্রগস্তাৱনিশ্চ ।

বাণশ্মিন্ ধৈবতোহমারুষভ ইহ তু সন্থাদিরূপোহভিগীতঃ ॥

আরোহেহল্লৰ্ষভঃ কচিদপি মৃত্যুনিঃ প্রোহুরেকে বিকল্পঃ ।

প্রাতঃকালেষু নিত্য জগতি স্মৃতিভিঃ সুস্বরং গীয়তেহসৌ ॥

-- রাগকল্পক্রমাক্ষুরে

প্রথমো ভৈরবো রাগো মৃত্যুশ্চতমধৈবতঃ ।

বাদী ধৈবত এবাত্র সন্থাদৌ চৰ্ষভো মতঃ ॥

—রাগচন্দ্রিকায়াম্

ভৈরব কোমল রি-ম-ধ সুর, তীখ গন্ধার নিখাদ ।

ধৈবত বাদী সুর কছৌ তাস্মৈ রিখব সন্থাদ ॥

—রাগচন্দ্রিকাসার

সগৌ মপৌ ধপৌ মগৌ রিগৌ মপৌ মগৌ রিসৌ ।

ভৈরবো নিত্যপূর্ণঃ স্যাদ্ধৈবতাংশঃ প্রভাতগঃ ॥

—অভিনবরাগমঞ্জরীম্

এই রাগটি গড়ে ওঠে ভৈরব ঠাট থেকে । এটি সম্পূর্ণ জাতির রাগ । এই রাগে ঋষভ এবং ধৈবত কোমল রূপে প্রযুক্ত হয় এবং শেষ স্বরটি শুদ্ধ হয়ে থাকে । এর বাদী স্বর ধৈবত এবং সন্থাদী স্বর ঋষভ । গাওয়ার সময় প্রাতঃকাল । কোনও কোনও গায়ক এ-রাগের অবরোহে কখনও কখনও সুনিপুণভাবে কোমল নিষাদের প্রয়োগ করে থাকেন । এ-রাগের প্রকৃতি গম্ভীর । ভৈরব রাগের যাবতীয় বিশেষত্ব 'রে, ধ' এই স্বরগুলির উপর নির্ভরশীল । এই স্বরগুলির আন্দোলনে এই রাগ আরও বেশি চিত্তাকর্ষক হয়ে ওঠে । আরোহে ঋষভের প্রয়োগ অল্প হয়ে থাকে, কিন্তু মধ্যম থেকে ঋষভের মীড় এ-রাগে খুব সুন্দর লাগে ।

॥ আরোহ-অবরোহ ॥

সা রে গ ম, প ধ্রু, নি সা। সা নি ধ্রু, প ম গ, রে, সা।

॥ পকড় ॥

সা, গ, ম প, ধ্রু, প

ভৈরব—ত্রিতাল (মধ্য লয়) (কসাবন্তী)

স্থায়ী

রে গ রে গ ॥ গ প গ ম ॥ নি ধ্রু ঙ গ ॥ ঙ ম গ রে
 ০ ॥ ৩ ॥ X ॥ ২
 গ ম প গ ॥ ম নি ধ্রু ঙ ॥ রে ঙ সা গ ॥ ঙ গ ঙ ম
 ০ ॥ ৩ ॥ X ॥ ২
 নি ধ্রু রে ঙ ॥ ধ্রু ঙ রে ঙ ॥ গ ম প গ ॥ ম গ রে, নি।
 ০ ॥ ৩ ॥ X ॥ ২

অন্তরা

গ গ প প ॥ ধ্রু ধ্রু নি নি ॥ ধ্রু নি নি ধ্রু ॥ ম প গ ২
 X ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩
 ধ্রু ঙ নি ধ্রু ঙ ॥ রে ঙ সা ॥ গ ঙ রে ঙ ॥ প ঙ গ ম
 X ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩
 ধ্রু ঙ ধ্রু ঙ ॥ নি ধ্রু ঙ নি ॥ রে গ নি রে ॥ ধ্রু নি ম ধ্রু
 X ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩
 গ ম প গ ॥ ম গ রে, নি
 X ॥ ২

ভৈরব—চৌতাল (বিম্বিত)

সা রে রে গ ম প ধু নি

য়ে সপ্ত সুষ্র

মো মনমে' এসে আএ।

আরোহি অবরোহি সরগম কী ঐসি হোত

পদনি দুগুন কীজে তো ঐসে লীজে সুদন কো

তব আবে সবনকে মতমে' ক'ঠকো সাধার।

ছায়ী

১	সা ॥ ১	রে ॥ ১	রে ॥ গ	১ ॥ ১	ম ॥ ১	প
০	॥ ৩	॥ ৪	॥ X	॥ ০	॥ ২	

নি নি নি

	॥ —	সী ॥ সী	ধু ॥ —	ধু ॥ —	প
১	ধু ॥ ১	নি ॥ ১	য়ে ॥ স	পু ॥ ১	সু ॥ ১
০	॥ ৩	॥ ৪	॥ X	॥ ০	॥ ২

ম

—	ম ॥ গ	মরে ॥ গ	প ॥ প	ম ॥ গ	রে ॥ —	সা
১	মো ॥ ১	ময় ॥ ন	মে' ॥ ঐ	সে ॥ ১	আ ॥ ১	এ।
০	॥ ৩	॥ ৪	॥ X	॥ ০	॥ ২	

অস্তুরা

নি

প	— ॥ —	ধু ॥ —	নি ॥ সী	সী ॥ —	নি ॥ সী	সী
আ	১ ॥ ১	রো ॥ ১	হি ॥ অ	ব ॥ ১	রো ॥ ১	হি
X	॥ ০	॥ ২	॥ ০	॥ ৩	॥ ৪	

নি নি

নি

সী	ধু ॥ —	নি ॥ সী	সী ॥ রে	— ॥ সী	ধু ॥ —	প
স	১ ॥ ১	গ ॥ ম	কী ॥ ঐ	১ ॥ সি	হো ॥ ১	ত
X	॥ ০	॥ ২	॥ ০	॥ ৩	॥ ৪	

রাগ ভৈরব

২৯

নি	১ ৥ ১	ধ ৥ ১	১ ৥ প	১ ৥ ১	ম ৥ ১	১
X	১ ০	১ ১	১ ০	১ ৩	১ ৪	
গ	১ ৥ ১	রে ৥ ১	১ ৥ সা	১ ৥ ১	রে ৥ ১	রে
X	১ ০	১ ২	১ ০	১ ৩	১ ৪	

সম্ভারী

সা	সা ৥ ধ	ধ ৥ ১	ধ ৥ -	ধ ৥ -	ধ ৥ -	প
পু	নি ৥ ১	ছ ৥ গ	ন ৥ ১	কী ৥ ১	জে ৥ ১	তো
X	১ ০	১ ২	১ ০	১ ৩	১ ৪	
নি	- ৥ ধ	নি ৥ সা	সা ৥ সা	নি ৥ সা	ধ ৥ -	প
ঐ	১ ৥ সে	লী ৥ ১	জে ৥ সু	র ৥ ১	ন ৥ ১	কো
X	১ ০	১ ১	১ ০	১ ৩	১ ৪	
প	ম	গ			গ	
গ	গ ৥ রে	- ৥ গ	প ৥ ম	গ ৥ ম	রে ৥ রে	সা
ত	ব ৥ আ	১ ৥ বে	স ৥ ব	ন ৥ কে	ম ৥ ত	মে
X	১ ০	১ ১	১ ০	১ ৩	১ ৪	
নি	- ৥ ধ	নি ৥ সা	সা ৥ রে	- ৥ -	রে ৥ -	সা
কন	১ ৥ ঠ	কো ৥ ১	সা ৥ ধা	১ ৥ ১	১ ৥ ১	র
(
X	১ ০	১ ২	১ ০	১ ৩	১ ৪	

আভোগ

ধ	নি ৥ সা	নি ৥ সা	রে ৥ সা	রে ৥ গ	রে ৥ গ	ম
X	১ ০	১ ২	১ ০	১ ৩	১ ৪	

গ	ম ॥ প	ম ॥ প	ধ ॥ প	ধ ॥ নি	ধ ॥ নি	সা
X	॥ ০	॥ ২	॥ ০	॥ ৩	॥ ৪	
সা	নি ॥ ধ	নি ॥ ধ	প ॥ ধ	প ॥ ম	প ॥ ম	গ
X	॥ ০	॥ ২	॥ ০	॥ ৩	॥ ৪	
ম	গ ॥ রে	গ ॥ রে	সা ॥ ৫	সা		
X	॥ ০	॥ ২	॥ ০			

ভৈরব—মূলতাল (মধ্য লয়) মাত্রা ১০

ধৈবত কোমল কর রেখব সদর কোমল
মনন্দরস্থান মধুর ভৈরব শাস্তি প্রচুর।
ধৈবত অংশ বিচর রেখব কর সহচর
সম্পদরন সদর।

স্থায়ী

নি		প	প	গ	
ধ	প ॥ প	প ॥ ম	প ॥ ধ	প ॥ ম	গ
ধৈ	৫ ॥ ব	ত ॥ কো	৫ ॥ ম	ল ॥ ক	ব
X	॥ ০	॥ ২	॥ ৩	॥ ০	
	ম	গ	গ	গ	
মগ	মরে ॥ গ	প ॥ ম	গ ॥ ম	রে ॥ রে	সা
রে	৫৫ ॥ খ	ব ॥ স্থ	র ॥ কো	৫ ॥ ম	ল
X	॥ ০	॥ ২	॥ ৩	॥ ০	
নি	নি	সা	গ		
সা	— ॥ ধ	ধ ॥ নি	সা ॥ রে	রে ॥ সা	সা
মন	৫ ॥ দ	র ॥ স্থা	৫ ॥ ন	ম ॥ ধ	র
X	॥ ০	॥ ১	॥ ৩	॥ ০	

গ

মগ	মগ ॥ রে	ব্রে ॥ মগ	প ॥ মগ	মগ ॥ ব্রে	সা
ভৈ	১১ ॥ র	ব ॥ শান্	১ ॥ তি	প্র ॥ চু	র।
X	॥ ০	॥ ২	॥ ৩	॥ ০	

অন্তরা

	নি	সা			
প	— ॥ ধ্রু	ধ্রু ॥ নি	— ॥ সা	নি ॥ সা	সা
ধৈ	১ ॥ ব	ত ॥ অং	১ ॥ শ	বি ॥ চ	র
X	॥ ০	॥ ২	॥ ৩	॥ ০	
নি				নি	
ধ্রু	— ॥ নি	সা ॥ রে	সা ॥ নি	সা ॥ ধ্রু	প
রে	১ ॥ থ	ধ ॥ ক	র ॥ স	হ ॥ চ	র
X	॥ ০	॥ ২	॥ ৩	॥ ০	
প		সা	নি	নি	
ধ্রু	ব্রে ॥ সা	— ॥ নি	সা ॥ ধ্রু	— ॥ ধ্রু	প
সম্	১ ॥ পূ	১ ॥ র	ন ॥ স্ন	১ ॥ দ	র
X	॥ ০	॥ ২	॥ ৩	॥ ০	
সা	নি ॥ ধ্রু	প ॥ ম	গ ॥ ব্রে	ব্রে ॥ সা	১।
X	॥ ০	॥ ২	॥ ৩	॥ ০	

ভৈরব—ত্রিতাল (মধ্য লয়)

ভৈরব লঙ্ঘন গায় গদনীবর
কোমল সুদর ধর গ ম নী সুধ কর
প্রাত সমে রীকত নারীনর ।
ধৈবত হোত প্রধান জীবসুদর
রেখব সহচর হোত পদরঙ্গর
মালব ঠাঠ লিখত অতি সুন্দর
ভক্তী রস সৌ গায় গদনি চতুর ।

স্বায়ী

ম সা নি
সারে গ রে সা ॥ নি সা রে সা ॥ ধু - নি নি ॥ সা - সা সা
(ভৈঃ) ঙ র ব ॥ ল ঙ ছ ন ॥ গা ঙ য ঙ ॥ নী ঙ ব র

০ ॥ ৩ ॥ X ॥ ২

ম গ গ প গ
গ - ম ম ॥ ম . ম রে রে ॥ রে গ রে গ ম ম ॥ ম রে সা সা
কো ঙ ম ল ॥ সু র ধ র ॥ গ ম (নীঃ) ঙ ॥ সু ধ ক র

০ ॥ ৩ ॥ X ॥ ২

সা ম নি গ প গ
নি সা গ ম ॥ ধু - প - ॥ ম রে গ ম ম ॥ রে - সা সা
প্রা ঙ ত স ॥ মৈ ঙ রী ঙ ॥ য ত নাঃ ঙ ॥ রী ঙ ন র

০ ॥ ৩ ॥ X ॥ ২

অস্তুরা

ম নি সা
প — প প ॥ ধ্রু — নি নি ॥ সা — সা নি ॥ সা নি সা নি
ধৈ ৫ ব ত ॥ হো ৫ ত প্র ॥ ধা ৫ ন জী ॥ ৫ ব সুর
০ ॥ ৩ ॥ X ॥ ২

সা সা সা নি
ধ্রু — ধ্রু ধ্রু ॥ নি নি সা সা ॥ রে — সা সা ॥ নি সা ধ্রু প
রে ৫ খ ব ॥ স হ চ র ॥ হো ৫ ত পু ॥ র ৫ সুর
০ ॥ ৩ ॥ X ॥ ২

গ নি নি
ম — গ ম ॥ প — প প ॥ ধ্রু ধ্রু সা সা ॥ ধ্রু — প প
মা ৫ ল ব ॥ ঠা ৫ ঠ লি ॥ খ ত অ তি ॥ সুন ৫ দ র
০ ॥ ৩ ॥ X ॥ ২

নি
প ধ্রু সা — ॥ ধ্রু ধ্রু প — ॥ মগ মরে গগ প ॥ ম গ রে সা
ভ ৫ ক্রী ৫ ॥ র স সৌ ৫ ॥ গা ৫ ৫ ৫ য় গু ॥ নি চ তু র ।
০ ॥ ৩ ॥ X ॥ ২

ভৈরব—ত্রিতাল (মধ্য লয়)

সাঁঝ সদাশিব ভোলা প্যারে
রট মন নিসদিন পরম দয়াঘন
তজ মায়াকো ঝকোলা ।
কামক্লোষ মদমোহ রুমত্‌সর
লোগ কহত খট রিপদহত পামর
ছাঁড় ভরম শরন জায় চতুর ।

স্থায়ী

ম নি

গ ম ধ্রু ধ্রু ॥ প — পধ্রু মপ ॥ গ গ (ম) রে ॥ — রে — সা

সাঁ ৫ ব স ॥ দা ৫ শি ৫ ব ৫ ॥ ভো ৫ লা ৫ ॥ ৫ প্যা ৫ রে

০ ॥ ৩ ॥ X ॥ ২

নি নি

সা

গ

সা সা ধ্রু ধ্রু ॥ নি নি সা সা ॥ রে রে রে রে ॥ রে — সা সা

র ট ম ন ॥ নি স দি ন ॥ প র ম দ ॥ যা ৫ ঘ ন

০ ॥ ৩ ॥ X ॥ ২

সা ম

সাঁ সা

গ

নি সা গ ম ॥ প ধ্রু নি সা ॥ রে রে সা নি ॥ ধ্রু প ম গ

ত জ মা ৫ ॥ যা ৫ কো ঝ ॥ কো ৫ ৫ ৫ ৫ ৫ ৫ লা ৫ ।

০ ॥ ৩ ॥ X ॥ ২

অন্তরা

নি

সা

সা

প — প ধ্রু ॥ — ধ্রু নি নি ॥ সা — সা সা ॥ নি সা সা সা

কা ৫ মক্রো ॥ ৫ ধ ম দ ॥ মো ৫ হ রু ॥ ম ৫ ত্‌স র

০ ॥ ৩ ॥ X ॥ ২

সাঁ

সাঁ

নি সা

নি

ত্রি ধ্রু ধ্রু ধ্রু ॥ নি নি সা সা ॥ সা রে সা সা নি ॥ ধ্রু — প প

লো ৫ গ ক ॥ হ ত খ ট ॥ রি পু হ ত্‌স ॥ পা ৫ ম র

০ ॥ ৩ ॥ X ॥ ২

অন্তরা

ম নি

প - প - ॥ ধ্রু ধ্রু নি নি ॥ সা সা সা সা ॥ নি সা সা -
 ঙ ১ সী ১ ॥ ধ্রু র ম ন ॥ মো হ ন সু ॥ হা ১ বে ১

০ ॥ ৩ ॥ X ॥ ২

সী রে নি নি

রে রে ষ ষ ॥ রে - সা - ॥ সা সা রে সা ॥ ধ্রু - প -
 ব লি ব লি ॥ জা ১ উ ১ ॥ মো রে ম ন ॥ ভা ১ বে ১

০ ॥ ৩ ॥ X ॥ ২

ম নি

গ ম গ ম ॥ প - ধ্রু প ॥ পধ্রু নিসা সাঁরে সাঁনি ॥ ধ্রুনি ধ্রুপ মগ ম
 স ব রং গ ॥ জা ১ ন বি ॥ চা ১ ১১ ১১ ১১ ১১ ॥ ১১ ১১ ১১ রী ।

০ ॥ ৩ ॥ X ॥ ২

ভৈরব--ত্রিতাল (মধ্য লয়)

অব ন জগাবো প্যারে মৈকা
 লাগলি অধি মোরি অব হুং নেক পলক ঝপক
 নিসি সারী জাগী জগাই তুম ।
 সোবন দে মোহে অনন্দভুবনগর
 লাগদুগী তোরে ছতিয়া
 শরন অব তু জিন জাবো আজ ।

স্থায়ী

ম নি গ গ

গ ম ধ্রু ধ্রু ॥ প - ধ্রু প ॥ ম গ (ম) রে ॥ - রে - সা
 অ ব ন জ ॥ গা ১ বো ১ ॥ প্যা ১ রে ১ ॥ ১ মৈ ১ কা

০ ॥ ৩ ॥ X ॥ ২

সা নি সা গ
 নি - সা সা॥ ধু ধু নি সা॥ রে রে রে রে॥ - রে সা সা
 লা ৫ গ লি॥ অ থি মো রি॥ অ ব ছ' নে॥ ৫ ক প ল
 ০ ॥ ৩ ॥ X ॥ ২

সা গ নি ধু গ
 নি সা গ ম॥ প ধু নি সা॥ ধু সা - নি॥ ধু প ম গ
 ক ঝ প ক॥ নি সি সা রী॥ জা গী ৫ জ॥ গা ই তু ম
 ০ ॥ ৩ ॥ X ॥ ২

অন্তরা

ম ম নি
 প - প প॥ ধু - নি নি॥ সা সা সা সা॥ নি সা সা সা
 মো ৫ ব ন : দে ৫ মো হে॥ অনন্ দ ভু॥ ব ন গ র
 ০ ॥ ৩ ॥ X ॥ ২

নি নি
 ধু - ধু - ॥ নি - সা - ॥ নি সা রে সা সা॥ ধু - প -
 লা ৫ গু' ৫ ॥ গী ৫ তো ৫ ॥ রে ৫ ছ তি॥ যা ৫ ৫, ৫
 ০ ॥ ৩ ॥ X ॥ ২

 রে নি নি প
 - প ধু সা॥ সা নি ধু প॥ প ধু ধু প॥ মপ গ - ম
 ৫ ঞ র ন॥ অ ব তু ৫ ॥ জি ন জা ৫ ॥ বো ৫ আ ৫ জ।
 ০ ॥ ৩ ॥ X ॥ ২

ভৈরব—ত্রিতাল (মধ্য লয়)

অনত কথা জিন জাবো
 পিয়া মোরে হী রহিএ
 এ মোরে ধাম শ্যাম তুম ।
 জনম জনম নিসিদিন হুং তেরী
 হুংথারী চরনন কী চেরী
 বিনতি সুমন সুদন লীজে মেরী
 প্রভু গদুলাব বজ জীবন মাথো
 সুন্দর শ্যাম তুম ।

স্থায়ী

ম নি প ম
 গ ম ধ ধ ॥ প - ধ মপ ॥ ধধ মপ প - ॥ ম গ প মগ
 অ ন ত ক ॥ হা ঙ জি নঃ ॥ জাঃ ঙঃ ঙ ঙ ॥ বো ঙ পি যাঃ
 ০ ॥ ৩ ॥ X ॥ ২

গ গ
 রে - - - ॥ সা - - - ॥ সারে গ ম (ম) ॥ রে রে সা -
 মো ঙ ঙ ঙ ॥ রে ঙ ঙ ঙ ॥ হাঃ ঙ ঙ ঙ ॥ র হি এ ঙ
 ০ ॥ ৩ ॥ X ॥ ২

সা সা নি প
 নি সা গ ম ॥ প ধ নি সা ॥ রে - সা ধ ॥ নি ধপ গ ম
 এ ঙ ঙ ঙ ॥ ঙ ঙ মো রে ॥ ধা ঙ ম শা ॥ ঙ মঃ তু ম ।
 ০ ॥ ৩ ॥ X ॥ ২

অন্তরা

নি

প প প প ॥ ধ্রু ধ্রু নি নি ॥ সা সা সা — ॥ নি সা সা —
জ ন ম জ ॥ ন ম নি সি ॥ দি ন হুঁ ১ ॥ তে ১ রৌ ১
X ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩

নি

নি

ধ্রু — ধ্রু — ॥ নি — সা সা ॥ রেঁ রেঁ সা — ॥ নি সা ধ্রু প
হুঁ ১ থা ১ ॥ রৌ ১ চ র ॥ ন ন কী ১ ॥ চে ১ রৌ ১
X ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩

ধ্রু নি

গ

গ ম প ধ্রু ॥ সা সা ধ্রু প ॥ ম গ (ম) গ ॥ রে — সা —
বি ন তি সু ॥ ম ন সু ন ॥ লী ১ জে ১ ॥ মে ১ রৌ ১
X ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩

সা

ম

নি

নি সা সা গ ॥ — ম প প ॥ ধ্রু — নি নি ॥ সা — সা —
প্র ভু গু লা ॥ ১ ব ব জ ॥ জী ১ ব ন ॥ মা ১ ধো ১
X ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩

প ধ্রু

ধ্রু রেঁ সা নি ধ্রু ॥ নি ধ্রু প ম গ

সুন্ দ র্য ঞ্জা ॥ ১ ম্য তু ম

X

॥ ২

ভৈরব—ত্রিতাল (মধ্য লয়)

প্যালা মন্ডে ভর দেরে মতবা

বীত গঙ্গলী সিগরী

রৈন ভঙ্গলী ভোর ।

হম তুম পাবেঁ ছকা ছকাবেঁ

দুর্জান লুগবা দেখে ডরাবেঁ

করলীয়ে অতি শোর ।

স্থায়ী

নি

ধ্রুপ মপ ম গ ॥ ম ম প প ॥ ধ্রু — — — ॥ প — — —

প্যাঃঃ জা ১ ॥ মু ষে ভ র ॥ দে ১ ১ ১ ॥ রে ১ ১ ১

০ ॥ ৩ ॥ X ॥ ২

গ ম

ম গ (ম) গ ॥ রে — গ প ॥ ম গ ম গ ॥ রে — সা —

ম ত বা ১ ॥ রে ১ মো রে ॥ বী ১ ত গ ॥ ঙ্গ ১ লী ১

০ ॥ ৩ ॥ X ॥ ২

সা

নি

নি

নি সা গ ম ॥ প ধ্রু নি সা ॥ (সা) — ধ্রু সা ॥ নি ধ্রু — প

সি গ রী ১ ॥ রৈ ১ ন ভ ॥ ঙ্গ ১ লী ১ ॥ ১ ভো ১ র।

০ ॥ ৩ ॥ X ॥ ১

অস্তুরা

নি

প প প প ॥ ধ্রু — নি — ॥ সা সা — সা ॥ নি সা সা —

হ ম তু ম ॥ পী ১ বেঁ ১ ॥ ছ কা ১ ছ ॥ কা ১ বেঁ ১

০ ॥ ৩ ॥ X ॥ ২

নি

গ

সা

নি

ধ্রু ধ্রু ধ্রু ধ্রু ॥ নি নি সা — ॥ রে — সা সা ॥ নি সা ধ্রু প

ছ র জ ন ॥ লু গ বা ১ ॥ দে ১ খ ড ॥ রা ১ বেঁ ১

০ ॥ ৩ ॥ X ॥ ২

आ

ਸੀ ਸੀ

নি সা গ ম ॥ প ধ নি সা ॥ বে বে সা নি ॥ ধ প ধ ম
 ক র লী ৫ ॥ য়ো ৫ অ তি ॥ শো ৫ ৫ ৫ ॥ ৫ ৫ ৫ র
 ০ ॥ ৩ ॥ X ॥ ২

ভৈরব—ত্রিতাল (মধ্য লয়)

শবন চলত পদ্রবৈয়া সিয়রী
মোরা অ'গবা জড়ায়
পিয়রবা গরবালে বোল গায় ।
আবো সদার'গ হম তুম সু'কবা করহী'
জামে' জামে' নিসি বিহার
শিয়রবা গরবালে বোল গায় ।

স্বাধীন

সা রে সা সা নি
 রে ম্গ রে রে ॥ নি সা রে সা ॥ ধু - নি - ॥ সা সা সা -
 প ব্য় ন চ ॥ ল ত পূ র ॥ বৈ ঙ যা ঙ ॥ সি য়- রী ঙ
 ০ ॥ ৩ ॥ x ॥ ২

[illegible]

গ নি ম

নি সা ম গ ॥ ম ধ প - ॥ মগ মরে গপ মগ ॥ রে - - সা

য় র বা ঙ ॥ গ র বা ঙ ॥ লেঃ ঙঃ বোঃ লঃ ॥ গা ঙ ঙ য়

০ ॥ ৩ ॥ ২

অন্তরা

নি সা নি
 প - ধ ধ ॥ নি - সা সা ॥ নি সা সা সা ॥ সা রে সা -
 আ ১ বো স ॥ দা ১ র' গ ॥ হ ম তু ম ॥ সু ক বা ১
 X ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩

নি প নি সা নি
 নি সা ধ প ॥ গ ম প - ॥ ধ - সা - ॥ নি সা ধ প
 ক র হাঁ ১ ॥ জা ১ মে' ১ ॥ জা ১ মে' ১ ॥ ১ ১ নি সি
 X ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩

ম গ গ নি
 প ম গ মগ ॥ রে - সা সা ॥ নি সা ম গ ॥ ম ধ প -
 বি হা ১ ১১ ॥ ১ ১ য় পি ॥ য় র বা ১ ॥ গ র বা ১
 X ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩

সা রে
 মগ মরে গ প ॥ মগ মরে রে সা ॥ রে মগ রে রে
 লে ১ ১১ বো ল ॥ গা ১ ১১ ১ য় ॥ প বন ন চ
 X ॥ ২ ॥ ০

ভৈরব—ত্রিতাল (মধ্য লয়)

ভোর ভঙ্গলো প্যারে মতবারে
 সোঁগরবা লাগোঁ
 হম তুম কর ব'গরসকী বতিয়া ।
 আপ পিবে ঔর মোকো পিলাবে
 মনকো ভেদ কবহু ন গতাবে
 উম'গ সু'চরনো লাগত হৈরী
 দরস হেত মোরি রসিলী ছতিয়া ।

নি সা সা নি
 ধু ধু ধু - ॥ নি - সা সা ॥ রে রে সা সা ॥ নি সা ধু প
 ম ন কো ৫ ॥ ভে ৫ দ ক ॥ ব হুঁ ন ব ॥ তা ৫ বে ৫
 ০ ॥ ৩ ॥ X ॥ ২

প নি ধু প গ
 ধু ধু সা সা ॥ ধু নি ধু প ॥ গ - ম মুগ ॥ রে - সা -
 উ ম' গ হু' ॥ চ র নো' ৫ ॥ লা ৫ গ ত্র্য ॥ হৈ ৫ রী ৫
 ০ ॥ ৩ ॥ X ॥ ২

সা সা নি
 নি সা গ ন ॥ প ধু নি সা ॥ রে রে সা - ॥ ধু ধু প -
 দ র স হে ॥ ৫ ত মো রি ॥ র সি লী ৫ ॥ ছ তি য়া ৫
 ০ ॥ ৩ ॥ X ॥ ২

প নি
 গ ম ধু ধু ॥ প - হু ম
 ভো ৫ র ভ ॥ ঈ ৫ লো ৫
 ০ ॥ ৩

ভৈরব—ত্রিতাল (মধ্য লয়)

মেহরকী নজর কীজে
 সুখসম্পদ সব দীজে
 তু করীম করতার ।
 নিত উঠ আস তিহারী
 সাফ নজর তেরে দরকা ভিখারী
 জগমে' করম ফজলকী শরম রখ লীজে ।

ছায়ী

নি নি

সা ধ্রু ধ্রু ধ্রু ॥ - প প প ॥ ধ্রু পম প - ॥ ম - গ -

মে হ র কৌ ॥ ১ ন জ র ॥ কৌ ১১ ১ ১ ॥ জে ১ ১ ১

০ ॥ ৩ ॥ X ॥ ২

গ গ ম সা ম

ম গ ম (ম) ॥ রে রে সা সা ॥ গ ম (ম) ॥ রে - সা -

সু ধ্রু সম্ ১ ॥ প দ স ১ ॥ দা ১ ১ ১ ॥ ১ ১ জে ১

০ ॥ ৩ ॥ X ॥ ২

সা নি নি

নি সা গম ধ্রু ॥ - নি সা সা ॥ নি সা রে ॥ সা নি ধ্রু প

ভু ১ কা রৌ ॥ ১ ন ক র ॥ তা ১ ১ ১ ॥ ১ ১ ১ র,

০ ॥ ৩ ॥ X ॥ ২

স নি

ম ধ্রু ধ্রু

মে হ র কৌ

০

অস্তরা

গ নি

ম প প প ॥ ধ্রু - নি নি ॥ দা - - - ॥ নি সা সা -

নি ত উ ঠি ॥ আ ১ স তি ॥ হা ১ ১ ১ ॥ ১ ১ রৌ ১

২ ॥ ০ ॥ ৩ ॥ X

স্থায়ী

সা প নি নি নি
 নি সা গ ম ॥ ধ্রু - ধ্রু ধ্রু ॥ - ধ্রু প প ॥ ধ্রু ধ্রু প ধ্রু
 এ ঙ হুঁ তো ॥ বা ঙ র বা ॥ ঙ র জা উ ॥ তু ম্হ রে গু

৩ ॥ X ॥ ২ ॥ ০

ম ম নি নি গ ম
 প প ম গ ॥ গ ম ধ্রু ধ্রু ॥ - ধ্রু পম প ॥ ম - ম রে
 সৈ ঙ য়াঁ ঙ ॥ হ ম রি বা ॥ ঙ ত কো ঙ ॥ মা ঙ ন লে

৩ ॥ X ॥ ২ ॥ ০

ম গ
 - - গ প ॥ ম - গ - ॥ (ম) - রে - ॥ রে - সা -
 ঙ ঙ প্যা ঙ ॥ রে ঙ ঙ ঙ ॥ ঙ ঙ ঙ ঙ ॥ ঙ ঙ ঙ ঙ
 ৩ ॥ X ॥ ২ ॥ ০

অস্থায়ী

ম নি সা
 প প প - ॥ ধ্রু - নি নি ॥ সা সা সা - ॥ নি সা সা সা
 নী কে আ ঙ ॥ বো ঙ তু ম ॥ হ ম রে ঙ ॥ ঙি গ বা ক

X ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩

সা নি প নি ধ্রু
 রে রে সা - ॥ নি সা ধ্রু প ॥ গ ম প ধ্রু ॥ - ধ্রু রে সা
 হি ল বা ঙ ॥ ব তি য়াঁ ঙ ॥ ঙ ঙ র ডা ॥ ঙ রু গ র
 X ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩

অস্তুরা

ম নি
 গ ম প প ॥ ধ্রু ধ্রু নি নি ॥ সা সা সা সা ॥ নি সা সা -
 ব ছ ত দি ॥ ন ন পা ছে ॥ পি যা মো রে ॥ আ ঙ এ ঙ
 " ॥ ৩ ॥ X ॥ ২

সা গং প নি
 রে - গ মগং ॥ রে - সা - ॥ ধ্রু রে সা ধ্রু ॥ নি ধ্রুপ ম গম
 মং ঙ গ লং ॥ গা ঙ বো ঙ ॥ স থি য়া সা ॥ ঙ রিঃ মৈঃ ঙ।
 ০ ॥ ৩ ॥ X ॥ ২

ভৈরব—ত্রিতাল (বিলম্বিত)

বালমুদ্রা গোরে সৈয়াঁ

সদারংগীলারে ।

হুঁতো তুম বিন তরস গঙ্গলী

দরস বেগি বভাবো লৈ হৌ বলৈয়াঁ ।

স্থায়ী

গ ম নি রে গ
 ম - গম পপ ॥ ধ্রু - প মপ ॥ ধ্রুপম প ম গ ॥ ম(ম) রে রে সা
 বা ঙ ঙ লমু ॥ বা ঙ ঙ ঙ ॥ মোঃঃঃ ঙ রে ঙ ॥ সৈঃ ঙ ঙ য়াঁ
 ৩ ॥ X ॥ ২ ॥ ০

ম নি নি গ গ
 গম ধ্রু - সা ॥ ধ্রু - প মপ ॥ ধ্রুপম প ম গ ॥ ম(ম) রে রে সা
 সঃ দা ঙ রং ॥ গী ঙ লেঃঃঃ ॥ ঙঃঃঃ ঙ ঙ ঙ ॥ ঙঃ ঙ ঙ রে
 ৩ ॥ X ॥ ২ ॥ ০

ম
 নিসা ম গম পপ
 ১১ বা ১১ লম

৩

অন্তরা

গ নি সা নি সা
 ম প ধ্রু নি নি ॥ সা সা সা -সা ॥ নি সা সা - ॥ ধ্রু ধ্রু ধ্রু নি
 হু তো তুম বিন ॥ ত র স ১গ ॥ ঙৈ ১ লৌ ১ ॥ দ র স বে
 ৩ ॥ X ॥ ২ ॥ ০

নি গ নি ম নি
 সা সা নিসা ,সা ॥ রে সা নিসা ধ্রুপ ॥ গমপধ্রু নিসা ধ্রু প,মপ
 ১ গি ১১ ১১ ॥ তা ১ ১১ ১১ ১১ ॥ লৈ ১১ ১১ হৌ ১১
 ৩ ॥ X ॥ ২

গ গ
 ম (ম)রে রে সা
 লৈ ১১ ১ ১১

৩

ভৈরব—ত্রিতাল (বিলম্বিত)

জীয়াঁরা হুঁলসে না মোরে
 পিয়াঁকে বেখন ঝাঁন
 উন বিন রহিলো
 ন জায় অরিয়ে মা ।
 বেগাবে খাবে সব
 মিলন ভঙ্গিলো দুঃখের ভইলা
 কাসে কঁহিএ কৌন খবরিয়া
 সুনাবে অরিয়ে মা ।

স্থায়ী

ম
 গম
 জঁৱ

নি
 ধ প মপ ধধ,পমপ ॥ ম গম গ(ম)রে সা,নিসা
 য রা স লস ॥ সে স সস না,নোস
 ৩ ॥ X

সা নি
 ম — পম প ॥ ধ — প মপ
 রে স স সপি ॥ যা স কে স
 ২ ॥ ০

গ
ধধপপ প ম গ ॥ ম(ম) গম রে সা
বেস স ধ স ॥ স স স ন
 ৩ ॥ X

সা
নি সা রে সা ॥ নি সা নি
বী ৫ ৫ ৫ ॥ ৫ ৫
২ ৫

সা ম নিনি নি
নিসা গম পপ ধ্রু ॥ সা নিসা ধ্রু প,গম
উন বিন রহি লোন ॥ জা ৫ ৫ য়,অরি
৩ ৫

নি ম
ধ্রু — প মপ ॥ ধ্রুপম প মগ ম,গম
য়ে ৫ ৫ ৫ ॥ মা ৫ ৫ ৫,জী
২ ৫

অন্তরা

ম নি ধ্রু
গমপ ধ্রু ॥ সা — সা,নিসা সাসা
৫ ৫ বেগা বে ॥ থা ৫ বে,৫ ৫
৩ ৫

নি নি সা সা সা নি
ধ্রু ধ্রু সা সা ॥ নিসা ব্রেসা নিসা ধ্রু
মিল নভ ঙ লো ॥ দুর বর ভই লা
২ ৫

গ ম ম সা গ
 ম প ॥ মগ ম(ম)গ ॥ রে - ॥ সা নিসা ॥ নি সা ॥ - রে
 বি স ॥ রেঁ ১১ ১১ ॥ মা ১ ॥ ঙ ১১ ॥ লা ১ ॥ ১ ল
 ৩ ॥ ৪ ॥ X ॥ ০ ॥ ২ ॥ ০

গ নি ম নি
 রে রে ॥ সা নিসা ॥ সা ম ॥ ম প ॥ - প ॥ ধ -
 ন ত ॥ ন ১১ ॥ নৈ ন ॥ ন আ ॥ ১ গে ॥ ঠা ১
 ৩ ॥ ৪ ॥ X ॥ ০ ॥ ২ ॥ ০

ধ নি নি ম
 সা - ॥ সা ধ ॥ নি প ॥ ধ ম ॥ প গ ॥ ম নি
 ডো ১ ॥ র হে ॥ ১ ১ ॥ ১ ১ ১ ১ ১, এ।
 ৩ ॥ ৪ ॥ X ॥ ০ ॥ ২ ॥ ০

অন্তরা

ম নি নি
 গম ধ ॥ - নি ॥ সা সা ॥ সা সা ॥ নিসা সা ॥ ধ নি
 স্য ব ॥ ১ ন ॥ স্ব ন ॥ ত জৈ ॥ ১১ সে ॥ র গ
 ৩ ॥ ৪ ॥ X ॥ ০ ॥ ২ ॥ ০

গ নি ম নি
 সা রে ॥ সা নিসা ॥ রেঁ, সা নিসা ধ ॥ নি প ॥ গম ধ ॥ - প, পম
 ১ র ॥ স ১১ ॥ উ ১, প ১১ জো ॥ ১ ১ ॥ এ হো ॥ ১ স, ১১
 ৩ ॥ ৪ ॥ X ॥ ০ ॥ ২ ॥ ০

		নি নি নি		নি			
ম	গমপ,ম	প	প	ধ্রু	ধ্রু	সা	সা
৫	৫	৫	৫	৫	৫	৫	৫
৩	৮	৮	৮	৮	৮	৮	৮
		নি নি		ম			
৫	৫	৫	৫	৫	৫	৫	৫
৩	৮	৮	৮	৮	৮	৮	৮

ভৈরব—ত্রিতাল (বিলম্বিত)

ঔসর লাগ রহী তুমরে আবন
কাসি বলমা কব আবে মোরে পিয়া সুখ দাসি ।
সগরী রৈন মত জোবত বীতী ভোর ভএ
তব আএ বোহি ভলী জো তুমরে মন ভাসি ।

স্থায়ী

		নি		ম			
৫	৫	৫	৫	৫	৫	৫	৫
৩	৮	৮	৮	৮	৮	৮	৮
		ম		ম			
৫	৫	৫	৫	৫	৫	৫	৫
৩	৮	৮	৮	৮	৮	৮	৮

সা	গ		নি	নি		
নি	রে	—	সা ॥ সা	ধ	—	—
তুম	রে	১	আ ॥ ব	ন	১	১
৩			॥ X			

সা	গ	সা	নি	নি	
নি	সা	রে	সা ॥ নি	সা	ধ
কা	১	১	ঈ ॥ ব	ল	মা
২			॥ ০		

নি	নি	ধ	নি	গ	
ধ	ধ	সা	সা ॥ সা	রে	—
ক	ব	আ	বে ॥ মো	রে	১
৩			॥ X		

ম	—	গম	মম ॥ (ম)রে	রেসা	রেরেসানি	সা
য়া	১	১১	সুখ ॥ দা	১১	১১১১	১
২			॥ ০			

নি	ধ	নি	ম
		সা	গরে
ঈ	১,	ঐ	সর

অস্তুরা

গ ম নি
 মম পপ ধধ ,নি নি ॥ সা - নি সা সা সা
 () () ()
 সগ রৌরৈ ঙন ,মগ ॥ জো ১ ১১ বত
 () () ()
 ৩ ॥ X

নি
 রে - সা নি সা ॥ ধ ধধ সা নি সা, সা সা
 () () () () () ()
 বী ১ তী ১১ ॥ ভো রভ এ ১১, তব
 () () () () () ()
 ২ ॥ ০

সা নি
 নি সা ধ প ॥ ম গম প প, প
 () () () () () () ()
 আ ১ এ ১ ॥ বো ১১ হি ১, ভ
 () () () () () () ()
 ৩ ॥ X

নি সা গ
 ধ - সা নি সা ॥ নি সা রে - সা সা
 () () () () () () ()
 পা ১ জো ১১ ॥ তুম বে ১ মন
 () () () () () () ()
 ২ ॥ ০

নি
 ধধ নি সা নি ধ প ম গ প ম গ রে রে সা- সা নি সা গ রে
 () () () () () () () ()
 ভা ১১১১১১১১ ১১১১১১১১ ঐ ১১ ম র
 () () ()

ভৈরব—ত্রিতাল (বিলম্বিত)

পলক দরিয়াব মেরা সাঁঙ্গি
রাঙ্গিকা পরবত পরবত করে রাঙ্গি
করতা করতা গুসাঁঙ্গি ।
জো চাহে সোই ইছা সোহোবে
জুগরাজ ওহী করে সব কুদরত আসীতাসি ।

স্থায়ী

সা
নিসা
পল

নি ম গ গ সা
সা ধু সা সারে ॥ গ ম গম ম ॥ ম গ ম রে রে ॥ রে - সা, নিসা
ক ১ ১, দরি ॥ রা ১ ১১ ব ॥ মে ১ ১ ১রা ॥ সা ১ ঙ্গ, রা১
৩ ॥ X ॥ ২ ॥ ০

গ সা নি সা গ ম গ ম ম
রে-সা নিসা ধুধু ॥ নিসা রেসা গ ম ॥ ম গ ম রে ॥ গ ম রে সা, সারে
ঙ্গ একা পর বত ॥ পর বত ক রে ॥ রা ১ ১ ১ ॥ ১ ১ ঙ্গ ১, কর
৩ ॥ X ॥ ২ ॥ ০

ম ম নি প গ রে
গ ম গম, গম ॥ ধু সা ধু প, মপ ॥ ম গ ম রে ॥ মগ(ম) রে সা, সাসা
তা ১ ১১, কর ॥ তা ১ ১ ১, ১১ ॥ সা ১ ১ ১ ॥ ১১ ১ ঙ্গ ১, পল ।
৩ ॥ X ॥ ২ ॥ ০

ভৈরব—একতাল (বিলম্বিত)

কানা বাঁসুরী বজাবেরী,
অরী মোহনা মধু হেরত ঢুক ঢুক ।
সপ্ত সুরন কী তান ন সোঁ
মোরা জীয়া করা হো টুক টুক ।

স্বারী

গ	নি	নি
সাসা ॥ রে	— ॥ নিসা	নিসারে, সা ॥ ধু
৫ কানা ॥ বাঁ	৫ ॥ ৫৫	৫৫৫, সু ॥ রী
৪ ॥ X	৪ ০	৪ ২ ০

নি	সা
সা	নিসা, সা ॥ রে, রে, সা, নিসা
৫ ৫৫, বে ॥ ৫ ৫ ৫ ৫ ৫	৫, নিসা ॥ ম
৩ ৪	৩ ৫, অ ৫ ৫ ৫ ৫ ৫
৩ ৪	৩ X

গ	নি
ম(ম)	সা ॥ সা
৫৫	৫ ॥ মো
০	০ ২ ০

নি
সা
ম
না
৩ ৪

	গ	
প	পমপ ॥ ম	মব্রে ॥ গমপ ম
র	তঃঃ ॥ ঢ়	ঃঃ ॥ ::ঃঃ ক
০	॥ ২	॥ ০
গ		
ম(ন)	ব্রে ॥ সা,নিসা	,সাসা
ঢ়ঃ	ঃ ॥ ক,ঃঃ	,কানা
৩	॥ ৪	

অন্তরা

			গ
			ম
			স
নি		নি	
ধ	-নি ॥ সাঁসা	সাঁ ॥ ধ	—
প্ত	ঃঃ ॥ রন	কৌ ॥ তা	ঃ
৩	॥ ৪	॥ X	
		নি	নি
ধশনিসাব্রে	-ব্রে ॥ সাঁ	নিসা ॥ সাঁ,নিসা	ধ
নঃঃঃ	ঃন ॥ সৌ	ঃঃ ॥ মো,ঃঃ	রা
০	॥ ২	॥ ০	

পমপ	ধধ,পমপ ॥ ম	গম,ম ॥ পধনিসা	নিসা
১১১	জী,য়১১ ॥ রা	১১,ক ॥ র১১১	১১
৩	॥ ৪	॥ X	
	ম	ম	
ধধ,পমপ	ম ॥ গ	রে ॥ গমপ	ম
ত,১হো১১	ট ॥ ১	১ ॥ ১১১	ক
০	॥ ২	॥ ০	

গ		
ম(ম)	রে ॥ সা,নিসা	,সাসা
ট	১ ॥ ক,১১	,কানা
৩	॥ ৪	

ভৈরব— একতাল (বিলম্বিত)

কোয়ল ঝোলে মাসি
মো টিংগলালকে বাস পৈ ।
কাহে কো নিসিদিন ঝোলে
নাবত আবত মোরে দ্বার পৈ ।

স্বায়ী

নি	ম	গ	ম
সা	— ॥ নিসা,সারে ॥ গ	ম ॥ ম	গম ॥ ম প ॥ — মগ
কো	১ ॥ ১১,য়ল ॥ ষো	১ ॥ লে	১১ ॥ ১ ১ ॥ ১ মাস
৩	॥ ৪	॥ X	॥ ০ ॥ ২ ॥ ০

ম ————— গ গ
 প নি ॥ ধ প ॥ ম প ॥ গমপধুপ ম ॥ গ ম(ম) ॥ রে সা
 ১ ১ ॥ ১ ১ ॥ দ্বা ১ ॥ ১১১১১১ পৈ ॥ ১ ১১ ॥ ১ ১,
 ৩ ॥ ৪ ॥ X ॥ ০ ॥ ২ ॥ ০
 সা — ॥ নিসা, সা রে
 কো ১ ॥ ১১, যল
 ৩ ॥ ৪

ভৈরব— একতাল (বিলম্বিত)

বিনা হরি কোন খবর মোরী লেত ।

কাহেকো সোচ করে মন

মদ্রথ নিত উঠি ভোজন দেত ।

স্থায়ী

নি
 সা
 বি

সা নি
 ম -- ॥ গম পপ ॥ ধ — ॥ প পম ॥ ধধপম প ॥ ম গ
 না ১ ॥ ১১ হরি ॥ কো ১ ॥ ন ১১ ॥ থ১১১ ১ ॥ ব ১
 ৩ ॥ ৪ ॥ X ॥ ০ ॥ ২ ॥ ০
 ম গ ম
 রে ,গ ॥ ম প ॥ ম — ॥ গ ম(ম) ॥ রে — ॥ সা ,সা
 র ১মো ॥ রী ১ ॥ লে ১ ॥ ১ ১১ ॥ ১ ১ ॥ ত ,বি।
 ৩ ॥ ৪ ॥ X ॥ ০ ॥ ২ ॥ ০

অন্তরা

নি			নি গ		
প	মপ ॥ ধ	, নি ॥ সা	- ॥ সা	, সা ॥ রে	- ॥ সা সা
কা	১১ ॥ হে	, কো ॥ সো	১ ॥ চ	১ক ॥ রে	১ ॥ ম ন
৩	॥ ৪	॥ X	॥ ০	॥ ২	॥ ০
সা নি ম			নি		
নি	সা ॥ ধ	প ॥ প	ম ॥ গম	প ॥ প	- ॥ ধ -
মু	১ ॥ র	খ ॥ নি	ত ॥ ১১	উ ॥ ঠি	১ ॥ ভো ১
৩	॥ ৪	॥ X	॥ ০	॥ ২	॥ ০
- নি ॥ সা নিসা ॥ রে			নি		
-	নি ॥ সা	নিসা ॥ রে	- ॥ সা	নি ॥ সা	ধ ॥ প মপধপ
১	জ ॥ ন	১১ ॥ দে	১ ॥ ১	১ ॥ ১	ত ॥ ১ ১১১বি
৩	॥ ৪	॥ X	॥ ০	॥ ২	॥ ০
গ নি			গ		
ম	গম ॥ প	প ॥ ধ	- ॥ -	প ॥ মপ	, প ॥ ম গ
না	১১ ॥ হ	রি ॥ কো	১ ॥ ১	ন ॥ ১১	, খ ॥ ব র
৩	॥ ৪	॥ X	॥ ০	॥ ২	॥ ০
ম					
রে	গ ॥ ম	প			
১	মো ॥ রী	১			
৩	॥ ৪				

ভৈরব—ত্রিতাল (বিলম্বিত)

করীম রহীম বন্দে
নবাজবাকে পরবর দীগার ।
জিত দেখে তিত তুহী তুহী ভর রহো
তেরি কুদরতকো কৌন পাবে রাজ নিয়াজ ।

স্বায়ী

সা
ক

গ গ নি— গ নি
রে — সা নিসা,সা ॥ রে — সা নিসা ॥ সা ধু সা -সা ॥ রে — সা -সা
রী ১ ম ১১,র ॥ হী ১ ম ১১ ॥ বন্ ১ দে ১ন ॥ বা ১ জ ১বা
৩ ॥ X ॥ ২ ॥ ০

সা নি গ
ম — গম -প ॥ ধু -ধু প মপ ॥ ধুধুপম প ম গ ॥ ম(ম) রে সা -সা
কে ১ ১১ ১,প ॥ র ১ব র ১১ ॥ দী১১১ ১ গা ১ ॥ ১১ ১ র, ১ক।
৩ ॥ X ॥ ২ ॥ ০

অন্তরা

প নি সা
গম প,মপ ধু নিনি ॥ সা সা নিসা সা
জিত দে,১১ খ, তিত ॥ তু হী তু হী
৩ ॥ X

	নি	প	নি
ৱে	সাঁ, নিসাঁ	ধ প ॥ গমধধপমপ	গম ধ নিসাঁ
ভ	র, স্	র হো ॥ তে স্ স্ স্ স্	রিকু দ রত
২		॥ ০	

	নি	
সাঁ	নিসাঁ, সাঁ	ধ প ॥ গমপধপমপ
কো	স্ স্ কো	ন ॥ পা স্ স্ স্ স্
৩		॥ X

গ	গ	মগ মপ ॥ ম(ম)	গ	ম
ৱে	গ	ৱে সাঁ, সাঁ	গ	ৱে
রা	স্	স্ জঁনি ॥ যা স্	স্	স্ জঁক।
২		॥ ০		

ভৈরব—ত্রিতাল (মধ্য লয়)

তনন তনন তন দেনাঁ তন
 দেনাঁ তন দেনাঁ দেনাঁ দীম্ দীম্ ত
 তদিয়ানারে তদরে দাসী
 না দির দির দানি তুম্ দির দির
 দানী তদরে দানি ।
 দির দির দীম্ দির দির
 দীম্ দির দির দীম্ তদীম্ দীম্ তনননা
 দেনাঁ ।

স্থায়ী

ম

নি

গ প ম ধ্রু ॥ প প ম গ ॥ ম — ধ্রু — ॥ — — প ম
ত ন ন ত ॥ ন ন ত ন ॥ দে ঙ নী ঙ ॥ ঙ ঙ ত ন
০ ॥ ৩ ॥ X ॥ ২

গ

ধ্রু পম প — ॥ ম — ম ম ॥ (ম) — রে ম ॥ গ রে গ ম
দে ঙ ঙ ঙ ঙ ॥ নী ঙ ত ন ॥ দে ঙ নী দে ॥ ঙ নী দী ঙ
০ ॥ ৩ ॥ X ॥ ২

গ

প ম রে রে ॥ রে প ম গ ॥ রে রে রে রে ॥ রে — সা -
ঙ মদী ঙ মত ॥ ত দি যা না ॥ রে ত দ রে ॥ দা ঙ নী ঙ
০ ॥ ৩ ॥ X ॥ ২

সা

নি

নি সা সা সা ॥ ধ্রু নি সা সা ॥ সা সা রে সা ॥ নি ধ্রু প প
না দির দির দা ॥ নি তুম্ দির দির ॥ দা নী ঙ ত ॥ দ রে দা নি
০ ॥ ৩ ॥ X ॥ ২

অন্তরা

নি

গ ম ধ্রু — । — — নি নি ॥ সা — সা সা ॥ সা — সা রে
দ্রি দ্রি দী ঙ ॥ ঙ ঙ দ্রি দ্রি ॥ দী ঙ মদ্রি দ্রি ॥ দী ঙ মত দী
X ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩

— সা — সা ॥ সা সা ধ্ৰ নি ॥ সা নি ধ্ৰ প ॥ ম গ রে সা
 ১ ম্দ্দী ১ ম্ত ॥ ন ন না ১ ॥ ১ ১ ১ ১ ॥ ১ ১ ১ ১

X ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩

সা রে গ ম ॥ প ধ্ৰ নি সা ॥ নি রে সা নি ॥ ধ্ৰ প ম গ
 X ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩

গ নি

ম — ধ্ৰ —

দে ১ না ১ স্থায়ী-র অনুরূপ

X

ভৈরব—ত্রিতাল (মধ্য লয়)

ওদন তোম্ তনন তদারে

তারে দান দ্রীম্ তনন ননন নারে নারে তন

নিতাম তোম্ তদিয়ানারে তদরে তন ।

য়লল ম্য়লল ম্য়াল য়লললল

য়লাল য়াললললে য়লললল

তক্ ঘ্ড়াং তির কিট তক নগ ধির কিট তক তক ধির

কিট তক তক্ ঘ্ড়াং তক্ ধা তক্ ঘ্ড়াং তক্

ধা তক্ ঘ্ড়াং তক্ ধা ।

স্থায়ী

গ নি

নি সা নি ধ্ৰ ॥ — প ম গ ॥ ম ধ্ৰ — প ॥ ধ্ৰ ম প ম

ও দ ন তো ॥ ১ ম্ত ন ন ॥ ত দা ১ রে ॥ তা রে দা নি

০

॥ ৩

॥ X

॥ ২

নি

নি নি সা সা সা ॥ ম রে সা - ॥ সা ধ নি ধ
 কিট তক্ তক্ ঘড়াং ॥ ১ তক্ ধা ১ ॥ তক্ ঘড়াং ১ তক্
 ২ ॥ ০ ॥ ৩

ম

প - ম রে ॥ ম রে সা -
 ধা ১ তক্ ঘড়াং ॥ ১ তক্ ধা ১
 ০ ॥ ২

ভৈরব—মূল তাল (মধ্য লয়)

আগ্র ভৈরব ভোলানাথ ভৈরবি অর্ধাঙ্গ

ফোঁ ফোঁ ফোঁ করত ভূষন নাগ ।

নন্দী কী অসবারী আনন্দি সোহে

এক কর সোহে কৈচী বাহন কো বাঘ ।

স্থায়ী

সা		গ				
রে	- ॥ রে	- ॥ রে	- ॥ -	রে ॥ সা	-	
আ	১ ॥ এ	১ ॥ ভৈ	১ ॥ ১	র ॥ ব	১	
X	॥ ০	॥ ২	॥ ৩	॥ ০		
নি	নি					
সা	- ॥ ধ	- ॥ সা	- ॥ নি	সা ॥ সা	-	
ভো	১ ॥ লা	১ ॥ না	১ ॥ ১	১ ॥ থ	১	
X	॥ ০	॥ ২	॥ ৩	॥ ০		

		ম		ম	
ব্রে	— ॥ সা	সা ॥ গ	মগ ॥ ম	ব্রে ॥ —	সা
ভৈ	১ ॥ র	বি ॥ অ	রু ১ ১	ধাং ১ ১	গি
X	॥ ০	॥ ২	॥ ৩	॥ ০	
গা		নি	নি		
নি	সা ॥ গ	ম ॥ ধ	— ॥ ধ	ধ ॥ প	—
কৌ	১ ॥ কৌ	১ ॥ কৌ	১ ॥ ক	র ॥ ত	১
X	॥ ০	॥ ২	॥ ৩	॥ ০	
মগ	মব্রে ॥ গ	প ॥ ম	গ ॥ ম	ব্রে ॥ —	সা
ভু ১	১১ ॥ ম	ন ॥ না	১ ॥ ১	১ ॥ ১	গ
X	॥ ০	॥ ২	॥ ৩	॥ ০	

অস্তুরা

প	প ॥ ধ	— ॥ নি	নি ॥ সা	সা ॥ —	সা
নন্	দী ॥ কী	১ ॥ অ	স ১ ১	বা ১ ১	রী
X	॥ ০	॥ ২	॥ ৩	॥ ০	
নি			সা	নি	
ধ	— ॥ —	নি ॥ সা	ব্রে ॥ নি	সা ॥ ধ	প
আ	১ ১ ১	নন্ ১ ১	দি ॥ সো	১ ১ হে	১
X	॥ ০	॥ ২	॥ ৩	॥ ০	
প		নি		নি	
গ	ম ॥ প	প ॥ ধ	— ॥ সা	ধ ॥ —	প
এ	ক ॥ ক	র ॥ সো	১ ১ হে	কৈ ১ ১	চী
X	॥ ০	॥ ২	॥ ৩	॥ ০	

প	নি		গ		
ধ	সী ॥ ধ	প ॥ ম	গ ॥ ম	রে ॥ —	সা
বা	১ ॥ হ	ন ॥ কো	১ ॥ ১	বা ॥ ১	ঘ
X	॥ ০	॥ ২	॥ ৩	॥ ০	

ভৈরব—ঝাঁপতাল (মধ্য লয়)

তু অৰ যাদ কররে বন্দে অপনে অল্লাকো
জো কুছ ভলা হোবে তেরো ।
লা ইলাহি ইল্লিলা মুহম্মদ রসুলিলা
নবীজীকা কলমা জবাপির ধররে ।

স্থায়ী

						প নি তু
		নি				
ধ	প ॥ ম	মগ	ম ॥ ধ	ধ ॥ প	—	ধ
অ	ব ॥ যা	১১	দ ॥ ক	র ॥ রে	১	১
০	॥ ৩		॥ X	॥ ২		
		গ				
প	মপ ॥ ম	—	গ ॥ ম	রে ॥ গ	ম	প
বন্	১১ ॥ দে	১	১ ॥ অ	প ॥ নে	১	অ
(
০	॥ ৩		॥ X	॥ ২		

সা						
ম	গ ॥ ম	ব্রে	সা ॥ নি	ম	প	
ল্লা	১ ॥ ১	১	কো ॥ জো	১ ॥ কু	ছ	ভ
০	॥ ৩		॥ X	॥ ২		
প						
প	— ॥ ধ	—	সা ॥ ধ	— ॥ প	—	প
লা	১ ॥ হো	১	বে ॥ তে	১ ॥ রো	১,	নি
০	॥ ৩		॥ X	॥ ২		তু।

অন্তরা

ম নি						
প	প ॥ ধ	—	নি ॥ সা	সা ॥ সা	—	সা
লা	ই ॥ লা	১	হি ॥ ই	লি ॥ ল্লা	১	মু
X	॥ ৩		॥ X	॥ ২		
সা						
ধ	— ॥ নি	সা	সা ॥ ব্রে	সা ॥ ধ	—	প
হম্	১ ॥ ম	দ	র ॥ সূ	লি ॥ ল্লা	১	১
০	॥ ৩		॥ X	॥ ২		
গ						
প	প ॥ ম	গ	ম ॥ প	ম নি	ধ	
ন	বী ॥ জী	১	কা ॥ ক	প ॥ ধ	—	সা
০	॥ ৩		॥ X	ল ॥ মা	১	জ
সা						
ধ	— ॥ ধ	—	সা ॥ ধ	ধ ॥ প	—	ব
বী	১ ॥ প	১	র ॥ ধ	র ॥ রে	১	১
০	॥ ৩		॥ X	॥ ২		

প	মপ ॥ ম	—	গ
বন্	১১ ॥ দে	১	১ স্থায়ী-র অম্লরূপ
০	॥ ৩		

ভৈরব—কাঁপতাল (মধ্য জয়)

জ্ঞানমদ মাতে জে নর
 নিসদীন তিন কো
 কব হু ন হোত খুদমারি ।
 সত কে প্যালা ভর ভর পীবত
 রসনা সবাদ লেত ধ্যান ধর
 জাকো লাগি রহত জিয়তরি ।
 মন কর রসায়ন তন করো মাটী
 পাঁচো আতম অগিনীজারি ।
 হরি দাস ডাগদুরকে প্রভু
 ধ্যান ধরত হী মানো স্বর্গাত বদ ডারি ।

স্থায়ী

ম	নি						
রে	— ॥ সা	রে	সা ॥ ধু	— ॥ সা	—	—	
জ্ঞা	১ ॥ ন	ম	দ ॥ মা	১ ॥ তে	১	১	
X	॥ ২		॥ ০	॥ ৩			
ম				ম			
মগ	মগ ॥ রে	গ	প ॥ ম	গ ॥ রে	—	সা	
জে	১১ ॥ ন	র	১ ॥ নি	স ॥ দী	১	ন	
X	॥ ২		॥ ০	॥ ৩			

সা	ম	নি	ধ		
নি	সা ॥ গ	ম	ম ॥ ধ	— ॥ সা	—
তি	ন ॥ কো	১	ক ॥ ব	১ ॥ হু	১
X	॥ ২	॥ ০	॥ ৩		
নি	প				
ধ	প ॥ গ	ম	প ॥ ম	গ ॥ ম	ৱে সা
হো	১ ॥ ত	১	খু ॥ মা	১ ॥ ১	১
X	॥ ২	॥ ০	॥ ৩		

অন্তরা

প	নি	সা			
ম	প ॥ ধ	—	— ॥ নি	সা ॥ সা	—
স	ত ॥ কে	১	১ ॥ প্যা	১ ॥ লা	১
X	॥ ২	॥ ০	॥ ৩		
নি	সা				
ধ	ধ ॥ নি	সা	সা ॥ ৱে	সা ॥ নিসা	ধ
ভ	র ॥ ভ	১	র ॥ পী	১ ॥ ১১	ব
X	॥ ২	॥ ০	॥ ৩		
প				গ	
ম	প ॥ মগ	মৱে	গপ ॥ ম	গ ॥ ৱে	—
র	স ॥ না	১১	স ॥ বা	দ ॥ লে	১
X	॥ ২	॥ ০	॥ ৩		
গ	প	নি	নি		
নি	সা ॥ গ	ম	প ॥ ধ	ধ ॥ ধ	সা
ধা	১ ॥ ন	ধ	র ॥ জা	কো ॥ লা	১
X	॥ ২	॥ ০	॥ ৩		

নি	গ		প		
ধ	প ॥ গ	ম	প ॥ ম	গ ॥ ম	রে সা
র	হ ॥ ত	জি	য় ॥ তা	১ ॥ ১	১ রি ।
X	॥ ২		॥ ০	॥ ৩	

সম্ভারী

সা	নি	নি	নি নি	নি	
নি	সা ॥ ধ	ধ	ধ ॥ ধ	— ॥ ধ	— প
ম	ন ॥ ক	র	র ॥ সা	১ ॥ য	১ ন
X	॥ ২		॥ ০	॥ ৩	

নি	সা	সা	নি		
ধ	ধ ॥ নি	সা	— ॥ নি	সা ॥ ধ	— প
ত	ন ॥ ক	রো	১ ॥ মা	১ ॥ টা	১ ১
X	॥ ২		॥ ০	॥ ৩	

ম		গ		প	
মগ	মগ ॥ রে	গ	প ॥ ম	গ ॥ ম	রে সা
পাঁচ	১১ ॥ চো	১	১ ॥ আ	১ ॥ ১	ত ম
X	॥ ২		॥ ০	॥ ৩	
নি	নি সা	সা	গ	গ	
সা	ধ ॥ নি	সা	— ॥ রে	— ॥ রে	— সা
অ	গি ॥ নী	১	১ ॥ জা	১ ॥ ১	১ রি ।
X	॥ ২		॥ ০	॥ ৩	

আভোগ

নি		সা		সা	
প	প ॥ ধ	—	ধ ॥ নি	সা ॥ সা	— সা
হ	রি ॥ দা	১	স ॥ ডা	১ ॥ শু	১ র
X	॥ ২		॥ ০	॥ ৩	

সাঁ	ম	পঁ ম	গঁ	
রৌ	— ॥ গঁ	মঁগঁ	ম ॥ রৌ	— ॥ রৌ
কে	১ ॥ প্র	ভু১	১ ॥ ধ্যা	১ ॥ ১
X	॥ ২		॥ ০	॥ ৩
সাঁ	ধ	সাঁ	নি	
ধ	ধ ॥ রৌ	সাঁ	— ॥ নি	সাঁ ॥ ধ
ধ	র ॥ ত	হী	১ ॥ মা	১ ॥ নো
X	॥ ২		॥ ০	॥ ৩
	ম			
মগঁ	মগঁ ॥ রৌ	গ	প ॥ ম	গ ॥ ম
মগঁ	১ ॥ তি	বুঁ	দ ॥ ডা	১ ॥ ১
X	॥ ২		॥ ০	॥ ৩

ভৈরব—রাঁপতাল (মধ্য লয়)

মৌ মদী মৌ মদী জপত হুঁ রৈন দিন
 বড়ে তুম পীর জগদীন খাজা ।
 নামকে লিএ সেত পত সব কটত হৈ
 কটত দখ ফন্দ য়ুঁহি রাব রাজা ।

সাঁ		সাঁ	নি	
রৌ	— ॥ রৌ	সাঁ	— ॥ নি	সাঁ ॥ সাঁ
মৌ	১ ॥ ম	দী	১ ॥ মৌ	১ ॥ ম
X	॥ ২		॥ ০	॥ ৩

প	(প	(
গ	ম ॥ রে	গ	প ॥ মগ	ম ॥ রে	সা সা
জ	প ॥ ত	হু	১ ॥ রৈ১	১ ॥ ন	দি ন
X	॥ ২		॥ ০	॥ ৩	

নি	নি	গ			
সা	ধ ॥ —	নি	সা ॥ রে	— ॥ রে	সা সা
ব	ড়ে ॥ ১	তু	ম ॥ পী	১ ॥ র	জ গ
X	॥ ২		॥ ০	॥ ৩	

ম		ম			
গ	ম ॥ রে	গ	প ॥ ম	গ ॥ ম	রে সা
দৌ	১ ॥ ন	খবা	১ ॥ জা	১ ॥ ১	১ ১
X	॥ ২		॥ ০	॥ ৩	

অন্তরা

ম		নি	সা		
প	— ॥ প	ধ	— ॥ নি	সা ॥ —	সা —
না	১ ॥ ম	কে	১ ॥ নি	এ ॥ ১	সে ১
X	॥ ২		॥ ০	॥ ৩	

নি		সা	গ		নি
ধ	ধ ॥ ধ	নি	সা ॥ রে	রে ॥ সা	ধ প
ত	প ॥ ত	স	ব ॥ ক	ট ॥ ত	হৈ ১
X	॥ ২		॥ ০	॥ ৩	

প	ধ	নি	ধ		
ধ	ধ ॥ রে	সা	সা ॥ ধ	— ॥ ত্রি	ধ প
ক	ট ॥ ত	হু	খ ॥ ফন্	১ ॥ দ	যুঁ হি
X	॥ ২		॥ ০	॥ ৩	

গ	ম ॥ রে	গ	প ॥ ম	গ ॥ ম	রে	সা
রা	১ ॥ ব	রা	১ ॥ জা	১ ॥ ১	১	১
X	॥ ২		॥ ০	॥ ৩		

ভৈরব—বাঁপতাল (মধ্য লয়)

আজ নন্দলাল সখি
 প্রেম মাদক পিএ
 সঙ্গ ললনা লিএ
 তীর জন্মদা বরন ।
 ফুলি কেসর কমল
 মালতী সঘন বন
 মন্দ সোগন্ধ
 সীতল সমীরে বরন ।

স্থায়ী

প		নি		ম	ম
ধ	— ॥ ধ	ধ	ধ ॥ ধ	— ॥ প	প
আ	১ ॥ জ	ন	দ ॥ জা	১ ॥ ল	স
X	॥ ২		॥ ০	॥ ৩	খি

প		ম	গ	গ	
গ	ম ॥ রে	গ	ম ॥ রে	রে ॥ রে	সা
প্রে	১ ॥ ম	মা	১ ॥ দ	ক ॥ পি	এ
X	॥ ২		॥ ০	॥ ৩	১

নি		গ			
ধ	— ॥ ধ	নি	সা ॥ রে	— ॥ রে	সা
সং	১ ॥ গ	ল	ল ॥ না	১ ॥ লি	এ
X	॥ ২		॥ ০	॥ ৩	১

প	গ	ম	গ			
গ	ম ॥ রে	গ	ম ॥ রে	— ॥ রে	রে	সা
তী	৫ ॥ র	জ	মু ॥ না	৫ ॥ ব	র	ন
X	॥ ২		॥ ০	॥ ৩		

অন্তরা

প	ম	নি				
প	— ॥ প	ধ	— ॥ নি	নি ॥ সা	সা	সা
ফ	৫ ॥ লি	কে	৫ ॥ স	র ॥ ক	ম	ল
X	॥ ২		॥ ০	॥ ৩		

নি		সা	সা		নি	
ধ	— ॥ ধ	নি	সা ॥ রে	সা ॥ সা	ধ	প
মা	৫ ॥ ল	তী	৫ ॥ স	য ॥ ন	ব	ন
X	॥ ২		॥ ০	॥ ৩		

প		ধ	নি			
গ	— ॥ ম	প	ধ ॥ সা	— ॥ সা	ধ	প
মন্	৫ ॥ দ	সো	৫ ॥ গন্	৫ ॥ ধ	সী	৫
()			()			
X	॥ ২		॥ ০	॥ ৩		

প	ম	প	ম			
গ	ম ॥ নি	ধ	প ॥ গ	ম ॥ রে	রে	সা
ত	ল ॥ স	মী	৫ ॥ রে	৫ ॥ ব	র	ন।
X	॥ ২		॥ ০	॥ ৩		

ভৈরব—সুলতাল (মধ্য লয়)

সাধো বিদ্যাধর গদ্বনিধান
 গদ্বনদাতা সরস্বতী মাতাকো আদেস ।
 নমো নমো রিধি সিধিকে
 স্বামী সকল বিদ্যা পরবেস ।
 জো ইনকো ধ্যাবে মন ইচ্ছা ফল পাবে
 দূর হোত ক্লেস ।
 তানসেনকে প্রভু তুম হী কো ধ্যাবে
 ব্রহ্মা বিষ্ণু মহেস ।

স্থায়ী

সী		সী	নি	ম
নি	— ॥ সী	— ॥ নি	সী ॥ ধ্রু	— ॥ প
সা	১ ॥ ধো	১ ॥ বি	১ ॥ ছা	১ ॥ ধ
X	॥ ০	॥ ২	॥ ৩	॥ ০
প	গ	প		
গ	গম ॥ রে	গ ॥ ম	প ॥ গ	মগ ॥ রে
গু	ন১ ॥ নি	ধা ॥ ১	ন ॥ গু	ন১ ॥ দা
X	॥ ০	॥ ২	॥ ৩	॥ ০
	সা	গ		
সা	— ॥ নি	নি ॥ সা	সা ॥ রে	— ॥ সা
তা	১ ॥ স	র ॥ স্ব	তি ॥ মা	১ ॥ তা
X	॥ ০	॥ ২	॥ ৩	॥ ০
প	নি	নি	নি	
গ	ম ॥ ধ্রু	— ॥ সী	ধ্রু ॥ —	ধ্রু ॥ —
কো	১ ॥ আ	১ ॥ ১	দে ॥ ১	১ ॥ ১
X	॥ ০	॥ ২	॥ ৩	॥ ০

অস্তুরা

প		ম	নি			
ম	প ॥ —	প ॥ ধ্রু	— ॥ নি	নি ॥ সা	সা	
ন	মো ॥ ১	ন ॥ মো	১ ॥ রি	ধি ॥ সি	ধি	
X	॥ ০	॥ ২	॥ ৩	॥ ০		
নি		সা	গ	নি		
ধ্রু	— ॥ —	নি ॥ সা	ব্রে ॥ —	সা ॥ ধ্রু	প	
কে	১ ॥ ১	স্বা ॥ ১	মী ॥ ১	স ॥ ক	ল	
X	॥ ০	॥ ২	॥ ৩	॥ ০		
প	নি			গ		
ধ্রু	সা ॥ ধ্রু	প ॥ প	মগ ॥ ম	ব্রে ॥ —	সা	
বি	১ ॥ ডা	১ ॥ প	র ১ ॥ ১	বে ॥ ১	স	
X	॥ ০	॥ ২	॥ ৩	॥ ০		

সপ্তারী

নি	নি নি	নি নি		নি	
সা	ধ্রু ॥ ধ্রু	ধ্রু ॥ ধ্রু	— ॥ —	ধ্রু ॥ —	প
জো	১ ॥ ই	ন ॥ কো	১ ॥ ১	ধ্যা ॥ ১	বে
X	॥ ০	॥ ২	॥ ৩	॥ ০	
ধ্রু				নি	
প	ধ্রু ॥ নি	সা ॥ সা	ব্রে ॥ সা	ধ্রু ॥ —	প
ম	ন ॥ ই	১ ॥ ছা	ফ ॥ ল	পা ॥ ১	বে
X	॥ ০	॥ ২	॥ ৩	॥ ০	

প				গ	
গ	ম ॥ রে	গ ॥ ম	প ॥ মগ	রে ॥ —	সা
দূ	১ ॥ র	হো ॥ ১	ত ॥ ১১	ক্রে ॥ ১	স।
X	॥ ০	॥ ২	॥ ৩	॥ ০	

আভোগ

		নি			
প	— ॥ প	ধু ॥ —	নি ॥ সা	— ॥ সা	সা
তা	১ ॥ ন	সে ॥ ১	ন ॥ কে	১ ॥ প্র	ভু
X	॥ ০	॥ ২	॥ ৩	॥ ০	
নি				নি	
ধু	ধু ॥ —	নি ॥ সা	সা ॥ রে	সা ॥ ধু	প
তু	ম ॥ ১	হী ॥ ১	কো ॥ ধ্যা	১ ॥ বে	১
X	॥ ০	॥ ২	॥ ৩	॥ ০	
প	নি		গ		
ধু	সা ॥ ধু	প ॥ ম	গ ॥ ম	রে ॥ রে	সা
বু	১ ॥ দ্বা	১ ॥ বি	১ ॥ ফু	ম ॥ হে	স
X	॥ ০	॥ ২	॥ ৩	॥ ০	

ভৈরব—ব্রহ্মতাল (মধ্য লয়)

খেলন লাগে হরি

জুহোরী বজ্র কী ডগরিয়া মে' ।

ছিরকত রঙ্গ

বজ্র জুবাতি ন পৈ বগর বগর মে' ।

স্থায়ী

নি

ধ্রু — ॥ প প্ৰধ্রু ॥ প ম ॥ প — ॥ ম গ

থে ১ ॥ ল ন্য ॥ লা ১ ॥ ১ ১ ॥ গে ১

X ॥ ০ ॥ ২ ॥ ৩ ॥ ০

ম

গ ম ॥ প — ॥ প্ৰধ্রু মপ ॥ ম গ

হ রি ॥ জ ১ ॥ হো ১ ১ ১ ॥ রী ১

৪ ॥ ৫ ॥ ৬ ॥ ০

গ

ম মগ ॥ ম রে ॥ ১ ম ॥ গ রে ॥ — সা

ব জ ১ ॥ কী ১ ॥ ৬ গ ॥ রি যা ॥ ১ মে

৭ ॥ ৮ ॥ ৯ ॥ ১০ ॥ ০

অন্তরা

	নি	সাঁ			
প	প ॥ ধ্রু	ধ্রু ॥ নি	— ॥ সাঁ	— ॥ সাঁ	—
ছি	র ॥ ক	ত ॥ রং	১ ॥ ১	১ ॥ গ	১
X	॥ ০	॥ ২	॥ ৩	॥ ০	

ন	সী	নি			
ধ	ধ ॥ নি	সী ॥ রে	সী ॥ ধ	প	
ব	জ ॥ জু	ব ॥ তি	ন ॥ পৈ	১	
৪	॥ ৫	॥ ৬	॥ ০		
।	ধ নি	ম	ম		
ধ	সী ॥ ধ	প ॥ প	ম ॥ গ	রে ॥ —	সা
ব	গ ॥ র	১ ॥ ব	গ ॥ ১	র ॥ ১	মে।
৭	॥ ৮	॥ ৯	॥ ১০	॥ ০	

ভৈরব—চৌতাল (বিলম্বিত)

বীশ্ণু চরন জল বক্ষা কমণ্ডল
 শিব জটরাজত দেবী গঞ্জে ।
 ভাগীরথী সকল জগতারনি ভূমীভার উতারনি
 অনধন বেলি কটাছনকে তারনকে তরঞ্জে ।
 হরিশ্চন্দ্র প্রয়াগ সাগর বেনী তিরীবেনী
 সরস্বতী বিদ্যাদানী করত দ্বন্দ্ব ভঞ্জে ।
 তানসেনকে প্রভু রোগ দ্বন্দ্ব দূর করো
 পাপ হরো নিরমল করো যহী অঞ্জে ।

স্থায়ী

গ		নি		নি		
ম ॥ গ	ম ॥ প	— ॥ ধ	ধ ॥ ধ	ধ ॥ —	প	
১ বী ॥ ১	১ ॥ শ্ণু	১ ॥ ৮	র ॥ ন	জ ॥ ১	ল	
০	৩	॥ ৪	॥ X	॥ ০	॥ ২	

ଗ			ମ			ସ		
ମ	॥	ଗ	ମ	ରେ ॥	ଗ	ମ	॥	ପ
୫	ବ	॥ ୫	୫୫	॥	କ୍ଳା	୫	॥	କ
୦	॥	୩	॥	୪	॥	୫	॥	୦

ନି			ସା			ମ		
ନି	॥	ନି	ସା	ରେ ॥	ନି	ମ	॥	ମ
୫	ଜ	॥ ୫	୫୫	॥	କ୍ଳା	୫	॥	କ
୦	॥	୩	॥	୪	॥	୫	॥	୦

ମ			ମ			ମ		
ମ	॥	ଗ	ମ	ରେ ॥	ଗ	ମ	॥	ଗ
୫	ଦେ	॥ ୫	୫	॥	ବୀ	୫	॥	ଗ
୦	॥	୩	॥	୪	॥	୫	॥	୦

ଗ
ନି
ମ
ଗେ, ବୀ
୦

ଅନ୍ତରା

ନି			ନି			ନି		
ନି	॥	ନି	ନି	॥	ନି	ନି	॥	ନି
୫	ଜା	॥ ୫	୫	॥	ର	୫	॥	ସ
୫	॥	୦	॥	୩	॥	୫	॥	୦

সাঁ	গ	সাঁ	নি	
রৈ ৥ সাঁ	রৈ ৥ সাঁ	- ৥ নি	- ৥ সাঁ	ধ্রু ৥ - প
স ক ৥ ল	জ ৥ গ	৫ ৥ তা	৫ ৥ ৫	র ৥ ৫ নি
X ৥ ০	৥ ২	৥ ০	৥ ৩	৥ ৪

ম	প	নি	নি	
প মগ ৥ ম	প ৥ -	প ৥ সাঁ	ধ্রু ৥ -	ধ্রু ৥ - প
ভূ মী ৫	তা ৫	র ৥ উ	তা ৫	র ৫ নি
X ৥ ০	৥ ২	৥ ০	৥ ৩	৥ ৪

ম	ম	ম	ম	
প মগ ৥ মরৈ	রৈ ৥ গ	প ৥ ম	- ৥ গ	রৈ ৥ - সা
অ ন ৫	ধ ৥ ন	৫ ৥ বে	৫ ৫	৫ ৫ লি
X ৥ ০	৥ ২	৥ ০	৥ ৩	৥ ৪

সাঁ	গ	সাঁ	গ	
নি নি ৥ সাঁ	রৈ ৥ রৈ	সা ৥ রৈ	গ ৥ রৈ	গ ৥ ম প
ক টা ৫	ছ ৥ ন	কে ৥ তা	৫ ৫	র ৥ ন কে
X ৥ ০	৥ ২	৥ ০	৥ ৩	৥ ৪

ম	ম	গ	
প ম ৥ গ	মগ ৥ রৈ	- ৥ সাঁ	ম
ত রং ৫	৫ ৫	৫ ৥ গে,	বী
X ৥ ০	৥ ২	৥ ০	

সংগারী

প	ম					নি	
ম	গ ॥ ম	প ॥ —	প ॥ ধ	ধ ॥ ধ	ধ ॥ প	প	
হ	রি ॥ ৫	দা ॥ ৫	র ॥ প্র	য়া ॥ গ	সা ॥ গ	র	
X	॥ ০	॥ ২	॥ ০	॥ ৩	॥ ৪		

নি		সা		নি		
ধ	— ॥ —	নি ॥ সা	— ॥ রে	সা ॥ —	ধ ॥ —	প
বে	৫ ॥ ৫	নী ॥ ৫	৫ ॥ তি	রী ॥ ৫	বে ॥ ৫	নী
X	॥ ০	॥ ২	॥ ০	॥ ৩	॥ ৪	

ম		ম	ম	ম		
প	ম ॥ গ	ম ৱে ॥ গ	প ॥ প	ম ॥ গ	ৱে ॥ —	সা
স	র ॥ ৫	স্ব ৫ ॥ তী	৫ ॥ বি	জা ॥ ৫	দা ॥ ৫	নী
X	॥ ০	॥ ২	॥ ০	॥ ৩	॥ ৪	

নি	নি	সা	সা	ম		
সা	ধ ॥ ধ	নি ॥ সা	সা ॥ ম	— ॥ গ	ৱে ॥ —	সা
ক	র ॥ ত	ছ ॥ ৫	খ ॥ ভ	৫ ॥ ৫	৫ ॥ ৫	গে।
X	॥ ০	॥ ২	॥ ০	॥ ৩	॥ ৪	

আভোগ

	নি		সা		সা	
প	— ॥ প	ধ ॥ —	নি ॥ সা	— ॥ —	নি ॥ সা	সা
তা	৫ ॥ ন	সে ॥ ৫	ন ॥ কে	৫ ॥ ৫	প্র ॥ ৫	ভু
X	॥ ০	॥ ২	॥ ০	॥ ৩	॥ ৪	
নি		সা		নি		
ধ	— ॥ ধ	নি ॥ সা	সা ॥ রে	— ॥ সা	নি ৱে ॥ ধ	প
রো	৫ ॥ গ	ছ ॥ ৫	কু ৫ ॥ দ্	৫ ॥ র	কু ৫ ॥ রো	৫
X	॥ ০	॥ ২	॥ ০	॥ ৩	॥ ৪	

।	ম	নি							
ম	গম ॥ প	প ॥ ধ	— ॥ নি	নি ॥ সা	নি ॥ সা	সা			
পা	১১ ॥ প	হ ॥ রো	১ ॥ নি	র ॥ ম	ল ॥ ক	রো			
X	॥ ০	॥ ২	॥ ০	॥ ৩	॥ ৪				
।	গ	গ							
প	ম ॥ গ	ম ॥ রে	— ॥ সা	ম					
য়	হী ॥ ১	অং ॥ ১	১ ॥ গে,	বী					
X	॥ ০	॥ ২	॥ ০						

ভৈরব—চৌতাল (বিলম্বিত)

শারদা সরস্বতী সর্বকলা সমারাস
 সর্বানি সর্গে'সরী ব্রহ্মী রূপধরনি ।
 খলনি দলনি কন্দকরনি
 ধিরদ বেদ পাল করনি
 দীনন সুখদানি সরনি
 অসুরন নেশ্তার করনি
 হরনি ভূমিভার মহামোহ হরনি ।
 পতিত পাবনি নিরাকরনি
 অদ্ভুত গতি দেবতরনি
 পরমরূপ ধারনি
 বিশ্বভার হারনি ।
 চিন্তামনি আনন্দ করনি
 নেক জনম দুখ দলনি
 করনি সুখ বিলাস সকল
 আনন্দ কী খানীদানি
 লায়ক নেশ্তার সুখ সিদ্ধ তরনি ।

নি ধ্রু ৥ ধ্রু নি ॥ সা সা ॥ রে - ॥ সা নিসা ॥ ধ্রু প
 বি র ॥ দ বে ॥ ৫ দ ॥ পা ৫ ॥ ল ক্র ॥ র নি
 X ॥ ০ ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩ ॥ ৪

নি ধ্রু নি
 প পধ্রু ॥ নি সা ॥ সা সা ॥ ধ্রু - ॥ ত্রি ধ্রু ॥ ধ্রু প
 দ্বী ৫৫ ॥ ন ন ॥ সু খ ॥ দা ৫ ॥ নি স ॥ র নি
 X ॥ ০ ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩ ॥ ৪

গ ম
 ম ম ॥ রে রে ॥ মগ প ॥ ম গ ॥ ম রে ॥ রে সা
 অ সু ॥ র ন ॥ নে ৫ ৫ ॥ স্তা ৫ ॥ র ক ॥ র নি
 X ॥ ০ ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩ ॥ ৪

গ সা প ধ্রু
 ম রে ॥ সা ম ॥ গ ম ॥ প - ॥ ধ্রু রে ॥ সা -
 হ র ॥ নি ভু ॥ ৫ মি ॥ ভা ৫ ॥ র ম ॥ হা ৫
 X ॥ ০ ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩ ॥ ৪

নি নি ধ্রু
 ধ্রু - ॥ ধ্রু ত্রি ॥ ধ্রু প
 মো ৫ ॥ হ হ ॥ র নি
 X ॥ ০ ॥ ২

সপ্তারী

প	ম	ম ॥ গম	প ॥ প	প ॥ ধ	ধ ॥ -	ধ্রি ॥ ধ	প
প	তি ॥ ত্র	পা ॥ ব	নি ॥ নি	রা ॥ ১	ক ॥ র	নি	
X	॥ ০	॥ ২	॥ ০	॥ ৩	॥ ৪		

প	পধ্র ॥ নি	সাঁ ॥ ব্রে	সাঁ ॥ ধ	- ॥ ধ	ধ্রি ॥ ধ	প	
অ	১১ ॥ ম্ভু	ত ॥ গ	তি ॥ দে	১ ॥ ব	ত ॥ র	নি	
X	॥ ০	॥ ২	॥ ০	॥ ৩	॥ ৪		

ম	গ	ম					
গ	ম ॥ ব্রে	গ ॥ ম	প ॥ ম	- ॥ গ	ম ॥ ব্রে	সা	
প	র ॥ ম	র ॥ ১	প ॥ ধা	১ ॥ ১	র ॥ ১	নি	
X	॥ ০	॥ ২	॥ ০	॥ ৩	~ ॥ ৪		

নি	সা				নি		
সা	- ॥ সা	ম ॥ গ	ম ॥ প	- ॥ -	ধ্রি ॥ -	প	
বি	১ ॥ ধ	ভা ॥ ১	র ॥ হা	১ ॥ ১	র ॥ ১	নি।	
X	॥ ০	॥ ২	॥ ০	॥ ৩	॥ ৪		

আভোগ

প	- ॥ ধ	- ॥ নি	নি ॥ সা	সাঁ ॥ নি	সাঁ ॥ সা	সা	
চিন্	১ ॥ তা	১ ॥ ম	নি ॥ জা	নন্ ॥ দ	ক ॥ র	নি	
X	॥ ০	॥ ২	॥ ০	॥ ৩	॥ ৪		

নি
ধ - ॥ ধ নি ॥ সা সা ॥ রে - ॥ সা নিসা ॥ ধ প
নে ১ ॥ ক জ ॥ ন ম ॥ দু ১ ॥ খ দ্র ॥ ল নি
X ॥ ০ ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩ ॥ ৪

নি ধ
প পধ ॥ নি সা ॥ রে সা ॥ ধ - ॥ নি ধ ॥ প প
ক র ॥ নি সু ॥ খ বি ॥ লা ১ ॥ স স ॥ ক ল
X ॥ ০ ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩ ॥ ৪

গ গ গ ম
ম গ ॥ ম নি ॥ ধ প ॥ ম গ ॥ মগ রে ॥ - সা
আ ১ ॥ নন্ ১ ॥ দ কী ॥ খা ১ ॥ নী ১ দা ॥ ১ নি
X ॥ ০ ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩ ॥ ৪

সা ম নি
নি সা ॥ গ ম ॥ প - ॥ ধ - ॥ ধ নি ॥ সা সা
লা ১ ॥ য ক ॥ নে ১ ॥ স্তা ১ ॥ র সু ॥ ১ খ
X ॥ ০ ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩ ॥ ৪

নি ধ নি গ
ধ - ॥ নি ধ ॥ ধ প ॥ মপ ম
সিন্ ১ ॥ ধ ত ॥ র নি ॥ ১ ১
X ॥ ০ ॥ ২ ॥ ০

ভৈরব—চৌতাল (বিলম্বিত)

সঘন বন ছায়ো
 দ্রুমলী মাধো ভবন অতি প্রকাশ
 বরন বরন পদ্পরঙ্গ লায়ে ।
 কোকিলা খঞ্জন কীর
 কপোত অতি অনন্দকারি
 চহঃ ওর বর বরসায়ো
 সঘন বন ছায়ো ।
 সপ্ত সুর তীন গ্রাম
 এক ঈস মদ্রহান
 ওস্ত জোস্ত লাগ
 ডাট কর দিখলায়ে ।
 কহে মিয়া তানসেন
 সদুনো শাহে অকবর
 প্রথম রাগ ভৈরব গায়ো
 সঘন বন ছায়ো ।

স্থায়ী

					নি		
					সা ॥ সা	ম	
				১	স ॥ ঘ	ন	
				২	॥ ০		
		নি					
গ	ম ॥ প	— ॥ ধ্রু	— ॥ —	প ॥ ধ্রু	ম ॥ প	ম	
১	ব ॥ ন	১ ॥ ছা	১ ॥ ১	য়ো ॥ ১	স ॥ ঘ	ন	
৩	॥ ৪	॥ X	॥ ০	॥ ২	॥ ০		
		নি			গ		
গ	ম ॥ প	— ॥ ধ্রু	— ॥ —	প ॥ —	— ॥ প	মগ	
১	ব ॥ ন	১ ॥ ছা	১ ॥ ১	য়ো ॥ ১	১ ॥ ক্র	ম১	
৩	॥ ৪	॥ X	॥ ০	॥ ২	॥ ০		

ম		প		সা
ব্রে	গ ॥ ম	প ॥ মপ	ম ॥ গ	ম ॥ ব্রে
	সা ॥ নি	সা		
	৥ লী	৫ ॥ মা ৫	ধো ॥ ৫	ভ ॥ ব
	ন ॥ অ	তি		
৩	৥ ৪	৥ X	৥ ০	৥ ২
	৥ ০			

গ		নি	নি		প
সা	ব্রে ॥ —	সা ॥ সা	ধ্রু ॥ নি	সা ॥ ব্রে	সা ॥ গ
প্র	কা ॥ ৫	স ॥ ব	র ॥ ন	ব ॥ র	ন ॥ পু
৩	৥ ৪	৥ X	৥ ০	৥ ২	৥ ০

					নি
ব্রে	গ ॥ প	প ॥ ম	— ॥ গ	ম ॥ ব্রে	— ॥ সা
অ	রং ৫	গ ॥ লী	৫ ॥ ৫	৫ ॥ ৫	৫ ॥ য়ো, সা
৩	৥ ৪	৥ X	৥ ০	৥ ২	৥ ০

সা	ম ॥ গম	প
ঘ	ন ॥ ৫ব	ন
৩	৥ ৪	

অন্তরা

		নি			সা
প	— ॥ প	ধ্রু ॥ —	নি ॥ সা	সা ॥ —	নি ॥ সা
কো	৫ ॥ কি	লা ॥ ৫	খন্ ॥ জ	ন ॥ ৫	কী ॥ ৫
					সা
X	৥ ০	৥ ২	৥ ০	৥ ৩	৥ ৪

নি	নি				নি		
সাঁ	ধ্রু ॥ ধ্রু	নি ॥ সাঁ	সাঁ ॥ ব্রে	ব্রে ॥ সাঁ	ধ্রু ॥ -	প	
ক	পো ॥ ত	অ ॥ ১	তি ॥ অ	ননু ॥ দ	কা ॥ ১	রি	
X	॥ ০	॥ ২	॥ ০	॥ ৩	॥ ৪		

নি					নি		
ধ্রু	প ॥ মপ	ম ॥ গ	ম ॥ প	প ॥ -	ধ্রু ॥ নি	সাঁ	
চ	ছ ॥ ১১	ঙ ॥ ১	র ॥ ঝ	র ॥ ১	ব ॥ র	১	
X	॥ ০	॥ ২	॥ ০	॥ ৩	॥ ৪		

			নি				
ব্রে	সাঁ ॥ নি	সাঁ ॥ -	ধ্রু ॥ নি	ধ্রু ॥ প	মগ ॥ -ম	প	
সা	১ ॥ ১	১ ॥ ১	য়ো ॥ ১	স ॥ ঘ	নয় ॥ ১৮	ন	
X	॥ ০	॥ ২	॥ ০	॥ ৩	॥ ৪		

নি			
ধ্রু	- ॥ -	প	
ছা	১ ॥ ১	য়ো	
X	॥ ০		

সংগারী

			নি		নি		
ম	ম ॥ গম	প ॥ -	প ॥ ধ্রু	- ॥ ধ্রু	ধ্রু ॥ -	প	
স	প্ত ॥ ১১	স্ব ॥ ১	র ॥ তী	১ ॥ ন	গ্রা ॥ ১	ম	
X	॥ ০	॥ ২	॥ ০	॥ ৩	॥ ৪		

		নি		ধ্রু		নি	
প্র	প ॥ —	ধ্রু ॥ —	ধ্রু ॥ সা	— ॥ সা	ধ্রু ॥ —	প	
এ	ক ॥ ১	ঈ ॥ ১	স ॥ মূ	১ ॥ র	ছাঁ ॥ ১	ন	
X	॥ ০	॥ ২	॥ ০	॥ ৩	॥ ৪		
ম		ম			ম		
গ	ম ॥ গ	ব্রে ॥ গ	প ॥ ম	— ॥ গ	ব্রে ॥ —	সা	
ও	১ ॥ ক্ত	জো ॥ ১	ক্ত ॥ লা	১ ॥ গ	ডা ॥ ১	ট	
X	॥ ০	॥ ২	॥ ০	॥ ৩	॥ ৪		
গ			নি		নি		
ম	গ ॥ ম	প ॥ প	— ॥ ধ্রু	— ॥ —	ধ্রু ॥ —	প	
ক	র ॥ ১	দি ॥ খ	১ ॥ লা	১ ॥ ১	১ ॥ ১	য়ো।	
X	॥ ০	॥ ২	॥ ০	॥ ৩	॥ ৪		

আভোগ

		ম	নি	সা			
প	প ॥ —	প ॥ ধ্রু	— ॥ নি	সা ॥ নি	সা ॥ —	সা	
ক	হে ॥ ১	মি ॥ য়াঁ	১ ॥ তা	১ ॥ ন	সে ॥ ১	ন	
X	॥ ০	॥ ২	॥ ০	॥ ৩	॥ ৪		
নি	নি				নি		
সা	ধ্রু ॥ —	নি ॥ সা	— ॥ ব্রে	সা ॥ নিসা	ধ্রু ॥ —	প	
সু	নো ॥ ১	শা ॥ হে	১ ॥ অ	ক ॥ ১১	ব ॥ ১	র	
X	॥ ০	॥ ২	॥ ০	॥ ৩	॥ ৪		
ম				নি			
প	নি ॥ ধ্রু	প ॥ গ	ম ॥ প	— ॥ ধ্রু	নি ॥ সা	—	
প্র	থ ॥ ম	রা ॥ ১	গ ॥ ভৈ	১ ॥ ১	র ॥ ব	১	
X	॥ ০	॥ ২	॥ ০	॥ ৩	॥ ৪		

স্থায়ী

গ
ম
বা

গ	নি	সা			
রে	রে ॥ —	সা ॥ ধু	নি ॥ ধু	নি ॥ সা	সা ॥ —
১	দ ॥ ১	র ॥ ঝু	১ ॥ ম	ঝু ॥ ১	ম ॥ ১
৩	॥ ৪	॥ X	॥ ০	॥ ২	॥ ০

গ	নি	নি			
—	রে ॥ —	সা ॥ সা	ধু ॥ নি	সা ॥ রে	সা ॥ —
১	১ ॥ ১	য়ে ॥ ব	র ॥ ন	ব ॥ র	ন ॥ ১
৩	॥ ৪	॥ X	॥ ০	॥ ২	॥ ০

গ	গ	প ॥ ম	— ॥ গ	ম ॥ রে	— ॥ সা	গ
র	স ॥ ত	১ ॥ প্যা	১ ॥ ১	১ ॥ ১	১ ॥ রে,	ম
৩	॥ ৪	॥ X	॥ ০	॥ ২	॥ ০	বা ।

অন্তরা

গ	নি					
ম	ধু ॥ —	নি ॥ সা	— ॥ সা	সা ॥ —	নি ॥ সা	সা
সু	নী ॥ ১	সু ॥ নী	১ ॥ ঘ	ন ॥ ১	ঘো ॥ ১	র
X	॥ ০	॥ ২	॥ ০	॥ ৩	॥ ৪	
নি					নি	
ধু	— ॥ —	নি ॥ সা	সা ॥ রে	— ॥ সা	ধু ॥ —	প
চা	১ ॥ ১	ত্র ॥ ক	চ ॥ কো	১ ॥ র	মো ॥ ১	র
X	॥ ০	॥ ২	॥ ০	॥ ৩	॥ ৪	

ম	ম প					
প	গ ॥ ম	প ॥ —	প ॥ ধ্রু	ধ্রু ॥ সা	ধ্রু ॥ —	প
ঝো	১ ॥ ১	ল ॥ ১	ত ॥ সু	হা ॥ এ	নন্ ॥ ১	দ
X	॥ ০	॥ ২	॥ ০	॥ ৩	॥ ৪	

ম	গ			
প	ম ॥ —	গ ॥ ম	ব্রে ॥ সা	ম
ছ	লা ॥ ১	১ ॥ ১	১ ॥ রে,	বা
X	॥ ০	॥ ২	॥ ০	

সম্ভারী

	নি নি		নি নি		নি	
সা	সা ॥ —	ধ্রু ॥ ধ্রু	ধ্রু ॥ ধ্রু	— ॥ ধ্রু	ধ্রু ॥ —	প
তৈ	সে ॥ ১	হী ॥ ব	ন ॥ কন্	১ ॥ জ	কে ॥ ৩	লি
X	॥ ০	॥ ২	॥ ০	॥ ৩	॥ ৪	

	নি		নি		নি	
প	প ॥ প	প ॥ ধ্রু	ধ্রু ॥ সা	— ॥ সা	ধ্রু ॥ —	প
বি	হ ॥ র	ত ॥ ভু	জ ॥ কন্	১ ॥ ঠ	মে ॥ ১	লি
X	॥ ০	॥ ২	॥ ০	॥ ৩	॥ ৪	

ম	ম		ম		ম	
গ	মগ ॥ মরে	গ ॥ ম	প ॥ প	ম ॥ গ	ব্রে ॥ —	সা
অ	ভু ॥ ১১	রা ॥ ১	গে ॥ দো	উ ॥ ১	রা ॥ ১	প
X	॥ ০	॥ ২	॥ ০	॥ ৩	॥ ৪	

সা		গ		গ		
—	নি ॥ ধ্রু	নি ॥ সা	— ॥ রে	— ॥ —	রে ॥ —	সা
১	রু ॥ ১	পা ॥ ১	১ ॥ গা	১ ॥ ১	১ ॥ ১	রে।
X	॥ ০	॥ ২	॥ ০	॥ ৩	॥ ৪	

আভোগ

ম		নি				
প	প ॥ —	ধ্রু ॥ —	নি ॥ সা	সা ॥ —	নি ॥ সা	সা
স	খী ॥ ১	জ ॥ ১	ন ॥ ব	লি ॥ ১	হা ॥ ১	রি
X	॥ ০	॥ ২	॥ ০	॥ ৩	॥ ৪	
নি				নি		
ধ্রু	— ॥ ধ্রু	নি ॥ সা	সা ॥ রে	সা ॥ সা	ধ্রু ॥ —	প
লে	১ ॥ ত	রু ॥ ১	প ॥ নৈ	ন ॥ নি	হা ॥ ১	রি
X	॥ ০	॥ ২	॥ ০	॥ ৩	॥ ৪	
প	গ ॥ ম	প ॥ —	ধ্রু ॥ সা	নি ॥ সা	সা ॥ ধ্রু	প
সো	১ ॥ হে	সু ॥ ১	হে ॥ হ	স ॥ ন	ব ॥ স	ন
X	॥ ০	॥ ২	॥ ০	॥ ৩	॥ ৪	
ম		ম		গ		
প	ম ॥ গ	রে ॥ —	সা ॥ —	রে		
মৈ	ন ॥ ১	বা ॥ ১	রে ॥ ১,	বা		
X	॥ ০	॥ ২	॥ ০			

ভৈরব—চৌতাল (বিলম্বিত)

য়ে গননায়ক সব সুখদায়ক
 মো পর কীজে কুপা
 দীজে বৃদ্ধ ঝানি ।
 লম্বোদর আনন্দকরন
 সকল বিঘ্ন হরন
 মোদ ঝড়াবত মঙ্গল মহামন্ত গত দীন ।
 ইতনো প্রসাদ পাউ'
 সদা হরী গদন গাউ'
 সুধ বৃদ্ধ হিত চিত ছাঁড়ি
 তন মন ঔর খ্যাউ' ।
 প্রেম দাস তিহারোহি
 ধ্যান ধরত নিসদিন
 উর তুম তো পদরন জগত গদরগ্যানি ।

স্বায়ী

গ
 ম
 য়ে

নি

গ

গম	প ॥ প	— ॥ ধ	— ॥ প	পম ॥ প	ম ॥ গ	ম
৫৫	গ ॥ ন	৫ ॥ না	৫ ॥ ৫	য়৫ ॥ ৫	ক ॥ ৫	স
৩	॥ ৪	॥ X	॥ ০	॥ ২	॥ ০	

গ

গ

ব্রে	গ ॥ ম	প ॥ ম	— ॥ গ	ম ॥ ব্রে	ব্রে ॥ সা	—
ব	সু ॥ খ	৫ ॥ দা	৫ ॥ ৫	৫ ॥ ৫	য় ॥ ক	৫
৩	॥ ৪	॥ X	॥ ০	॥ ২	॥ ০	

সা	গ	সা	সা	সা	গ
নি	সা ॥ রে	সা ॥ নি	সা ॥ ধ্রু	নি ॥ সা	সা ॥ ম —
মো	১ ॥ প	র ॥ কী	১ ॥ ১	জে ॥ ১	কু ॥ পা ১
৩	॥ ৪	॥ X	॥ ০	॥ ২	॥ ০

ম	ম	গ	গ
রে	গ ॥ ম	প ॥ প	ম ॥ গ
১	দী ॥ ১	জে ॥ বু	ধ ॥ ১
৩	॥ ৪	॥ X	॥ ০

ম ॥ রে	— ॥ সা	ম
১ ॥ বা ॥ ১	১ ॥ নি,	য়ে,
৩ ॥ ২	১ ০	

অন্তরা

নি	সা	নি	সা	সা
প ॥ —	ধ্রু ॥ —	নি ॥ সা	সা ॥ —	নি ॥ সা
১ লম্ ॥ ১	বো ॥ ১	দ ॥ র	আ ॥ ১	নন্ ॥ ১
X ॥ ০	॥ ২	১ ০	১ ৩	১ ৪

নি	সা	সা	নি
ধ্রু	ধ্রু ॥ ধ্রু	নি ॥ সা	সা ॥ রে
ক	র ॥ ন	স ॥ ক	ল ॥ বি
X ॥ ০	১ ২	১ ০	১ ৩

নি	নি
ধ্রু — ॥ নি	ধ্রু ॥ —
মো ১ ॥ ১	দ ॥ ১
X ১ ০	১ ২

প ॥ প	— ॥ —	ধ্রু ॥ —	প
১ ॥ ১	১ ১	১ ১	ত
X ১ ০	১ ২	১ ০	১ ৪

		নি		ধু		নি	
প	মপ ॥ —	ধু ॥ —	ধু ॥ সা	সা ॥ —	ধু ॥ —	প	
মং	১১ ॥ ১	গ ॥ ১	ল ॥ ম	হা ॥ ১	মন ॥ ১	ত	
X	॥ ০	॥ ২	॥ ০	॥ ৩	॥ ৪		
ম							
প	ম ॥ গ	ম ॥ রে	— ॥ সা	ম			
গ	ত ॥ ১	দী ॥ ১	১ ॥ নি,	য়ে			
X	॥ ০	॥ ২	॥ ০				
			সম্ভারী				
প			নি		নি		
ম	প ॥ গম	প ॥ —	প ॥ ধু	— ॥ ধু	ধু ॥ —	প	
ই	ত ॥ ১১	নো ॥ ১	প্র ॥ সা	১ ॥ দ	পা ॥ ১	উ	
X	॥ ০	॥ ২	॥ ০	॥ ৩	॥ ৪		
প		সা		ধু		নি	
ধু	ধু ॥ —	নি ॥ সা	— ॥ রে	সা ॥ —	ধু ॥ —	প	
স	দা ॥ ১	হ ॥ রী	১ ॥ শু	ন ॥ ১	গা ॥ ১	উ	
X	॥ ০	॥ ২	॥ ০	॥ ৩	॥ ৪		
গ		ম		গ			
ম	মগ ॥ ম	রে ॥ গম	প ॥ ম	ম ॥ গ	ম ॥ রে	সা	
সু	ধু ॥ ব	ধ ॥ হি	ত ॥ চি	ত ॥ ১	ছা ॥ ১	ডি	
X	॥ ০	॥ ২	॥ ০	॥ ৩	॥ ৪		
					নি		
রে	সা ॥ —	ম ॥ —	ম ॥ প	— ॥ প	ধু ॥ —	প	
ত	ন ॥ ১	ম ॥ ১	ন ॥ ণ	১ ॥ র	ধা ॥ ১	উ	
X	॥ ০	॥ ২	॥ ০	॥ ৩	॥ ৪		

আভোগ

	নি	সাঁ				
প	— ॥ প	ধু ॥ —	ধু ॥ নি	সাঁ ॥ —	সাঁ ॥ —	সাঁ
প্রো	১ ॥ ম	দা ॥ ১	স ॥ তি	হা ॥ ১	রো ॥ ১	হি
X	॥ ০	॥ ২	॥ ০	॥ ৩	॥ ৪	
নি		সাঁ		সাঁ	নি	
ধু	— ॥ ধু	নি ॥ সাঁ	সাঁ ॥ ব্রে	সাঁ ॥ নি	সাঁ ॥ ধু	প
ধ্যা	১ ॥ ন	ধ ॥ র	ত ॥ নি	স ॥ দি	ন ॥ উ	র
X	॥ ০	॥ ২	॥ ০	॥ ৩	॥ ৪	
			নি	সাঁ		
প	ম ॥ গম	প ॥ —	প ॥ প	ধু ॥ —	নি ॥ সাঁ	সাঁ
তু	ম ॥ ১১	তো ॥ ১	পু ॥ র	ন ॥ ১	জ ॥ গ	ত
X	॥ ০	॥ ২	॥ ০	॥ ৩	॥ ৪	
ম				গ		
প	ম ॥ ম	ম ॥ ব্রে	— ॥ সাঁ	ম		
গু	র ॥ ১	গ্যা ॥ ১	১ ॥ নি,	য়ে		
X	॥ ০	॥ ২	॥ ০			

ভৈরব—চৌতাল (বিলম্বিত)

গংগাধর হিনয়ন স্দলপানি
 ডম্ভঅংগ নীলকন্ঠ গৌরী অরধাংগ ।
 কর হ্রিস্দল গরে মদুন্ড মাল
 ভাল চন্দ্র মতুন্ডয় ভুংগী সোহে ভূত সংগ ।

স্থায়ী

গ		নি		ম	
ম	গ	ম	প	—	প
১	গং	১	গা	১	১
০	৩	৪	৫	০	২
ম		গ		ম	
ম	গ	ম	প	—	ম
ন	য়	ম	ল	১	১
০	৩	৪	৫	০	২
সা		সা		সা	
নি	সা	রে	সা	—	সা
ভ	১	১	গ	১	১
০	৩	৪	৫	০	২
গ		ম		সা	
ম	গ	ম	প	—	ম
১	গো	১	১	১	১
০	৩	৪	৫	০	২

অন্তরা

নি		সা		সা	
প	প	ধ	—	ধ	—
ক	র	সু	১	রে	১
৫	০	২	০	৩	৪

নি	সাঁ	সাঁ	সাঁ	সাঁ	সাঁ	সাঁ
সা	সাঁনি ॥	ব্রে	— ॥	সাঁ	— ॥	নি
মা	১১ ॥	১	১ ॥	১	১ ॥	১
X	॥	০	১ ২	॥	০	১ ৩
প	নি	ম	ম	ম	ম	ম
ম	— ॥	প	ধু ॥	—	প ॥	প
ভা	১ ॥	ল	চন্ ॥	১	জ। ম্	তান্ ॥
X	॥	০	১ ২	॥	০	১ ৩
সা	প	নি	সা	নি	সা	সা
নি	সা ॥	—	গ ॥	ম	প ॥	ধু
ভু	১ ॥	১	গী ॥	১	সৌ ॥	হে
X	॥	০	১ ২	॥	০	১ ৩
নি	নি	নি	নি	নি	নি	নি
সাঁ	ব্রে ॥	সাঁ	নি ॥	সাঁ	ধু ॥	প
সং	১ ॥	১	১ ॥	১	গ ॥	১
X	॥	০	১ ২	॥	০	১ ৩

ভৈরব—চৌতাল (বিলম্বিত)

সব মিলি গাওয়া বজায়ে মিরদংগ
 আজ হমারে লালন জু কী বরস গাঠ ।
 কনকধার ভর ভর মদুতা ফল
 কর করিনো ছাওয়ার পায়ো ।
 নব নব পল্লবন কী মালা
 ম্বারন ম্বারন ব'ধায়ো ।
 বনসীধর প্রভুকো জস সুনিনয়তহৈ
 সবহীকো লাগতহৈ সহায়ো ।

অন্তরা

নি				সী			
প	প ॥ প	ধ্রু ॥ -	নি ॥ সী	সী ॥ -	নি ॥ সী	সী	
ক	ন ॥ ক	থা ॥ ১	র ॥ ভ	র ॥ ১	ভ ॥ ১	র	
X	॥ ০	॥ ২	॥ ০	॥ ৩	॥ ৪		
নি				নি			
ধ্রু	- ॥ -	নি ॥ সী	- ॥ রে	সী ॥ নিসী	ধ্রু ॥ -	প	
মৃ	১ ॥ ১	জ্ঞা ॥ ১	১ ॥ ফ	ল ॥ ১১	ক ॥ ১	র	
X	॥ ০	॥ ২	॥ ০	॥ ৩	॥ ৪		
ম				নি			
প	ম ॥ গম	প ॥ -	মপ ॥ ধ্রু	- ॥ সী	ধ্রু ॥ -	প	
ক	রি ॥ ১১	ন্যো ॥ ১	১১ ॥ ছা	১ ॥ ১	ব ॥ ১	র	
X	॥ ০	॥ ২	॥ ০	॥ ৩	॥ ৪		
ম				নি			
প	ম ॥ গ	রে ॥ -	সা ॥ -	সা			
পা	১ ॥ ১	১ ॥ ১	য়ো ॥ ১,	স			
X	॥ ০	॥ ২	॥ ০				

সম্ভারী

নি		নি নি		নি		নি নি	
সা	সা ॥ -	ধ্রু ॥ ধ্রু	- ॥ ধ্রু	ধ্রু ॥ -	ধ্রু ॥ ধ্রু	প	
ন	ব ॥ ১	ন ॥ ব	১ ॥ প	ল্ল ॥ ১	ব ॥ ন	কী	
X	॥ ০	॥ ২	॥ ০	॥ ৩	॥ ৪		

			নি		নি		
প	- ॥ ধ্রু	নি ॥ সা	- ॥ সা	- ॥ নিসা	ধ্রু ॥ -	প	
মা	১ ॥ ১	লা ॥ ১	১ ॥ দ্বা	১ ॥ ১১	র ॥ ১	ন	
X	॥ ০	॥ ২	॥ ০	॥ ৩	॥ ৪		
প			ম				
গ	মগ ॥ মব্রু	গ ॥ ম	প ॥ প	ম ॥ গ	ম ॥ ব্রু	সা	
দ্বা	১১ ॥ ১১	র ॥ ১	ন ॥ ব	ধা ॥ ১	১ ॥ ১	য়ো।	
X	॥ ০	॥ ২	॥ ০	॥ ৩	॥ ৪		

আভোগ

ম		নি		সা		
প	- ॥ -	ধ্রু ॥ -	নি ॥ সা	- ॥ -	নি ॥ সা	সা
ঝ	১ ॥ ১	সৌ ॥ ১	ধ ॥ র	১ ॥ ১	প্র ॥ ১	ভু
X	॥ ০	॥ ২	॥ ০	॥ ৩	॥ ৪	
নি		সা		সা	নি	
ধ্রু	- ॥ -	নি ॥ সা	- ॥ ব্রু	সা ॥ নি	সা ॥ ধ্রু	প
কো	১ ॥ ১	জ ॥ স	১ ॥ সু	নি ॥ য	ত ॥ হৈ	১
X	॥ ০	॥ ২	॥ ০	॥ ৩	॥ ৪	
গ			ধ্রু	সা		
ম	গ ॥ ম	প ॥ -	ধ্রু ॥ সা	- ॥ ধ্রু	ধ্রুনি ॥ ধ্রু	প
স	ব ॥ ১	হী ॥ ১	কো ॥ লা	১ ॥ গ	ত্ৰ্য ॥ হৈ	১
X	॥ ০	॥ ২	॥ ০	॥ ৩	॥ ৪	

ম নি
প ম ॥ গ ম ॥ রে — ॥ সা সা
সু হা ॥ ১ ১ ॥ ১ ১ ॥ যো, স
X ॥ ০ ॥ ২ ॥ ০

ভৈরব—ধমার (বিলম্বিত)

লালঅলসা নে ভোরেহী আয়ে
কোন বাম হিত চিত সোচায়ে
সগরী রৈন জগাএ

স্থায়ী

গ
॥ রে — সা
॥ লা ১ ল
॥ ০

নি
নি সা ধু — ॥ সা — — ম — ॥ ম
অ ল সা ১ ॥ নে ১ ১ ১ ১ ॥ ১
৩ ॥ X ॥ ২

গ
গ ॥ ম প —
১ ॥ ভো ১ ১
॥ ০

ম
ম গ ম — ॥ রে — — সা — ॥ নি
রে ১ হী ১ ॥ আ ১ ১ য়ে ১ ॥ ১
৩ ॥ X ॥ ২

গ
সা ॥ রে — সা
১ ॥ লা ১ ল
॥ ০

সা নি
নি সা ধু —
অ ল সা ১
৩

অন্তরা

প	—	—	ধ্রু	—	॥	—	নি	॥	সাঁ	সাঁ	সাঁ	॥	নি	সাঁ	সাঁ	সাঁ
কৌ	১	১	ন	১	॥	১	বা	॥	১	ম	১	॥	হি	ত	চি	ত
X					॥	২		॥	০			॥	৩			

নি																নি
ধ্রু	ধ্রু	—	নি	—	॥	সাঁ	—	॥	ব্রে	সাঁ	—	॥	নি	সাঁ	ধ্রু	প
কৌ	১	১	১	১	॥	১	১	॥	চা	১	১	॥	১	১	য়ে	১
X					॥	২		॥	০			॥	৩			

ম	নি		সাঁ													
প	ধ্রু	—	নি	—	॥	সাঁ	—	॥	ধ্রু	—	—	॥	প	—	গম	প
স	গ	১	রী	১	॥	১	১	॥	রৈ	১	১	॥	ন	১	১১	জ
X					॥	২		॥	০			॥	৩			

গ																গ
ম	—	গ	ম	ব্রে	॥	—	সাঁ	॥	ব্রে	—	সাঁ	॥	নি	সাঁ	ধ্রু	—
গা	১	১	১	১	॥	১	এ	॥	লা	১	ল	॥	অ	ল	সাঁ	১।
X					॥	২		॥	০			॥	৩			

ভৈরব—ধমার (বিলম্বিত)

আজ রসমাতে
 হোরী খেলে লাল ।
 তারী দৈ দৈ নাচত গাবত
 সংগ গবাল বজবাল ।

স্থায়ী

গ
 ॥ রে - সা
 ॥ আ ১ জ
 ॥ ০

সা গ নি
 সা ধু সা - ॥ ম - - ম গম ॥ ধু - ॥ প ম গ
 র স মা ১ ॥ তে ১ ১ হো ১১ ॥ রী ১ ॥ থে ১ ১
 ৩ ॥ X ॥ ২ ॥ ০

গ
 ম - গ ম ॥ ম রে - রে - ॥ সা - ॥ রে - সা
 লে ১ ১ ১ ॥ লা ১ ১ ১ ১ ॥ ল ১ ॥ আ ১ জ।
 ৩ ॥ X ॥ ২ ॥ ০

অন্তরা

নি সা সা
 প - মপ ধু - ॥ - নি ॥ সা - - ॥ নি সা সা সা
 তা ১ ১১ রী ১ ॥ ১ দৈ ॥ দৈ ১ ১ ॥ না ১ চ ত
 X ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩

নি

ধ — — নি সা ॥ সা
গা ১ ১ ব ত ॥ সঁ

নি
সা ॥ রে — সা ॥ নি সা ধ প
গ ॥ গবা ১ ১ ॥ ১ ল বু জ

X

॥ ২

॥ ০

॥ ৩

ধ

সা ধ প গ মগ ॥ রে সা ॥ রে — সা

বা ১ ১ ১ ১১ ॥ ১ ল ॥ অ ১ জ

X

॥ ২

॥ ০

স্বর-বিস্তার

এই স্বরবিস্তারগুলি অভ্যাস করলে রাগটি আয়ত্ত করতে শিক্ষার্থীদের যথেষ্ট সুবিধা হবে এবং তাদের গায়কীও ক্রমশ মনোহর হয়ে উঠবে। রাগটির চলন সম্বন্ধে তাদের ধারণাও ধীরে ধীরে স্বচ্ছ হয়ে উঠবে।

স্বরবিস্তারে স্বরূপ বিরাম বা কমা-চিহ্ন দ্বারা ঠিক কোন্ জায়গায় থামতে হবে অর্থাৎ ক্ষণিক বিরতি দিতে হবে তা দেখানো হয়েছে। বিশেষ গুরুত্বসহকারে তা খেয়াল করতে হবে।

শিক্ষক মহাশয়রা এই স্বরবিস্তারগুলি যোগ্য রীতিতে বারবার শিক্ষার্থীদের গেয়ে শোনাবেন। এর সঙ্গে স্বরবিস্তারগুলিকে পরিষ্কারভাবে পড়তেও হবে। এইভাবে দেখালে শিক্ষার্থীরা স্বরস্থানের ঠিক ঠিক জায়গাগুলিকে বঝতে পারবে এবং ঠিক কোন্ জায়গায় কণ্ঠস্বর উঁচুনীচু করতে হবে, তাও আয়ত্তে আনতে পারবে। রাগরূপের ভাবের বিশেষত্ব প্রত্যক্ষ করে এবং কানে শ্রুনে শিক্ষার্থীরা বিষয়টি দ্রুত রপ্ত করতে পারবে।

শিক্ষার্থীরা এই স্বরবিস্তারগুলি উত্তমরূপে আয়ত্ত করার পর শিক্ষক মহাশয়রা ছোট-বড় তান রচনা করার কৌশল তাদের শেখাবেন। যে-সব শিক্ষার্থী উৎসাহভরে নতুন নতুন তান রচনা করার ইচ্ছা প্রকাশ করবে, তাদের উপযুক্ত প্রেরণা, তত্ত্বজ্ঞান এবং উৎসাহ দিয়ে শিক্ষক মহাশয়রা সাহায্য করবেন। কোন্ তান ঠিক বা ভুল অথবা কীভাবে তান রচনা সঠিক বা বোঁটক, সে বিষয়ে শিক্ষক মহাশয়রা উপযুক্ত কারণ এবং উদাহরণের সাহায্যে শিক্ষার্থীদের বারবার করে বদ্বিষ্টে দেবেন। এইভাবে স্বরবিস্তার অভ্যাস করলে শিক্ষার্থীরা অবশ্যই চমৎকার ফল করবে।

॥ স্বরবিস্তার : ভৈরব ॥

১। সা, রে, রে, সা, ধ্রু, সা, রে, সা, গরে, মগরে, রে, সা।

২। সা, রে, সা, নিসা, ধ্রু, নিধ্রু, প, পধ্রু, সা, রে, গরে, মগরে, পমগরে, রে, সা।

৩। নিসা, রে, সা, নিসাধ্রু, সাধ্রু, নিধ্রু, প, মপধ্রু, নি, সা, রে, গরে, মগরে, গমপমগরে, গরুরে, সা।

৪। নিসারে, সা, নিসার্ধ, সা, গমপমগরে, গমধ, প, মপমগরে, গমপমগরে, রে, সা।

৫। সাগ, মপ, ধ, প, মপ, মগরে, গমপমগরে, রে, সা ; গ, মপ, ধ, প।

৬। সারেসা, সারেগরেসা, সারেগমরেরেসা, সারেগমপগ, মরেরেসা, সারেগমপধপমগ, মরেরেসা, সারেগমপধনিধপমগ, মরেরেসা, সারেগমপধনিধ, সানিধপমগরেসা।

৭। নিসামগরেসা, নিসাগমপগ, মরেরেসা, নিসাগমপগ, ম, ধ, নিধ, প, মপ, মগ, রেসা, নিসাগমপধনিধনিধমপগমরেসা।

৮। নিসাগমপ, গমপ, মপ, ধ, প, নিধ, প, সা, নিধ, প, রেসা, নিধ, নিধ, প, মপ, মগরে, গমপমগরে, রে, সা ; গমপ, ধ, প।

৯। নিসাগমপগ, ম, ধ, নিধ, সারেসানিধ, সানিধ, নিধ, প, গমনিধ, প, মপ, মগ, মরে, গমপ, মগ, মরে, সা ; গ, মপ, ধ, প।

১০। সাধপধমপমগরেগমপমগরেসা, সারেসানিধ, নিসা, গরেগপমগরেসা ; গ, মপ, ধ, প।

১১। মপ, ধ, নিধ, সাধ, নিধ, রে, সা, নি, সা, ধ, প, মগ, মপ, ধ, রে, সা, নিধ, ধপ, মগ, মরে, গমপ, মগ, মরে, রে, সা ; গ, মপ, ধ, প।

১২। সাধ, ধ, নিধ, প, পধ, নিধ, রেসা, নিধ, ধ, প, গ, মপ, ধ, প, মগ, রে, গমপমগ, রে, সা।

১৩। প, প, ধ, নিধ, সা, নিধ, ধ, নিধ, রে, সা, নিধাধ, প, ম, গ, ম, রে, সা, রে, সা, নিধ, ধ, প, মগ, মপ, ধ, প, মগ, রে, গমপমগ, রে, রে, সা ; গ, মপ, ধ, প।

ହିନ୍ଦୁସ୍ଥାନୀ ସଞ୍ଜୀତ-ମଢ଼ନି

॥ ରାଗ ପୂର୍ବୀ ॥

রাগ পূৰ্বী

পূৰ্বী রাগঃ সকলবিদিতঃ কোমলাভ্যাং রিধাভ্যাং ।

মধ্যস্তীত্বে। মূহুরপি সদৈবাত্র তীত্বে গনী স্তঃ ॥

গো বাত্ৰ প্রবিলসতি তত্ সাহচৰ্যে নিবাদঃ ।

সম্পূৰ্ণোহসৌ সরসবিবুধৈঃ সায়েমেব প্রগীতঃ ॥

—কল্পদ্রুমাকুরে

মূহু রিধৌ মধ্যমৌ দ্বৌ বাদিসম্বাদিনৌ গনী ।

পূৰ্বীরাগঃ সায়েমুক্তঃ পূৰ্ণারোহাবরোহণঃ ॥

—চন্দ্রিকায়াম্

কোমল রি-ধ, তীবর গ-নী, দোউ মধ্যম লাগ ।

গ-নি বাদী-সম্বাদি তেঁ বনত পূৰ্বী রাগ ॥

—চন্দ্রিকাসার

নিসৌ রিগৌ মগৌ মপৌ ধপৌ মগৌ মগৌ রিসৌ ।

সম্পূৰ্ণা পূৰ্বিকা সায়েং গাংশা মদ্বয়ভূষিতা ॥

---অভিনবরাগমঞ্জরীম্

এই রাগ পূৰ্বী ঠাট থেকে উৎপন্ন। এতে ঋষভ ও ধৈবতের কোমল রূপটি প্রযুক্ত হয়। মধ্যমের দুটি রূপই ব্যবহার করা হয় এবং শেষ স্বরটি শুদ্ধ রূপে প্রযুক্ত হয়। এটি সম্পূর্ণ জাতির রাগ। বাদী স্বর গান্ধার এবং সম্বাদী স্বর নিষাদ। এটি গাওয়ার সময় দিনের শেষে প্রহর। সা, গ, প, নি এই স্বরগুলির উপর এই রাগের বৈচিত্র্য নির্ভর করে। এর প্রকৃতি গম্ভীর। উত্তর ভারতে কখনও কখনও এই রাগে তীব্র ধৈবতের প্রয়োগ দেখতে পাওয়া যায়। আবার কোনও কোনও গায়ক এতে দুই রকমের ধৈবতেরই প্রয়োগ করে থাকেন।

॥ আরোহ-অবরোহ ॥

সা, রে গ, ম প, ধ, নি সা। সা নি ধ প, ম, গ, রে সা।

॥ পকড় ॥

নি, সা রে গ, ম গ, ম, গ, রে গ, রে সা।

পূর্বী—ঝাঁপতাল (মধ্য লয়)

স্থায়ী

নি	রে ॥ গ	গ	ম ॥ গ	রে ॥ গ	রে	সা
×	॥ ২		॥ ০	॥ ৩		
নি	নি ॥ সা	রে	গ ॥ রে	গ ॥ ম	গ	গ
×	॥ ২		॥ ০	॥ ৩		
ম	গ ॥ ম	ধ	ম ॥ রে	নি ॥ ধ	নি	ধ
×	॥ ২		॥ ০	॥ ৩		
প	ম ॥ গ	ম	ধ ॥ ম	গ ॥ গ	রে	সা
×	॥ ২		॥ ০	॥ ৩		

অন্তরা

ম	গ ॥ ম	ধ	ম ॥ সা	১ ॥ নি	রে	সা
×	॥ ২		॥ ০	॥ ৩		
নি	রে ॥ গ	রে	সা ॥ নি	রে ॥ নি	ধ	প
×	॥ ২		॥ ০	॥ ৩		

ম	ধ ॥ নি	ধ	রে ॥ নি	ধ ॥ নি	ধ	প
X	॥ ২		॥ ৩	॥ ৩		
সা	নি ॥ ধ	প	ম ॥ গ	রে ॥ গ	রে	সা।
X	॥ ২		॥ ০	॥ ৩		

পূর্বী—একতাল (মধ্য লয়)

এরি সখি তোহে পদরবী সুনাইউ*
 কামবর ধনিকে কর সুদর
 সম্পদরন মেল মিলাউ* ।
 বাদী গন্ধার বনাইউ*
 সমবাদী সপ্তম গাউ*
 অস্ত সময় তুরিয় পহর
 চতুর সঙ্গুন মনকো রিঝাউ* ।

স্থায়ী

গ					ম		
ম	গ ॥ রে	সা ॥ নি	নি ॥ সা	গ ॥ প	মগ ॥ ম	গ	
এ	রি ॥ স	খি ॥ তো	হে ॥ পু	র ॥ বী	মু ॥ না	উ*	
X	॥ ০	॥ ২	॥ ০	॥ ৩	॥ ৪		
ম							
প	ধ ॥ প	ধ ॥ ম	প ॥ ম	গ ॥ ম	রে ॥ গ	গ	
কা	১ ॥ ম	ব ॥ র	ধ ॥ নি	কে ॥ ক	র ॥ মু	র	
X	॥ ০	॥ ২	॥ ০	॥ ৩	॥ ৪		

সা

নি	ৱে ॥ গ	— ॥ ম	ধ ॥ নি	ধ ॥ ৱে	নি ॥ ধ	প
সম্	৫ ॥ প্	৫ ॥ র	ন ॥ যে	৫ ॥ ল	মি ॥ লা	উ,
(X	॥ ০	॥ ২	॥ ০	॥ ৩	॥ ৪	

ম

প	ম ॥ গ	ৱে ॥ সা	নি
এ	রি ॥ স	খি ॥ তো	হে
X	॥ ০	॥ ২	

অস্তরা

গ

		ধ	নি			
ম	— ॥ গ	— ॥ ম	ধ ॥ সা	— ॥ সা	নি ॥ সা	সা
বা	৫ ॥ দৌ	৫ ॥ গন্	৫ ॥ ধা	৫ ॥ র	ব ॥ না	উ
X	॥ ০	॥ ২	॥ ০	॥ ৩	॥ ৪	

সা

		সা	নি			
নি	নি ॥ ৱে	গ ॥ ৱে	সা ॥ নি	— ॥ ৱে	নি ॥ ধ	প
স	ম ॥ বা	৫ ॥ দৌ	৫ ॥ স	৫ ॥ প্ত	ম ॥ গা	উ
X	॥ ০	॥ ২	॥ ০	॥ ৩	॥ ৪	

মপ

ধ ॥ ম	প ॥ ম	গ ॥ ম	গ ॥ ৱে	গ ॥ ৱে	সা
অ	৫ ॥ স্ত	স ॥ ম	য় ॥ তু	রি ॥ য	প ॥ হ
(X	॥ ০	॥ ২	॥ ০	॥ ৩	॥ ৪

সা

		ধ				
নি	ৱে ॥ গ	গ ॥ ম	ধ ॥ নি	ধ ॥ ৱে	নি ॥ ধ	প
চ	তু ॥ র	সু ॥ জ	ন ॥ ম	ন ॥ কো	রি ॥ বা	উ,
X	॥ ০	॥ ২	॥ ০	॥ ৩	॥ ৪	

ম

প ম ॥ গ রে ॥ সা নি
এ রি ॥ স খি ॥ তো হে
X ॥ ০ ॥ ২

পূর্বী—ত্রিতাল (মধ্য লয়)

পূর্ববিকে সুর গায় গুনীবর
জহাঁ অঙ্গ মনোহর ।
বাদি গন্ধার নিখাদ সুসহচর
মধ্যম জোগ দিখাবত সুন্দর
সন্ধিপ্ৰকাশ সময় কহত চতুর ।

স্থায়ী

ম

প ধ্রু ম পম্ ॥ গ ম গ রে ॥ গ — নি রে ॥ গ ম গ গ
পূ ১ র বিঃ ॥ কে ১ সুর ॥ গা ১ য শু ॥ নী ১ ব র
০ ॥ ৩ ॥ X ॥ ২

ম

গ রে গ ম ॥ প ধ্রু ম প ॥ গ রে গ ম ॥ গ রে সা ঙ্গা
০ ॥ ৩ ॥ X ॥ ২

ধ্রু ধ্রু ধ্রু

ম ধ্রু ॥ রে নি ধ্রু নি ॥ ম — গম্ গ

নি নি সা রে ॥ গ ১ জ হাঁ ॥ আ ১ গ ম ॥ নো ১ হু র
০ ॥ ৩ ॥ X ॥ ২

মপ ধ ম পম

পূঃ ৫ র বিঃ

০

অন্তরা

ধ ধ ধ নি
ম - গ গ ॥ ম - ধ মধ ॥ সা - সা সা ॥ সা রে সা সা
বা ৫ দি গন্ ॥ ধা ৫ র নিঃ ॥ খা ৫ দ স্ব ॥ স হ চ র
০ ॥ ৩ ॥ X ॥ ২

নি
সা - সা সা ॥ নি - ধ ধ ॥ নি রে নি ধ ॥ নি ধ প প
ম ৫ ধা ম ॥ জো ৫ গ দি ॥ খা ৫ ব ত ॥ স্ন ৫ দ র
০ ॥ ৩ ॥ X ॥ ২

সা
নি - সা রে ॥ গ - ম ধ ॥ রে নি ধ নি ॥ ধপ পম গম গ
স্ন ৫ ধি প্র ॥ কা ৫ শ স ॥ ম য ক হ ॥ তা চা ত্ র।
০ ॥ ৩ ॥ X ॥ ২

পূর্বী—ত্রিতাল (মধ্য লয়)

বনত বনাউ' বন নাহি' আবে
হরিকে বিনা হে আলি।
কারি কর' অৰ কৈসে সমবাউ'
সমঝত নাহি'ন হে আলি।

স্বায়ী

সা
নি
ব

ম — ম
 রে গ প প ॥ ধ প — প ॥ প ধ ম পম ॥ গ ম গ ধ
 ন ত ১ ব ॥ না ১ ১ উ ॥ ব ন ন হি ১ আ ১ বে হ
 ৩ ॥ X ॥ ২ ॥ ০

সা

ম গ — রে ॥ সা — — — ॥ নিরে গম পধ পম ॥ গ রে সা নি
 রিকে ১ বি ॥ না ১ ১ ১ ॥ হে ১ ১ ১ ১ ১ ১ আ লি, ব ।
 ৩ ॥ X ॥ ২ ॥ ০

অন্তরা

ধ — ধ — সা — প
 ম গ ম ধম ॥ সা — রে সা ॥ নি ধ নিরে নিধ ॥ নি ধ প ধ
 কা ১ রি ক ১ ॥ রু ১ অ ব ॥ কৈ সে স ১ ম ১ ॥ ঝা ১ উ স
 ৩ ॥ X ॥ ২ ॥ ০

সা

ম গ — ম ॥ গ রে সা সা ॥ নিরে গম পধ পম ॥ গ রে সা নি
 ম ঝ ১ ত ॥ না ১ হি ন ॥ হে ১ ১ ১ ১ ১ ১ আ লি, ব ।
 ৩ ॥ X ॥ ২ ॥ ০

পূর্বী—ত্রিতাল (মধ্য লয়)

আবন কহি গএ অগম্ভইলবা
উনকো ভূজ ফরকত হৈ
অখি মোরি বাড়ি* ।
সকুন ষিচারো রে মোরে
বম না বেগ মিলনবা হোয়
সদা বগীলে আলমগীয়া সাঙ্গি* ।

স্থায়ী

ম ম গ
প ধ্র ম পম্ ॥ গ ম গ রে ॥ ম গ — রে ॥ গ ম প —
আ ঙ ব ন্ ॥ ক হি গ এ ॥ অ গ ঙ স্ত ॥ ই ল বা ঙ
০ ॥ ৩ ॥ X ॥ ২

ম ধ্র রে
প প ম — ॥ গ ম গ — ॥ ম মধ্র ম গ ॥ গ রে সা —
উ ন কো ঙ ॥ ঙ ঙ ঙ ঙ ॥ ভূ জ্ ফ র ॥ ক ত হৈ ঙ
০ ॥ ৩ ॥ X ॥ ২

 ধ্র ধ্র ম
নি রে গ ম ॥ প — — — ॥ ম — ম — ॥ গ ম গ —
অ খি মো রি ॥ বা ঙ ঙ ঙ ॥ ঙ ঙ ঙ ঙ ॥ ঙ ঙ ঙ ঙ
০ ॥ ৩ ॥ X ॥ ২

অস্তরা

গ ধ্র ধ্র
ম ম গ গ ॥ ম — ধ্র মধ্র ॥ সা — সা সা ॥ সা রে সা —
স কু ন বি ॥ চা ঙ রো ঙ ॥ রে ঙ মো রে ॥ ব ম না ঙ
X ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩

গ রে গ ম ॥ প — — — ॥ ম গ — ম ॥ গ রে সা —
ট রি যা ৫ ॥ ৫ ৫ ৫ ৫ ৫ ॥ স কু ৫ নভ্ ॥ ই ল বা ৫

০ ॥ ৩ ॥ X ॥ ২

সা

নি নি সা রে ॥ গ গ ম ধ ॥ রে নি ধ প ॥ ম গ ম গ
স খি মো রি ॥ ভূ জ বা ৫ ॥ ফ র ক ন ॥ ৫ লা ৫ গী ।
০ ॥ ৩ ॥ X ॥ ২

অন্তরা

গ ধ ধ নি
ম ম গ গ ॥ ম — ধ মধ ॥ সা — সা সা ॥ সা রে সা —
অ ব ন ক ॥ রো ৫ তু ম৫ ॥ মো ৫ রে পি ॥ য র বা ৫
০ ॥ ৩ ॥ X ॥ ২

নি

সা সা
সা — সা সা ॥ নি ধ নি ধ ॥ নি নিরে নি ধ ॥ নি ধ প —
ডা ৫ ক গ ॥ রে ৫ ফ ৫ ॥ ল ন৫ কে ৫ ॥ হ র বা ৫
০ ॥ ৩ ॥ X ॥ ২

সা

নি নি সা রে ॥ গ গ ম ধ ॥ রে নি ধ প ॥ ম গ ম গ
স খি রী ৫ ॥ ক গ বা ৫ ॥ ত ন ম ন ॥ বা ৫ রী ৫,
০ ॥ ৩ ॥ X ॥ ২

গ ধ প ম

ক গ বা ঙ

০

পূর্বী—ত্রিতাল (মধ্য লয়)

রংগীলী রামকী অখিয়াঁ

সুন্দর মনুজেন জীবন

খন্জন মনরন্জন পাখিয়াঁ ।

কৃপা কটোল ছন ছবি আছে

মৃগ ছৌ না ছকিয়াঁ ।

স্থায়ী

গ ম গ রে ॥ — সা নি — ॥ সা রে গ — ॥ — — ম গ
 রং গী লী রা ॥ ঙ ম কী ঙ ॥ অ খি য়াঁ ঙ ॥ ঙ ঙ ঙ ঙ ।

০

॥ ৩

॥ X

॥ ২

অন্তরা -১

গ

ধ

ধ

ম ম গ গ ॥ ম ম ধ মধ ॥ সা — সা সা ॥ রে — সা সা

সু র ন র ॥ মু নি জ ন ॥ জী ঙ ব ন ॥ খন্ ঙ জ ন

০

॥ ৩

॥ X

॥ ২

সা

নি নি সা — ॥ নি ধ নি ধ ॥ রে রে নি ধ ॥ ম গ ম গ
 ম ন রন্ ॥ জ ন প খি ॥ য়াঁ ঙ ঙ ঙ ॥ ঙ ঙ ঙ ঙ

০

॥ ৩

॥ X

॥ ২

নি

ম গ রে সা ॥ - সা - নি ॥ ধ প ম প ॥ ম গ ম গ
র বা ঙ র ॥ ঙ পু ঙ বিন্ ॥ ছ ল হি ন ॥ ব না ঙ ঙ

৩ ॥ X ॥ ২ ॥ ০

সা

ধ ধ

নি রে গ ম ॥ ম মধু ম গ ॥ মরে গ - ম ॥ গ রে সা সা
গা ঙ ব ত ॥ ক র্য জো ঙ ॥ র্য রা ঙ গ ॥ রা ঙ গ, চ।

৩ ॥ X ॥ ২ ॥ ০

অন্তরা

গ

ধ

নি

ম ম গ - ॥ ম ম ধু - ॥ সা সা সা - ॥ রে - সা -
সু ল তা ঙ ॥ ন ম শা ঙ ॥ য ক মা ঙ ॥ নো ঙ জু ঙ
২ ॥ ০ ॥ ৩ ॥ X

নি

সা

সা - সা সা ॥ নি নিধু নি ধু ॥ নি নিরে নি ধু ॥ নি - ধু প
বা ঙ হ ন ॥ চ চ্চি রা ঙ ॥ স ব্ধ প্র থ ॥ বা ঙ ঙ ব

২ ॥ ০ ॥ ৩ ॥ X

ম

সা

ধ

মপ মপধু মপম ॥ গ ম গ গ ॥ নি রে গ ম ॥ ম মধু ম গ
রা ঙ ঙ ঙ তী ঙ ॥ ম ন রা গ ॥ ধ ন ধ ন ॥ বা ঙ কী রা

২ ॥ ০ ॥ ৩ ॥ X

ম রে গ ম ॥ গ রে সা সা
 ১ ত রং গ ॥ সং ১ গ, চ

২

॥ ০

পূর্বী—ত্রিতাল (মধ্য লয়)

মথুরা ন জাবো কোন বহাঁ হৈ
 কুৰজা নারী নারি অনারি ।
 হুং তো পেবারি অরজ মোরি মানো
 উতহুং ন জৈয়ো কৃষ্ণ মদুরারি ।

স্থায়ী

সা
 নি
 ম

ম

রে গ — রে ॥ গ ম গ — ॥ মপ ধ্রু ম পম ॥ গ ম গ —
 থু রা ১ ন ॥ জা ১ বো ১ ॥ কোঁ ১ ন ব্য ॥ হাঁ ১ হৈ ১

৩

॥ X

॥ ২

॥ ০

গ

ধ্রু

ধ্রু

ম

সা

ম গ ম ধ্রু ॥ রে নি ধ্রু প ॥ প ধ্রু ম পম ॥ গ ম গ নি
 কু ব জা ১ ॥ না ১ রী ১ ॥ না ১ রি অ ১ ॥ না ১ রি, ম ।

৩

॥ X

॥ ২

॥ ০

অন্তরা

গ ধ্রু ধ্রু
ম ম গ গ ॥ ম ম ধ্রু মধ্রু ॥ সা সা সা সা ॥ সা রে সা -
নি র খ ত ॥ ল গ ত ক্র ॥ র ত ম ন ॥ ব স মে ৫
৩ ॥ X ॥ ১ ॥ ০

সা রে ধ্রু ধ্রু
নি রে গ নি ॥ রে নি ম মধ্রু ॥ ম গ গ ম ॥ গ রে সা -
চ প ল চম্র ॥ ৫ প অ নি ॥ যা ৫ রে ৫ ॥ প্যা ৫ রে ৫।
৩ ॥ X ॥ ২ ॥ ০

পূর্বী—বিতাল (মধ্য লয়)

মাই মেয়ে নৈনন বান পরীরী
জা দিন নৈনা শ্যাম ন দেখোঁ
বিসরত নাহি ঘরীরী।
চিতমে বসগই সাঁবারি সুরত
উরতে নাহি চরী
মীরী হরিকে হাথ বিকানী
সরবস দিনি বরীরী।

স্বায়ী

ধ্রু ধ্রু রে সা
ম মধ্রু ম গ ॥ গ - রে সা ॥ নি - সা রে ॥ গ - ম গ
মা ইয় মে রে ॥ নৈ ৫ ন ন ॥ বা ৫ ন প ॥ রী ৫ রা ৫
০ ॥ ৩ ॥ X ॥ ২

সা সা প
নি সা প প ॥ প - প - ॥ ম্রপ ধ্রু ম্রপম্র ॥ গ ম গ -
জা ঙ দি ন ॥ নৈ ঙ না ঙ ॥ জ্রা ঙ ম ন্র ॥ দে ঙ ধৌ ঙ
০ ॥ ৩ ॥ X ॥ ২

নি ধ্রু
সা সা গ গ ॥ ম - ধ্রু ম্রধ্রু ॥ রে রে নি ধ্রু ॥ ম গ রে সা
বি স র ত ॥ না ঙ হিঁ ঙ্র ॥ রৌ ঙ ঙ ঙ ॥ ঙ ঙ রৌ ঙ ।
০ ॥ ৩ ॥ X ॥ ২

অম্বরা

গ ধ্রু ধ্রু
ম ম গ - ॥ ম ম ধ্রু ম্রধ্রু ॥ সা - সা সা ॥ রে - সা সা
চি ত মে' ঙ ॥ ব, স গ ই' ॥ সা ঙ ব রি ॥ স্রু ঙ র ত
০ ॥ ৩ ॥ X ॥ ২

নি
সা সা সা - ॥ নি - ধ্রু ধ্রু ॥ রে রে নি ধ্রু ॥ নি ধ্রু প -
উ র তে' ঙ ॥ না ঙ হিঁ চ ॥ রৌ ঙ ঙ ঙ ॥ ঙ ঙ ঙ ঙ
০ ॥ ৩ ॥ X ॥ ২

ধ্রু ধ্রু ধ্রু
ম - ধ্রু নি ॥ ম ম্রধ্রু ম গ ॥ ম রে গ ম ॥ গ রে সা -
মৌ ঙ রৌ ঙ ॥ হ রি' কে ঙ ॥ হা ঙ থ বি ॥ কা ঙ নৌ ঙ
০ ॥ ৩ ॥ X ॥ ২

নি
সা সা গ গ ॥ ম - ধ মধ ॥ রে রে নি ধ ॥ ম গ রে সা
স র ব স ॥ দে ১ নি ব১ ॥ রী ১ ১ ১ ॥ ১ ১ রী ১ ॥
০ ॥ ৩ ॥ X ॥ ২

পূর্বী—ত্রিতাল (মধ্য লয়)

বহী* কয়্যাঁ ন জাও কুফ কন'হাঈ
জায়র হো মোসে* করকে চিঠাঈ ।
সগরী রতিয়াঁ জিনঘর বীতি
কহো নাথ অব কোয়ে রীতী
গবালসূত তোহে শরম ন আঈ ।

शुद्धी

मा
नि
व

১
 রে গ - রে ॥ গ ম গ - ॥ প ধ ম পম ॥ গ ম গ -
 হী কয়ো ১ ন ॥ জা ১ ও ১ ॥ কৃ ১ ষ কৃ ১ নহা ১ ঙ ১
 ৩ ২ ০

^ধম গ ম ^ধ ॥ ^মরৈ নি ধ প ॥ প ধ ম পম ॥ গ ম গ নি
 জা ঙ য র ॥ হো ঙ মো সৈ ॥ ক র কে টি ॥ ঠা ঙ ঙ, ব।
 ৩ ॥ x ॥ ২ ॥ ০

ধ্রু ধ্রু
সা সা গ গ ॥ ম ধ্রু নি সা ॥ সা নি ধ্রু প ॥ প - ম গ
মা নী গ র ॥ র সি রা ১ ॥ রৈ ১ প স ॥ রৈ ১ রা ১
০ ॥ ৩ ॥ X ॥ ২

ম ধ্রু
ম রে গ ম ॥ নি নি ম গ ॥ গম রেগ - রে ॥ সা - - -
নী ১ সৌ ১ ॥ চ ১ ত্র ১ ॥ সা ১ ১ ১ নি ॥ হো ১ ১ ১।
০ ॥ ৩ ॥ X ॥ ২

অন্তরা

ধ্রু ধ্রু
ম মম ম গ ॥ ম - ধ্রু ম ॥ সা সা সা সা ॥ সা রে সা -
ভাঁ গড় লো পি ॥ বো ১ সু খ ॥ ক রো ম ন ॥ রাং গ মে ১
০ ॥ ৩ ॥ X ॥ ২

সা
নি রে গ রে ॥ সা - রে সা ॥ - প - প ॥ ম গ ম রে গ
সা লু ডা রে ॥ আ ১ চ ল ॥ ১ ছা ১ নি ॥ হো ১ ১ ১।
০ ॥ ৩ ॥ X ॥ ২

পূর্বী—একতাল (মধ্য লয়)

নই রে লগন মোরি লাগি ।

তেরে রংগ মে' নিস দিন

হোঁ রহত রংগ পাগি ।

স্থায়ী

ধ	সা					
ম	ম ॥ গ	ব্রে ॥ সা	সা ॥ নি	— ॥ ব্রে	গ ॥ ম	গ
ম	ইহু ॥ রে	ল ॥ গ	ন ॥ মো	১ ॥ রি	লা ॥ ১	গি ।
X	॥ ০	॥ ২	॥ ০	॥ ৩	॥ ৪	

অন্তরা

ধ						
ম	— ॥ ধ	— ॥ সা	সা ॥ সা	— ॥ সা	ব্রে ॥ সা	সা
তে	১ ॥ রে	১ ॥ রং	গ ॥ মে	১ ॥ নি	স ॥ দি	ন
X	॥ ০	॥ ২	॥ ০	॥ ৩	॥ ৪	

সা	সা				ধ	
ম	— ॥ ব্রে	গ ॥ ব্রে	সা ॥ নি	ব্রে ॥ নি	ম ॥ —	গ
হোঁ	১ ॥ ১	র ॥ হ	ত ॥ রং	১ ॥ গ	পা ॥ ১	গি
X	॥ ০	॥ ২	॥ ০	॥ ৩	॥ ৪	

ধ ম
ম ই
X

পূর্বী—একতাল (বিলম্বিত)

পীর নিজামোদীন ঔলিয়া
সব মেরি ঈছাদো ভরপূর ।
দোউ জহাঁ মে' দীন ইমান
পাউ' আনন্দ সহিত ধন
জো কীজে মামদুর ।

স্থায়ী

		ম	গ		ম
(মা) ॥	নি সাব্রে ॥	গ	— ॥	ব্রে ব্রে ॥	গ গ ॥ প —
১	পী ॥ ১	রনি ॥	জা	১ ॥	মো দী ॥ ১ ন ॥ ঔ ১
৩	॥ ৪	॥ X	॥ ০	॥ ২	॥ ০
ধ	ম	ম	গ	ধ	সা
ম	গম ॥	গ	— ॥	ব্রে ব্রে ॥	গ ম ॥ — ধ ॥ নি নিব্রে
১	লিঃ ॥	য়া	১ ॥	স ব ॥ ১	মে ॥ ১ রি ॥ ঈ ১১
৩	॥ ৪	॥ X	॥ ০	॥ ২	॥ ০
		ম			ম
নিধ	নি ॥	ধ	প ॥	প	ধ ম ॥
ছাঃ	দো ॥ ১	১ ॥	ভ র ॥ ১	১ ॥ ১	১ ॥ পূ ১
৩	॥ ৪	॥ X	॥ ০	॥ ২	॥ ০
গ	ব্রেসা ॥	নি সাব্রে ॥	গ	—	
র,	পীঃ ॥ ১	রনি ॥	জা	১	
৩	॥ ৪	॥ X			

অন্তরা

ধ	ধ	নি	নি
ম	গ	ম	ধ
দো	১	উ	জ
৩	৪	৫	৬
৭	৮	৯	১০
১১	১২	১৩	১৪
১৫	১৬	১৭	১৮
১৯	২০	২১	২২
২৩	২৪	২৫	২৬
২৭	২৮	২৯	৩০
৩১	৩২	৩৩	৩৪
৩৫	৩৬	৩৭	৩৮
৩৯	৪০	৪১	৪২
৪৩	৪৪	৪৫	৪৬
৪৭	৪৮	৪৯	৫০
৫১	৫২	৫৩	৫৪
৫৫	৫৬	৫৭	৫৮
৫৯	৬০	৬১	৬২
৬৩	৬৪	৬৫	৬৬
৬৭	৬৮	৬৯	৭০
৭১	৭২	৭৩	৭৪
৭৫	৭৬	৭৭	৭৮
৭৯	৮০	৮১	৮২
৮৩	৮৪	৮৫	৮৬
৮৭	৮৮	৮৯	৯০
৯১	৯২	৯৩	৯৪
৯৫	৯৬	৯৭	৯৮
৯৯	১০০	১০১	১০২

পূর্বী—ত্রিতাল (বিলম্বিত)

দুনবা হে মাসি কর দে
জো বস হোবে পিন্না মোরা ।
গরে কো হা দংগী করকো কংগনবা
ওর গদন মানংগী তোরা ।

ছায়ী

মগ

ছন

ম
 রে সা নি সারে ॥ গ ম গ - ॥ প ধ ম পম ॥ গ ম গ -
 বা ১ ১ হেমা ॥ ঈ ১ ১ ১ ॥ ক র দে ১১ ॥ ১ ১ ১ ১
 ৩ ॥ X ॥ ২ ॥ ০

সা
 নি - - সারে ॥ গ ম গ - ॥ সা নি ধ প ॥ প ম গ ধম
 জো ১ ১ বস ॥ হো ১ বে ১ ॥ পি যা ১ ১ ॥ মো ১ রা ছন
 ৩ ॥ X ॥ ২ ॥ ০

গ রে সা নি সারে ॥ গ ম গ -
 বা ১১ ১ হেমা ॥ ঈ ১ ১ ১
 ৩ ॥ X

অস্তুরা

গ ধ ধ নি ধ
 ম গ ম ধ ॥ সা - রে সা ॥ ধ নি নি সারে ॥ নি ধ প -
 গ রে কো ১ ॥ হা ১ দুং গী ॥ ক র কো ক্র ১ ॥ গ ন বা ১
 ৩ ॥ X ॥ ২ ॥ ০

গ ধ সা ম ম
 ম গ - মধ ॥ নি রে নি ধ প ॥ প ধ ম পম ॥ গ ম গ ধম
 ঔ র ১ গুন ॥ মা ১১ গী ১ ॥ তো ১ ১ ১১ ॥ ১ ১ রা, ছন
 ৩ ॥ X ॥ ২ ॥ ০

গ রে সা নি সা রে ॥ গ ম গ -
 বা ১১ ১ হেমা ॥ ঙ ১ ১ ১
 ৩ ॥ X

পূর্বী—ত্রিতাল (বিলম্বিত)

নৈয়া মোরী পার করোরে
 অৰ নিজামী ।
 তুমহো পীর গম্ভীর গ্যান
 অন্তরঙ্গামী ।

স্থায়ী

সা ধ রে
 রে গ গমম গম ॥ গ রে সা - ॥ রে রে সা নি সা নি - সা রে
 নৈ ১ ১১১ যা ১ ॥ মো ১ রী ১ ॥ পা ১১১ ১ ১ রক
 ৩ ॥ X ॥ ২

গ ম গ -
 রে ১ রে ১
 ০

ম

গম্বেগ প - ,পম্বে ॥ ধ - প - ॥ প ধ ম পম্বে ॥ গ গ গ -
 অঃঃঃ ব ঙ ,নিঃ ॥ জা ঙ ঙ ঙ ॥ ঙ ঙ ঙ ঙঃ ॥ ঙ ঙ মী ঙ
 ৩ ॥ X ॥ ২ ॥ ০

সা ধ
 রে গ গম্বে গম্বে
 নৈ যা ঙঃ ঙঃ
 ৩

অস্তুরা

ধ ধ নি রে

ম গ ম ধ ॥ সা - সা ,সানি ॥ রে - সা সা ॥ নিধ নিধি ধ প
 ত ম হো ঙ ॥ পী ঙ র ,গম্বে ॥ ভী ঙ ঙ র ॥ গ্যাঃ ঙঃ ঙ ন
 ৩ ॥ X ॥ ২ ॥ ০

ধ ধ ধ ম

প ম গ ম্বে ॥ রে নি ধ প ॥ প ধ ম পম্বে ॥ গ ম গ -
 অন ঙ ঙ তর ॥ জা ঙ ঙ ঙ ॥ ঙ ঙ ঙ ঙঃ ॥ ঙ ঙ মী ঙ,
 ৩ ॥ X ॥ ২ ॥ ০

সা ধ
 রে গ গম্বে গম্বে
 নৈ যা ঙঃ ঙঃ
 ৩

পূর্বী—একতাল (বিলম্বিত)

পিন্নরবাকী বাসে তো মে'
 আবে তু মোহে ডাবে
 লাগ গরে মোরে পিয়া প্যারি ।
 তু জিনলজা বহী তো সী
 তুহি বড় ভাগিন গহে সদলছন ন্যারী ।

স্বায়ী

গ
 ধ
 পি

ধ ম গরে ॥ সানি, সারে ॥ গ ম ॥ গ — ॥ প ধ ॥ ম পম
 য র ॥ বা ॥ কী ॥ বা ১ ॥ সে ১ ॥ তো ১ ॥ মে' ১১
 ৩ ॥ ৪ ॥ X ॥ ০ ॥ ২ ॥ ০

প গ ধ রে
 গ . ম ॥ গ — ॥ মরে গ ॥ মধ ম, গম ॥ গ রে ॥ সা —
 আ ১ ॥ বে ১ ॥ তু ১ ॥ মো ১ হে, ১১ ॥ ভা ১ ॥ বে ১
 ৩ ॥ ৪ ॥ X ॥ ০ ॥ ২ ॥ ০

সা ধ ধ ম ধ গ
 নি সারে ॥ গ মধ ॥ সা নি ॥ ধ প ॥ প ম ॥ গম গ, ধ
 লা গগ ॥ রে মোরে ॥ পি যা ॥ ১ ১ ॥ প্যা ১ ১ ১১ রি, পি ।
 ৩ ॥ ৪ ॥ X ॥ ০ ॥ ২ ॥ ০

স্থায়ী

গ
ধ
ম

ম গ রে রে সানি - সা রে ॥ গ গম গ - ॥ প প ম ধ ॥ নি নি রে নি ধ প
ন ঙ মঃঃঃ ঙ, স্তঃ ॥ জাঃঃ মে ঙ ॥ ই শ্ কং ঙ ঙ ॥ অঃঃ জ্ থু দে ঙ
৩ ॥ X ॥ ২ ॥ ০

ম ধ রে সা
প প ম গ ॥ ম রে রে গ - ॥ ম ধ ম গম ॥ গ রে সা - ধ
খ ব ঙ ঙ ॥ ঙ ঙে দা ঙ ॥ ঙ ঙ ঙ ঙঃ ॥ ঙ ঙ রং, ঙম।
৩ ॥ X ॥ ২ ॥ ০

অস্তুরা

ধ ধ ধ নি
ম - গ ম ধ, ম ধ ॥ সা - নি রে সা ॥ সা নি ধ নি ধ ॥ রে নি ধ প
গ ঙস রে ঙ, বুঃ ॥ রং ঙে রী রা ॥ প ঙঃ বা ঙ ॥ ঙ ঙ এ ঙ
৩ ॥ X ॥ ২ ॥ ০

ধ ধ রে সা
ম ধ ম গ ॥ ম রে গ - ॥ ম ধ ম গম ॥ গ রে সা, - ধ
স ঙ নী ঙ ॥ ঙ ঙ ঙ ঙ ॥ দা ঙ ঙ ঙঃ ॥ ঙ ঙ রং, ঙম।
৩ ॥ X ॥ ২ ॥ ০

ধ

ম গ রেসা নি,সারে

ন ১ ১ম ১,স্ত১

৩

পূর্বী--ত্রিতাল (বিলম্বিত)

চরন পরসত এরী আনন্দ

সুখ ভয়ো তন মন ধন ।

এসো পীর জরা জরো জরবকসন

নিজামুদ্দীন ঔগিয়া এ ধন ধন ।

স্থায়ী

ম

সা

রে

ধ ম গ - ॥ রে সা - নিসা ॥ নি - - সারে ॥ গ গম গ -

চ র ১ ১ ॥ ন প ১ ১ ॥ র ১ ১ ১ ॥ স ১ ত ১

৩ ॥ X ॥ ২ ॥ ০

গ

ম প

ম

প

মরে গপ - প ॥ ধ - প - ॥ প ধ ম পম ॥ গ ম গ -

এ ১ রী ১ আ ॥ নন ১ ১ ১ ॥ ১ ১ ১ ১ ॥ ১ ১ দ ১

৩ ॥ X ॥ ২ ॥ ০

ম

রে

নি সা

ম

রে

ধ ম গ গম ॥ গ রে সা - ॥ সারে নি - সারে ॥ গ গম গ গম

সু খ ১ ১ ॥ ভ ১ য়ো ১ ॥ তন ম ১ ন ১ ॥ ধ ১ ন ১ ।

৩ ॥ X ॥ ২ ॥ ০

অস্তুরা

ধ ধ ধ নি নি
 ম গ ম ধম, ধ ॥ সা - সা রে সা ॥ সা সা - সা নি ॥ রে রে সা -
 ঐ সো পী র, জ্য ॥ রা জ রো স ॥ জ র স ব ॥ ক স ন স
 ৩ ॥ X ॥ ২ ॥ ০

নি ধ ধ
 সা সা (সা) - নি ধ ॥ নি - ধ ধ ॥ নি - রে নি ধ ॥ নি ধ প -
 নি জ্য স মু ॥ দী স স ন ॥ ঔ স স লি ॥ যা স স স
 ৩ ॥ X ॥ ২ ॥ ০

ধ ম
 ম - ধ নি ॥ রে নি ধ নি ধ প ॥ প ধ ম প ম ॥ প ম গ গ ম
 এ স স স ॥ স ধ ন স ॥ ধ স স স ॥ স স ন স ॥
 ৩ ॥ X ॥ ২ ॥ ০

পূর্বী—একতাল (বিলম্বিত)

য়ে মেহবদ পীরে চেশতী হজরত
 সুলতান নিজামুদীন ঔলিয়া ।
 করতার আপী বনায়ো নুর
 তেমাঝরে সদরত খুব ।

অন্তরা

প প নি নি
 মম গ ॥ ম ধ্রুপ ॥ সা -সা ॥ সাব্রে সা ॥ সা -সা ॥ নি ধ্রু
 কর তা ॥ র আঃ ॥ গী ঙ্গ ॥ নাঃ যো ॥ নু ঙ্গ ॥ তে ঙ
 ৩ ॥ ৪ ॥ X ॥ ০ ॥ ২ ॥ ০

সা ধ্রু ম ধ্রু
 নিব্রে নিনি ॥ ধ্রু প ॥ প ধ্রু ॥ ম পম ॥ গ ম ॥ গ ,মধ্রু
 ঙ্গ মাঃ ॥ মু ঙ ॥ ঙ ঙ ঙ ॥ ঙ ঙ ঙ ঙ ॥ ঙ ॥ রে ,মুঃ
 ৩ ॥ ৪ ॥ X ॥ ০ ॥ ২ ॥ ০

ধ্রু ধ্রু প ম ম ব্রে
 নি -ব্রে ॥ নিধ্রু নি ॥ ধ্রু প ॥ ম ম ॥ গ ম ॥ ব্রে গ
 র ঙ্গ ॥ ত্রু ঙ ॥ থু ঙ ॥ ঙ ঙ ঙ ॥ ঙ ঙ ঙ ॥ ঙ ॥ ব যে
 ৩ ॥ ৪ ॥ X ॥ ০ ॥ ২ ॥ ০

ম ধ্রু
 গ ॥ ,মপ নিনি
 ঙ ঙ ॥ ,মেহ ঙ
 ৩ ॥ ৪

পূর্বী—ত্রিতাল (বিলম্বিত)

এ মকদুম সাহেব বিলাসত সব বিধ
লায়ক কীনো অল্লায়ে রসদুল ।
সবমিল আয়ে ঔলিয়া অবাঁয়্যা
চহঃ চোকমে তুমহারী ধুম ।

স্থায়ী

ধ ধ রে গ
ম,ধ ম,গম গ রেসা ॥ রেরেসানি, সাব্রে গ মগ ॥ গমব্রেগ প - পপ
এ,স ম,কস দ্ স্ম ॥ সাঃসঃ, সঃ হে সঃ ॥ বিঃসঃ লা স য়ত
৩ ॥ X ॥ ২

ধ
ম,ধ রেনি ধ প
সব সবি ধ স
০

ম রে নি রে
পম ধ ম গম ॥ গ - রে সা ॥ সানি - ধ ম,গম ॥ গ - রে সা
লাঃ স য় কঃ ॥ কৌ স স নো ॥ অল্লা স স য়ে,রঃ ॥ স্থ স স ল ।
৩ ॥ X ॥ ২ ॥ ০

ধ রে
ম,ধ ম,গম গ রেসা
এ,স ম,কস দ্ স্ম
৩

অন্তরা

ধ নি ধ
 ম ধ সা সানি ॥ রে - সা - ॥ সা (সা) নি ধ ॥ নি রে নি ধ প
 স ব মি ল ॥ আ ১ য়ে ১ ॥ ঔ ল যা ১ ॥ অং ষি যা ১
 ৩ ॥ X ॥ ২ ॥ ০

ধ ম রে
 ম গ ম ধ ॥ নি রে নি ধ পপ ॥ পম ধ ম গম ॥ গ - রে সা
 চ ছ চো ১ ॥ ১ ক্র মে ১ তু ॥ মহা ১ রা ১ ১ ॥ ধু ১ ১ ম।
 ৩ ॥ X ॥ ২ ॥ ০

পূবী—ত্রিতাল (বিলম্বিত)

দর্দ কী সফাঈ অল্লা অল্লা
 হো অল্লা অল্লা হো অকবর।
 অল্লা হি অল্লা সুভান অকবর আলো
 হংদুলীল্লা লাহে লাহে লাবল্লা
 অল্লা হো অকবর।

স্থায়ী

সাসা

দর্দ

সা গ ধ ম ধ রে
 নি সা রে গ ম রে গ ১, ম ধ ॥ 'ন ১ প ম প ॥ প ম গ ম গ ॥ গ ম ম রে গ
 কী সফা ১ ১ ১ ১, ঈ ॥ অ ল্লা ১ ১ ১ ॥ অ ল্লা ১ ১ হো ॥ অ ল্লা ১ ১ ১
 ৩ ॥ X ॥ ২ ॥ ০

সা

নিরৈগমপ পম ধ প ॥ পপধধপম পম গম গ ॥ মধ ম গ্রে গ
অঃঃঃঃঃ ঙঃ ঙ ল্লা ॥ ঙঃঃঃঃঃ ঙঃ ঙঃ হো ॥ অঃ ক ঙঃ ঙ

৩

॥ X

॥ ২

— রে সা সাসা

ঃ ব র, দর্দ।

০

অন্তরা

ম

প,পম ধপ সাসা -সা ॥ রে - সা ,সা ॥ সা নিধ নি,রৈনি ধপ
অ,লাঃঃঃঃঃ হি অলা ঙম ॥ তা ঙ ন ,অ ॥ ক ঙঃ ঙ,ঃব রঃ

৩

॥ X

॥ ২

ম

প প ম গ
আ লে ঙ ঙ

০

গ

ধ ধ রে সা প
ম রে গ - ॥ ম,মধ ম,গম গ্রে সা ॥ নিরে গম প মপ ॥ নি ধ প -
ঃ ঙ হঃঃঃঃঃ লী,ঃঃঃঃঃ ল্লা ॥ লাহে লাহে লা ঙঃ ॥ ঙ ব ল্লা ঙ

৩

॥ X

॥ ২

॥ ০

ষ ষ () গ রে ষ
 প ম - গ ॥ ষ রে গ গ ॥ ষ ষ - গ রে ॥ গ রে সা, সা সা
 অ ল্লা ১ ১ ॥ ১ ১ ১ হো ॥ অ ১ ক ১ ১ ॥ ১ ১ র, দর্দ।
 ৩ ॥ X ॥ ২ ॥ ০

পূর্বী—একতাল (বিলম্বিত)

সলাহে কার কুজাম নখরা বকুজা
 বিবিত ফাবত রহে অজ কুজাশা বকুজা।

স্থায়ী

সা ষ রে () সা
 নিরেগগ - ॥ গমম - গম ॥ গ - ॥ রে সা ॥ রে সা ॥ - নিসা
 সসলা ১ ॥ ১১১ ১হে ॥ কা ১ ॥ ১ র ॥ কু জা ॥ ১ ১
 ৩ ॥ ৪' ॥ X ॥ ০ ॥ ২ ॥ ০

সা সা সা
 নিসারেব্রেসা নিরে ॥ গ রেসা ॥ নিসারেব্রেসা নি ॥ নিরে গরে
 ১১১১১ ১১ ॥ ম ন ১ ॥ ১১১১১ ১ ॥ ১১ ১খ
 ৩ ॥ ৪ ॥ X ॥ ০

ষ
 গ - ॥ গমমমমগ ম
 রা ১ ॥ ১১১১১১ ১
 ২ ॥ ০

গ্রে ম
গ্রে প ॥ — মপ ॥ প ধ ॥ ম পম ॥ গ ম ॥ গ —
বকু জা ॥ ১ ১১ ॥ ১ ১ ॥ ১ ১ ১ ১ ১ ১ ১
৩ ॥ ৪ ॥ X ॥ ০ ॥ ২ ॥ ০

ধ ধ
ম, মধ মগ ॥ ম ধপ ॥ সা সানি ॥ গ্রে না ॥ গ্রেবেদানি সা, নিধ
বি, ১১ বিত ॥ ফা ১ব ॥ ত ১১ ॥ র হে ॥ অ১১১ ১, জ, কু ১
৩ ॥ ৪ ॥ X ॥ ০ ॥ ২

নি ধ
জা ১
০

সা ম
নি গ্রেনি ॥ নিধ প ॥ প ধ ॥ ম পম ॥ গ ম ॥ গ —
স্তা বকু ॥ জা ১ ১ ১ ১ ১ ১ ১ ১ ১
৩ ॥ ৪ ॥ X ॥ ০ ॥ ২ ॥ ০

পূর্বী—একতাল (বিলম্বিত)

পিয়া সনবা মোরী
মোরি মা জৈ জৈ ঝতিয়াহতী
তব বহা কোউন থা ।
এহু ন জানে বেহু ন জানে
মাসেরী উন কর ভেদ বতাবম তা ।

স্থায়ী

নি
সা
পি

সা প ম ধ
নি রে ॥ গপ মধ ॥ নি ধ ॥ প মপ ॥ প ধ ॥ ম গম
য়া ১ ॥ স১ ন১ ॥ বা ১ ॥ ১ ১১ ॥ মো ১ ॥ রা ১
৩ ॥ ৪ ॥ X ॥ ০ ॥ ২ ॥ ০

ম সা
গ মরে ॥ গ — ॥ নি রে ॥ গ গরে ॥ পপমগ মরে ॥ গ —
মো ১রি ॥ মা ১ ॥ জৈ ১ ॥ জৈ বতি ॥ য়া ১১ ১হ ॥ তী ১
৩ ॥ ৪ ॥ X ॥ ০ ॥ ২ ॥ ০

ধ প রে
ম ধ ॥ রেনি ধপ ॥ ম ধ ॥ ম গম ॥ গ — ॥ রে সা,সা
ত ব ॥ ১ব হাঁ ১ ॥ কো ১ ॥ ১ উন ॥ থা ১ ॥ ১ ১পি
৩ ॥ ৪ ॥ X ॥ ০ ॥ ২ ॥ ০

অন্তরা

ধ সা
ম গ ॥ পম ধপ ॥ সা — ॥ সা নিসা ॥ নি রে ॥ গ রেসা
এ ১ ॥ হু১ ১ন ॥ জা ১ ॥ নে ১১ ॥ বে ১ ॥ হু ১ন
৩ ॥ ৪ ॥ X ॥ ০ ॥ ২ ॥ ০

নি	ব্রে	ম	ধ	ম					
সা	নি ॥ ধ	প ॥ প	ধ ॥ ম	পম ॥ গম	গব্রে ॥ গ	গগ			
জা	১ ॥ নে	১ ॥ মা	১ ॥ ঙ	রী ১ ॥ উন	কর ॥ ভে	দ, ব			
৩	॥ ৪	॥ X	॥ ০	॥ ২	॥ ০				
ধ		ম			ব্রে				
ম	ধ ॥ ব্রে নি ধ প	প	ধ ॥ ম	পম ॥ গ	ম ॥ গ	, সা			
তা	১ ॥ বম তা	১ ॥ ১	১ ॥ ১	১ ॥ ১	১ ॥ ১	, পি।			
৩	॥ ৪	॥ X	॥ ০	॥ ২	॥ ০				

পূর্বী—ত্রিতাল (মধ্য লয়)

তনন তনন তোম্ তন দেয়ে না
 তা দানি তানম্ তনম্ তদারে
 তরে দানি দীম্ তন ন ন ন না রে না রে
 তন নি তানি তনম্ তোম্
 তাদানি তাদানি তাদানি ।
 ওদ তন ওদ তন দীম্ তন দীম্ তন
 তদ্রে না তন দ্রে দ্রে তদা রে তারে দানি
 দিয়া নায়ে তোম্ দেয়ে না রে না রে ধা কিট
 তক ধুম কিট তক ধিস্তা কিড নগনগ তির
 তিট কত গদি গিন ধা ।

স্থায়ী

ধ	ম	গ	ম ॥ গ	ব্রে	সা	— ॥ নি	ধ	গ	ম ॥ গ	—	—	গ	
ত	ন	ন	ত ॥ ন	ন	তো	১ ॥ ম	ত	ন	দে	রে ॥ না	১	১	তা
২			॥ ০			॥ ৩				॥ X			

ম রে ম গ ॥ গ - প প ॥ - ধ প - ॥ প (প) - ম
 ১ দাঁ ১ নি ॥ তা ১ নু ১ ॥ ১ মৃত নু ১ ॥ মৃত দা ১ রে

২ ॥ ০ ॥ ৩ ॥ X

গ ম গ গ ॥ গ - ম রে ॥ গ ম গ রে ॥ সা - সা সা
 ত রে দা নি ॥ দী ১ মৃত ন ॥ ন ন ন ন ॥ না ১ রে না

২ ॥ ০ ॥ ৩ ॥ X

- সা সা নি ॥ রে গ ম রে ॥ গ ম প ধ ॥ (প) - - ম
 ১ রে ত ন ॥ নি তা ১ স্ত ॥ নি ত ন ম ॥ তো ১ ১ মৃত

২ ॥ ০ ॥ ৩ ॥ X

ধ
 - ধ রে নি ॥ ম - - ম ॥ - গ ম গ ॥ রে সা - সা
 ১ দাঁ ১ নি ॥ তা ১ ১ দাঁ ॥ ১ নি তা ১ ১ দাঁ ১ নি
 ২ ॥ ০ ॥ ৩ ॥ X

অন্তরা

গ ধ ধ ম
 ম ম গ গ ॥ ম ম ধ ধ ॥ ম - সা সা ॥ সা - সা সা
 ও দ ত ন ॥ ও দ ত ন ॥ দী ১ মৃত ন ॥ দী ১ মৃত ন
 ০ ॥ ৩ ॥ X ॥ ২

রে সা - সা ॥ সা সা সা নি ॥ নি রে গ রে ॥ সা সা সা সা
 ত রে ১ রা ॥ ত ন রে রে ॥ ত দা ১ রে ॥ তা রে দা নি
 ০ ॥ ৩ ॥ X ॥ ২

নি নিব্রে নি ধ্রু ॥ প - প প ॥ (প) - ম গ ॥ ম গ গ গ
দি য়াঃ না রে ॥ তো ঽ ম্দেরে ॥ না ঽ রে না ॥ ঽ রে ধা কিট

০ ॥ ৩ ॥ X ॥ ২

গ গ ম ধ্রু ॥ ধ্রু ম সা সা ॥ সা সা সা সা ॥ সা সা নি ব্রে
তক ধ্রুম কিট তক ॥ ধি ভা কিড নগ ॥ নগ হির তিট কত ॥ গাঁদ গিন ধা ঽ

০ ॥ ৩ ॥ X ॥ ২

ধ্রু
নি ধ্রু প ম ॥ ম গ গ ম ॥ গ ব্রে সা -
তিট কত গদি গিন ॥ ধা ঽ তিট কত ॥ গদি গিন ধা ঽ

০ ॥ ৩ ॥ X

পূর্বী - তিলওয়াড়া (বিলম্বিত)

তন দেৱেনা তদ্রে না তদা রে
তা রে য়া নী দা নী
তা রে না রে দীম্ তোম্ তদ্রে
না তন ন দে রে না ।
তনন দেৱে তান্দুম্ য়ারে দীম্ ত
দীম্ তন না দেৱে তন্দুম্ উদা নি
তদীয়া নাৱে তোম দ্রে না ।

স্থায়ী

ম সা ম
ধ্রুম্ গব্রে সা নিব্রেগব্রে ॥ গ প ম,গম গ ॥ প,প প,ম ধ্রু প
তন দেৱে না ঽ ঽ ত ॥ ভ্রে ঽ ঽ,ঽ না ॥ তদা ঽ ঽ ঽ রে
৩ ॥ X ॥ ২

গ ম
মপধুনি — ধু প ॥ প (প) ম পম ॥ গ ম গ —
তাঃঃঃ ১ ১ রে ॥ যা ১ ১ নৌঃ ॥ দা ১ নী ১
০ ॥ ৩ ॥ X

গ রে সা
রে গ ম ধু,মগ ॥ গ -রে সা -সা ॥ নি রে গরে সা
তা ১ ১ ১,রেঃ ॥ না ১রে দৌ ১মু ॥ তো ১ ১মুত দে
২ ॥ ০ ॥ ৩

সা সা গ
রে নি ধু প ॥ নিরে গ গম গরে ॥ রে ম গ -গম
না ১ ১ ১ ॥ তন ন ১ঃ দেঃ ॥ রে ১ না ১ঃঃ
X ॥ ২ ॥ ০

অন্তরা

ধ
মমধু সাসা ॥ সানি রে সা -সা ॥ নিসারেগং -ধু সা -ধু
১ ১ তনন দেরে ॥ তাঃ ১ ১ ১মু ॥ যাঃঃঃ ১রে দৌ ১মুত
৩ ॥ X ॥ ২

সা প
নি রেনি ধু প ॥ ম গরে ম গ ॥ নিরেগম ধুনিধেগং -রে সা
দৌ মতন না ১ ॥ দে ১রে ত নুম ॥ উদাঃঃঃ ১ঃঃঃ ১ঃঃঃ নি
০ ॥ ৩ ॥ X

নিব্রে গং পপংগং য়ং ॥ নি ব্বেগং মঁয়ংব্বেমানি ধপমংব্বেমা
তদৌ যা নাঃঃঃ ঙরে ॥ তো ম্ভেঃ নাঃঃঃঃ ঙঃঃঃঃ

2.

110

পূর্বী - সুলতাল (এক লয়)

কর কপাল লোচন গ্রন্থ
 পঞ্চদশ দশভূজ ভূষণ
 শিব জটা মুকুট ধর ।
 নীল কন্ঠ শোভিত রত্নমালা বিধুবল
 ত্রিপুরাসুন্দর মরদন গৌরী সୁখবরকর ।
 ব্যাঘ্রাম্বুজ অশ্বর ভঙ্গ ভূষণ
 কটি ভূজংগ ফল পবরত ।
 তানসেন কে প্রভু বো প্রবীন ভবভূজ
 ভক্তি মস্তিষ্ক কর কে নিত পৌচী সৰ কর ।

শ্রায়ী

				প	ম
				ক	র
ধ	নি । সা	সা ॥ নি	ধ ॥ নি	ধ ॥ প	প
ক	পা ॥ ৫	ল ॥ লো	৫ ॥ চ	ন ॥ ত্র	য়
×	॥ ০	॥ ২	॥ ৩	॥ ০	
ধ					
ম	ধ ॥ ম	গ ॥ ম	ব্রে ॥ গ	ব্রে ॥ সা	সা
পন্	৫ ॥ চ	ব ॥ দ	ন ॥ দ	শ ॥ ভু	জ
(
×	॥ ০	॥ ২	॥ ৩	॥ ০	

সা						
নি	- ॥ সা	ব্রে ॥ গ	- ॥ প	পম ॥ ধ	ম	
ভূ	১ ॥ মি	ত ॥ ভূ	১ ॥ ষ	ন্য ॥ শি	ব	
X	॥ ০	॥ ২	॥ ৩	॥ ০		
ধ	নি ॥ সা	সা ॥ নি	ধ ॥ নি	ধ ॥ প	ম	
জ	টা ॥ ১	মু ॥ কু	ট ॥ ধ	র ॥ ক	র।	
X	॥ ০	॥ ২	॥ ৩	॥ ০		

অন্তরা

প						
ম	- ॥ ধ	নি ॥ সা	নি ॥ সা	- ॥ সা	সা	
মৌ	১ ॥ ল	কন্ ॥ ১	ঠ ॥ শো	১ ॥ ভি	ত	
X	॥ ০	॥ ২	॥ ৩	॥ ০		

সা						
নি	- ॥ সা	ব্রে ॥ -	সা ॥ নি	সা ॥ নি	ধপ	
কন্	১ ॥ ড	মা ॥ ১	ল ॥ বি	ধু ॥ ব	ল্য	
X	॥ ০	॥ ২	॥ ৩	॥ ০		

ধ						
ম	মধ ॥ ম	গ ॥ ম	ব্রে ॥ গ	ব্রে ॥ সা	সা	
ত্রি	পু ॥ রা	১ ॥ সু	র ॥ ম	র ॥ দ	ন	
X	॥ ০	॥ ২	॥ ৩	॥ ০		

নি	সা			ম	
সা	— ॥ সা	— ॥ নি	ধ্রু ॥ নি	ধ্রু ॥ প	ম
গৌ	১ ॥ রৌ	১ ॥ স্রু	খ ॥ ব	র ॥ ক	র।
X	॥ ০	॥ ২	॥ ৩	॥ ০	

সপ্তারী

নি	সা				
সা	— ॥ প	— ॥ প	ম ॥ ধ্রু	— ॥ প	প
ব্যা	১ ॥ ভ্রাম্	১ ॥ ব	র ॥ অম্	১ ॥ ব	র
X	॥ ০	॥ ২	॥ ৩	॥ ০	

ম					
প	— ॥ ম	— ॥ ধ্রু	— ॥ নি	ধ্রু ॥ প	প
ভ	১ ॥ স্র	১ ॥ ভ্রু	১ ॥ ষ	ন ॥ ক	টি
X	॥ ০	॥ ২	॥ ৩	॥ ০	

ধ্রু	ধ্রু				
ম	ম ॥ —	গ ॥ ম	ব্রে ॥ ম	গ ॥ ব্রে	সা
ভু	জ্ঞ ॥ ১	গ ॥ ফ	ন ॥ প	ব ॥ র	ত।
X	॥ ০	॥ ২	॥ ৩	॥ ০	

আভোগ

ধ্রু					
ম	— ॥ ধ্রু	নি ॥ সা	সা ॥ সা	— ॥ ব্রে	সা
ভা	১ ॥ ন	সে ॥ ১	ন ॥ কে	১ ॥ প্র	ভু
X	॥ ০	॥ ২	॥ ৩	॥ ০	

সী			সী		
নি	- ॥ রে	গা ॥ রে	সী ॥ রে	নি ॥ ধু	প
বো	১ ॥ প্র	বী ॥ ১	ন ॥ ভ	ব ॥ ব	জ
X	॥ ০	॥ ২	॥ ৩	॥ ০	
ধু		ধু			
ম	- ॥ ধু	ম ॥ -	গরে ॥ গ	রে ॥ সা	-
ভু	১ ॥ ক্রি	মু ॥ ১	ক্রি ॥ ক	র ॥ কে	১
X	॥ ০	॥ ২	॥ ৩	॥ ০	
নি	সা				
সা	সা ॥ সী	- ॥ নি	ধু ॥ নি	ধু ॥ প	ম
নি	ত ॥ পৌ	১ ॥ চী	১ ॥ স	ব ॥ ক	র।
X	॥ ০	॥ ২	॥ ৩	॥ ০	

পূর্বী—বাঁপতাল (মধ্য লয়)

অৰ চতুর দন্ডি মত বেংকট সন্নাবে
 দ্বাদশ সুন্ন কে খটক বনাবে ।
 রগরগীর গদ্রিগীরি গদ্রু গদ্র চাবে
 ধন ধনী ধনু ধিনি ধিনু ধনু মনাবে ।
 দ্বাসপ্ততী মেল প্রতি মধ্যম সৌজনিত
 রাগাংগ সব জনক আদে কহাবে ।
 আরোহ অবরোহকে ভেদ কো সাধ
 ভাষাং গরু উপাংগ চতুর উপজাবে ।

স্থায়ী

সা			ব্রে			
নি	ব্রে ॥ গ	গ	ম ॥ গ	— ॥ ব্রে	সা	সা
অ	ব ॥ চ	তু	র ॥ দন্	১ ॥ ডি	ম	ত
X	॥ ২		॥ ০	॥ ৩		
সা	প					
নি	ব্রে ॥ গ	ম	প ॥ প	ম ॥ গ	ম	গ
বে	১ ॥ ক	ট	সু ॥ না	১ ॥ ১	১	বে
X	॥ ২		॥ ০	॥ ৩		
ম			প			
প	প ॥ ১	ম	ম ॥ র	নি ॥ ধ	প	প
দা	১ ॥ দ	শ	সু ॥ র	ন ॥ কে	খ	ট
X	॥ ২		॥ ০	॥ ৩		
ম			ম			
প	— ॥ ম	—	গ ॥ প	ম ॥ গ	ম	গ
চ	১ ॥ ক্র	১	ব ॥ না	১ ॥ ১	১	বে।
X	॥ ২		॥ ০	॥ ৩		

অন্তরা

প	প					
ম	গ ॥ ম	ধ	ম ॥ সা	সা ॥ ব্রে	সা	—
র	গ ॥ র	গী	১ ॥ র	গু ॥ রি	গী	১
X	॥ ২		॥ ০	॥ ৩		
সা			সা			
নি	ব্রে ॥ গ	ব্রে	সা ॥ নি	সা ॥ নি	ধ	প
রি	গু ॥ রু	গু	র ॥ চা	১ ॥ বে	১	১
X	॥ ২		॥ ০	॥ ৩		

ধ	ধ	ধ	ধ		
ম	গ ॥ ম	ধ	— ॥ রে	নি ॥ নি	ধ প
ধ	ন ॥ ধ	নৌ	১ ॥ ধ	হু ॥ ধি	নি ১
X	॥ ২		॥ ০	॥ ৩	
ম		ধ	ম		
প	প ॥ ধ	ম	প ॥ প	ম ॥ গ	ম গ
ধি	হু ॥ ধু	হু	ম ॥ না	১ ॥ ১	১ বে।
X	॥ ২		॥ ০	॥ ৩	

সঙ্গারী

নি	সা				
সা	— ॥ প	—	প ॥ প	— ॥ ধ	— প
দ্বা	১ ॥ স	১	প্ত ॥ তী	১ ॥ মে	১ ল
X	॥ ২		॥ ০	॥ ৩	

ধ					
ম	ম ॥ ধ	—	ধ ॥ নি	ধ ॥ প	প প
প্র	তি ॥ ম	১	ধ্য ॥ ম	সৌ ॥ জ	নি ত
X	॥ ২		॥ ০	॥ ৩	

ধ	ধ				
ম	— ধ ॥ ম	—	গ ॥ ম	গ ॥ রে	রে সা
রা	১১ ॥ গাং	১	গ ॥ স	ব ॥ জ	ন ক
X	॥ ২		॥ ০	॥ ৩	

রে					
নি	রে ॥ গ	প	প ॥ প	ম ॥ গ	ম গ
আ	১ ॥ দে	১	ক ॥ হা	১ ॥ ১	১ বে
X	॥ ২		॥ ০	॥ ৩	

আভোগ

ধ	ধ					
ম	গ ॥ ম	ধ	প ॥ সা	সা ॥ সা	—	সা
আ	১ ॥ রো	১	হ ॥ অ	ব ॥ রো	১	হ
×	॥ ২		॥ ০	॥ ৩		
সা			সা			
নি	ব্রে ॥ গ	ব্রে	সা ॥ নি	ব্রে ॥ নি	ধ	প
কে	১ ॥ ভে	১	দ ॥ কো	১১ ॥ সা	১	ধ
×	॥ ২		॥ ০	॥ ৩		
ধ	ধ		ধ			
ম	গ ॥ ম	—	ধ ॥ ব্রে	নিধ ॥ নি	ধ	প
ভা	১ ॥ ষাং	১	গ ॥ রু	উঃ ॥ পাং	১	গ
×	॥ ২		॥ ০	॥ ৩		
প						
ম	প ॥ ধ	ম	প ॥ প	ম ॥ গ	ম	গ
চ	তু ॥ র	উ	প ॥ জা	১ ॥ ১	১	বে ।
×	॥ ২		॥ ০	॥ ৩		

পূর্বী—ঝাঁপতাল (মধ্য লয়)

পায়ো হৈ পীরে পদরন
 পরম জোধ্যা দন্ত গীরে হোত
 সুখ সম্পদ নাম লীএ নিস্তার হৈ ।
 মানো দোউ জহান মে'
 মোইনু দীন মীরাজি গৌসে
 সকলেন কা ঔলিয়া কো স হার হৈ ।

স্থায়ী

সা	ধ্রু		ধ্রু			
রে	গ ॥ ম	—	ধ্রু ॥ সা	— ॥ নি	ধ্রু	প
পা	১ ॥ য়ো	১	হৈ ॥ গী	১ ॥ রে	১	পু
X	॥ ২		॥ ০	॥ ৩		
ম	ধ্রু		ম			
প	ধ্রু ॥ ম	প	ম ॥ গ	ম ॥ গ	—	—
র	ন ॥ প	র	ম ॥ জো	১ ॥ ধা	১	১
X	॥ ২		॥ ০	॥ ৩		
ধ্রু			রে			
ম	ধ্রু ॥ ম	গ	ম ॥ গ	— ॥ রে	—	সা
দ	১১ ॥ স্ত	গী	১ ॥ রে	১ ॥ হো	১	ত
X	॥ ২		॥ ০	॥ ৩		
সা			গ	ধ্রু		
নি	রে ॥ গ	—	রে ॥ ম	গ ॥ প	—	প
সু	ধ্রু ॥ সম	১	১ ॥ প	দ ॥ না	১	ম
X	॥ ২		॥ ০	॥ ৩		
ম	ধ্রু		ম			
প	ধ্রু ॥ ম	—	পম ॥ গ	— ॥ ম	গ	—
জী	১ ॥ এ	১	নি ১ ॥ স্তা	১ ॥ র	হৈ	১।
X	॥ ২		॥ ০	॥ ৩		

অন্তরা

ধ্রু	ধ্রু		ধ্রু	ধ্রু		ধ্রু
ম	গ ॥ ম	—	ধ্রু ॥ নি	সী ॥ সী	—	সী
মা	১ ॥ নো	১	দো ॥ উ	জ ॥ হা	১	ন
X	॥ ২		॥ ০	॥ ৩		
সী			সী			
নি	ব্রে ॥ গ	ব্রে	সী ॥ নি	সী ॥ নি	ধ্রু	প
মে	১ ॥ মো	১	ই ॥ নু	১ ॥ দৌ	১	ন
X	॥ ২		॥ ০	॥ ৩		
ধ্রু	ধ্রু		ব্রে			
ম	১ ॥ ম	গ	ম ॥ গ	— ॥ ব্রে	—	সী
মী	১ ॥ রা	১	জি ॥ গো	১ ॥ সে	১	স
X	॥ ২		॥ ০	॥ ৩		
গ	— ॥ ম	—	ধ্রু ॥ সী	— ॥ নি	ব্রে	নি
ক	১ ॥ লে	১	ন ॥ কা	১ ॥ ঠ	১	লি
X	॥ ২		॥ ০	॥ ৩		
ধ্রু	ধ্রু		ম			
প	প ॥ ম	—	পম ॥ গ	— ॥ ম	গ	—
য়া	১ ॥ কো	১	স ॥ হা	১ ॥ র	হৈ	১
X	॥ ২		॥ ০	॥ ৩		

অন্তরা

গ	ম	গ	ম	নি	সাঁ	সাঁ	সাঁ	সাঁ	—	নি	সাঁ
হৌ	১	আ	জী	১	জ	গু	নুহা	১	গা	১	র
X	০		২		০		৩		৪		
নি	সাঁ	—	নি	—	ধ	নি	—	—	ধ	—	প
তি	হা	১	রো	১	ক	হা	১	১	১	১	উ
X	০		২		০		৩		৪		
ধ	ধ										
ম	ম	ধ	নি	সাঁ	—	সাঁ	নি	নি	ধ	প	প
হৌ	১	তু	মহী	১	১	জ	গ	ত	কে	১	নি
X	০		২		০		৩		৪		
ম	ধ		গ				গ				
প	ম	—	ম	—	গ	—	ম				
স্তা	১	১	র	১	ন	১	মে				
X	০		২		০						

পূর্বী—চৌতাল (বিলম্বিত)

লোচন লাল লাল
চুনরী লাল লাল
হীরো মোতি লাল লাল ।
গরে বীচ হার লাল
নাসিকা বেসর লাল
পিয়া লাল প্যারি লাল সেজ লাল ।

স্থায়ী

সা	ম	ম	ম	ম	ম	গ
নি ॥ রে	গ ॥ প	প ॥ প	— ॥ ম	গ ॥ ম	গ	গ
৫ লো ॥ ৫	চ ॥ ৫	ন ॥ লা	৫ ॥ ল	লা ॥ ৫	ল	ল
০ ॥ ৩	॥ ৪	॥ X	॥ ০	॥ ২		
গ	ধ					
ম ॥ রে ॥ গ	ম ॥ —	ধ ॥ ম	গ ॥ ম	গ ॥ রে	সা	
চ ॥ ন ॥ ৫	রী ॥ ৫	৫ ॥ লা	৫ ॥ ল	লা ॥ ৫	ল	
০ ॥ ৩	॥ ৪	॥ X	॥ ০	॥ ২		
নি রে						
সা নি ॥ রে	গ ॥ ম	ধ ॥ নি নিরে ॥ নি	ধ ॥ প	প		
হী রা ॥ ৫	মো ॥ ৫	তি ॥ লা ৫ ॥ ল	লা ॥ ৫	ল		
০ ॥ ৩	॥ ৪	॥ X	॥ ০	॥ ২		

অন্তরা

গ	ধ	সা	সা	সা	সা	সা
ম ॥ গ ॥ —	ম ॥ —	ধ ॥ নি	সা ॥ নি	সা ॥ —	সা	
গ রে ॥ ৫	বী ॥ ৫	চ ॥ হা	৫ ॥ র	লা ॥ ৫	ল	
X ॥ ০	॥ ২	॥ ০	॥ ৩	॥ ৪		
সা						
নি — ॥ রে	গ ॥ রে	সা ॥ নি নিরে ॥ নি	নি ॥ ধ	প		
না ৫ ॥ সি	কা ॥ ৫	বে ॥ স ৫ ॥ র	লা ॥ ৫	ল		
X ॥ ০	॥ ২	॥ ০	॥ ৩	॥ ৪		

স্বারী

ম	(ধ	ধ	গ	ধ		
প	- ॥ ম	ম ॥ গ	- ॥ প	- ॥ ম	ম ॥ গম	গ
গা	১ ॥ ন	ন ॥ মো	১ ॥ গা	১ ॥ ১	১ ॥ ১১	নী
X	১ ০	১ ২	১ ০	১ ৩	১ ৪	

গ			সা			
ম	- ॥ গ	রে ॥ সা	- ॥ নি	রে ॥ গ	রে ॥ সা	-
মা	১ ॥ ন	ন ॥ মো	১ ॥ মা	১ ॥ ১	১ ॥ নৌ	১
X	১ ০	১ ২	১ ০	১ ৩	১ ৪	

সা			ম			
নি	- ॥ সা	রে ॥ গ	- ॥ প	- ॥ ম	ধ ॥ প	মধ
রু	১ ॥ গ	ন ॥ মো	১ ॥ রু	১ ॥ গ	ত ॥ হৈ	১১
X	১ ০	১ ২	১ ০	১ ৩	১ ৪	

সা						
নি	নিব্রে ॥ নি	ধ ॥ -	প ॥ নি	ধ ॥ প	ম ॥ গম	গ
রা	১১ ॥ গ	রু ॥ ১	গ ॥ ক	হি ॥ এ	১ ॥ ১১	১।
X	১ ০	১ ২	১ ০	১ ৩	১ ৪	

অস্তুরা

ধ	ধ	সা				
ম	গ ॥ ম	ধ ॥ নি	সা ॥ -	সা ॥ -	নি ॥ রে	সা
সা	১ ॥ ধ	ন ॥ মো	১ ॥ ১	সা ॥ ১	ধে ॥ ১	সু
X	১ ০	১ ২	১ ০	১ ৩	১ ৪	

সী
নি - ॥ ব্রে গ ॥ ব্রে সী ॥ নি নিব্রে ॥ নি ধ - ॥ প
ধা ১ ॥ র ন ॥ মে ১ ॥ সা ১১ ॥ ব ধা ॥ ১ ন
X ॥ ০ ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩ ॥ ৪

ধ সী
ম মধ ॥ ম গ ॥ ম ধ ॥ নি নিব্রে ॥ নিধ নি ॥ ধ প
আ ১ ॥ ঠ ন ॥ মে ১ ॥ আ ১১ ॥ ঠ ১ গো ॥ ১ ঠ
X ॥ ০ ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩ ॥ ৪

সী
নি নিব্রে ॥ নিধ নি ॥ ধ প ॥ নি ধ ॥ প - ॥ ম গ
আ ১১ ॥ ঠ ১ পা ॥ ১ ঠ ॥ র হি ॥ এ ১ ॥ ১ ১
X ॥ ০ ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩ ॥ ৪

সম্ভারী

নি সা
সা - ॥ প প ॥ প - ॥ প - ॥ ধ - ॥ প প
ঝু ১ ॥ ঠ ন ॥ কে ১ ॥ আ ১ ॥ গে ১ ॥ দ স
X ॥ ০ ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩ ॥ ৪

ধ সী
ম - ॥ ধ নি ॥ সী সী ॥ নি নিব্রে ॥ নি নি ॥ ধ প
পা ১ ॥ চ ঝু ॥ ১ ঠ ॥ ছা ১১ ॥ ডি ডা ॥ ১ রে
X ॥ ০ ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩ ॥ ৪

ধ্রু	গ	রে			
ম মধ্রু ॥ ম	গ ॥ ম	গ ॥ গ	— ॥ ব্রে	ব্রে ॥ সা	—
সী ১১ ॥ চ	ন ॥ কৌ	১ ॥ সং	১ ॥ গ	ত ॥ মে	১
X ॥ ০	৥ ২	৥ ০	৥ ৩	৥ ৪	
সা	ম	ম	ধ্রু		
নি — ॥ ব্রে	গ ॥ প	প ॥ প	প ॥ ম	— ॥ গম	গ
সী ১ ॥ চ	আ ॥ ১	চ ॥ র	হি ॥ এ	১ ॥ ১১	১।
X ॥ ০	৥ ২	৥ ০	৥ ৩	৥ ৪	

আভোগ

ধ্রু	ধ্রু	সী			সী	
ম ধ্রু ॥ ম	ধ্রু ॥ নি	সী ॥ সী	সী ॥ —	নি ॥ সী	সী	
ম জ ॥ লি	স ॥ মে	১ ॥ ম	জা ॥ ১	লি ॥ ১	স	
X ॥ ০	৥ ২	৥ ০	৥ ৩	৥ ৪		
সী		সী		ধ্রু		
নি সী ॥ —	নি ॥ —	ধ্রু ॥ নি	ব্রে ॥ নি	নি ॥ ধ্রু	প	
ক হী ॥ ১	য়ে ॥ ১	দ ॥ যা	১ ॥ ল	দা ॥ ১	স	
X ॥ ০	৥ ২	৥ ০	৥ ৩	৥ ৪		
ধ্রু	ধ্রু	ধ্রু	সী		ধ্রু	
ম ধ্রু ॥ ম	গ ॥ ম	ধ্রু ॥ নি	ব্রে ॥ নি	নি ॥ ধ্রু	প	
জ হী ॥ জৈ	১ ॥ সী	১ ॥ বা	১ ॥ ত	ব ॥ হী	১	
X ॥ ০	৥ ২	৥ ০	৥ ৩	৥ ৪		

ব্রে নি
নি ব্রে সা - ॥ সা নি ব্রে গ - ॥ - ষ ॥ গ ব্রে সা
রী ১ মে ১ ॥ জ ব ১ জো ১ ১ ১ গ ১ এ ১ ১
৩ ১ X ১ ২ ১ ০

সা
নি ব্রে গ ষ ॥ প - - ষ ধ্রু ॥ ব্রে নি ॥ ষ - গ
১ ১ তু ম ॥ ভা ১ ১ জে ১ ১ ১ অ ॥ হো ১ ১ ১
৩ ১ X ১ ২ ১ ০

অন্তরা

ধ্রু নি নি
ষ - ধ্রু সা - ॥ - নি ॥ ব্রে - - ॥ সা - - সা
গা ১ ১ রী ১ ১ ১ ১ ১ ১ গী ১ ১ ১ দি
X ১ ২ ১ ০ ১ ৩

ব্রে নি ব্রে ধ্রু
নি - ব্রে গ - ॥ ব্রে সা ॥ সা নি - ॥ নি ধ্রু প -
জা ১ ১ উ ১ ১ ১ ১ ১ স ॥ ব ন ১ ১ পৈ ১ ১ ১
X ১ ২ ১ ০ ১ ৩

ধ্রু গ ধ্রু সা
পধ্রু ষ - ষ - ॥ গ - ॥ ষ - ধ্রু ॥ নি - সা ব্রে
মু ১ ১ মী ১ ১ ১ ১ ১ ড় ১ ১ ১ গী ১ ১ ১
X ১ ২ ১ ০ ১ ৩

গ ধ্রু ধ্রু গ
নি ধ্রু প ষ ধ্রু ॥ ব্রে নি ॥ ষ - গ ॥ মব্রে গ ষ প
আ ১ ১ জে ১ ১ ১ ১ ১ অ ॥ হো ১ ১ ১ ১ ১ কৈ সে।
X ১ ২ ১ ০ ১ ৩

পূর্বী—ধমার (বিলম্বিত)

ভলোরী তেরো জুব না ভলোরী
ভলো ভলো তেরো ভাগ সুহাগ ।
ভলো লাল সংগ হোরী খেলত
ভলী রচৌ তৈ ফাগ ।

স্থায়ী

নি
সা
ভ

নি রে গ ম ॥ প ধ্রু — প — ॥ — ধ্রু ॥ ম প ম
লো রী তে রো ॥ জু ব ঙ না ঙ ॥ ঙ ভ ॥ লো ঙ ঙ
৩ ॥ X ॥ ২ ॥ ০

গ ম
গ ম গ — ॥ ম রে — গ — ॥ — ম ॥ গ রে —
রী ভ লো ঙ ॥ ভ লো ঙ তে ঙ ॥ ঙ রো ॥ ভা ঙ ঙ
৩ ॥ X ॥ ২ ॥ ০

নি ধ্রু গ
সা — — সা ॥ সা ধ্রু — ম — ॥ প ম ॥ ম গ সা
গ ঙ ঙ সু ॥ হা ঙ ঙ ঙ ঙ ॥ ঙ ঙ ॥ ঙ গ, ভ ।
৩ ॥ X ॥ ২ ॥ ০

অন্তরা

প ধ্রু সা
ধ্রু ম ধ্রু নি — ॥ সা সা ॥ সা — — ॥ নি সা সা —
ভ লো ঙ লা ঙ ॥ ঙ ল ॥ সা ঙ ঙ ॥ ঙ ঙ গ ঙ
X ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩

স্বর-বিস্তার

এই স্বরবিস্তারগুলি অভ্যাস করলে রাগটি আয়ত্ত করতে শিক্ষার্থীদের যথেষ্ট সুবিধা হবে এবং তাদের গায়কীও ক্রমশ মনোহর হয়ে উঠবে। রাগটির চলন সম্বন্ধে তাদের ধারণাও ধীরে ধীরে স্বচ্ছ হয়ে উঠবে।

স্বরবিস্তারে স্বরূপ বিরাম বা কমা-চিহ্ন দ্বারা ঠিক কোন্ জায়গায় থামতে হবে অর্থাৎ ক্ষণিক বিরতি দিতে হবে তা দেখানো হয়েছে, বিশেষ গুরুত্বসহকারে তা খেয়াল করতে হবে।

শিক্ষক মহাশয়রা এই স্বরবিস্তারগুলি যোগ্য রীতিতে বারবার শিক্ষার্থীদের গিয়ে শোনাবেন। এর সঙ্গে স্বরবিস্তারগুলিকে পরিষ্কারভাবে পড়তেও হবে। এইভাবে দেখালে শিক্ষার্থীরা স্বরস্থানের ঠিক ঠিক জায়গাগুলিকে বুদ্ধিতে পারবে এবং ঠিক কোন্ জায়গায় ক'ঠস্বর উঁচুনিচু করতে হবে, তাও আয়ত্তে আনতে পারবে। রাগরূপের ভাবার বিশেষত্ব প্রত্যক্ষ করে এবং কানে শ্রুতি শিক্ষার্থীরা বিষয়টি দ্রুত রপ্ত করতে পারবে।

শিক্ষার্থীরা এই স্বরবিস্তারগুলি উত্তমরূপে আয়ত্ত করার পর শিক্ষক মহাশয়রা ছোট-বড় তান রচনা করার কৌশল তাদের শেখাবেন। যে-সব শিক্ষার্থী উৎসাহভরে নতুন নতুন তান রচনা করার ইচ্ছা প্রকাশ করবে, তাদের উপযুক্ত প্রেরণা, তত্ত্বজ্ঞান এবং উৎসাহ দিয়ে শিক্ষক মহাশয়রা সাহায্য করবেন। কোন্ তান ঠিক বা ভুল অথবা কীভাবে তান রচনা সঠিক বা বোঁঠক, সে বিষয়ে শিক্ষক মহাশয়রা উপযুক্ত কারণ এবং উদাহরণের সাহায্যে শিক্ষার্থীদের বারবার করে বুদ্ধিয়ে দেবেন। এইভাবে স্বরবিস্তার অভ্যাস করলে শিক্ষার্থীরা অবশ্যই চমৎকার ফল করবে।

॥ স্বরবিস্তার : পূর্বী ॥

১। গ, রে, সা, নিরে, সা, নি, সারেগ, রেগ, মগ, প, ম, গ, রেগ, মগ, গ, রে, সা, নিরে, সা।

২। নি, সারেগ, রেগ, মগ, পমগ, ধ্রুপমগ, মগ, রেগ, মধুমগ, গ, রে, সা, নিরে, সা।

৩। নিনি, সাত্রেগ, মগ, গমমগমগ, পধমপমগ, মগ, নিত্রেগমধমগ, মগ, ত্রেগ, রে, সা, নিত্রে, সা।

৪। সা, নি, ত্রেনি, ধ্রু, প, মধ্র, ধ্রুনিধ্রপ, মগ, মধ্র, নি, ধ্রুনি, সা, নিত্রেগ, মগ, রে, নিত্রে, সা।

৫। সা, নিত্রে, সা, নিত্রেগ, রে, সা, নিত্রেগমগত্রেসা, নিত্রেগম-পমগত্রেসা, নিত্রেগমপধ্রপমগত্রেসা, নিত্রেগমপধ্রনিধ্রপমগত্রেসা, নিত্রেগম-পধ্রনিসা, নিধ্রপমগত্রেসা, নি, সাত্রেগ।

৬। নিত্রেগমপ, গমপ, মপ, ধ্রুপ, নিধ্রপ, সা, নি, ধ্রু, প, ত্রে, নি, ধ্রু, প, মপধ্র, মপ, মগ, মগ, নিত্রেগ, ধ্রমগ, রে, সা, নিত্রে, সা।

৭। সাধ্রপধ্রমপমগ, মত্রেগ, মগত্রেসা, নিত্রেগত্রেসা, পমগত্রেগ-মগত্রেসা।

৮। নিত্রেগমপ, গমপ, ধ্রুপ, নিধ্র, প, মপধ্রমপ, মগ, মগ, নিত্রেগম-পমগ, মগ, ধ্রুপধ্রমপমগ, মগ, নিত্রেগমধ্রমগ, মগ, ত্রেগ, রে, সা, নিত্রে, সা।

৯। নিত্রেগ, নিত্রেগমগ, নিত্রেগমপমগমগ, নিত্রেগমপধ্রপমগমগ, নিত্রেগমপধ্রনিধ্রপমগমগ, নিত্রেগমপধ্রনি-সাত্রেনিধ্রনিধ্রপধ্রমগমগ, নিত্রেগমধ্রমগ, মগ, ত্রেগ, রে, সা, নিত্রে, সা।

১০। মগ, মধ্রমে, সা, সা, নিত্রে, সা, নিত্রেগত্রে, সা, ত্রেসা, নি, ধ্রু, ত্রে, নি, ধ্রু, প, মধ্রনি, ত্রেনি, ধ্রুপ, পধ্রমপ, মগ, মগ, নিত্রে, গ, মধ্রমগ, ত্রেগ, গ, রে, সা, নিত্রে, সা।

১১। সা, প, প, মপধ্র, প, নিধ্র, প, সা, নি, ধ্রু, প, মপ, নিধ্র, প, মপধ্রমপমগ, নিত্রেগমধ্রমগ, রে, গ, রে, সা, নি রে সা।

১২। মগ, মধ্রপ, সা, সা, নিত্রেসা, নিত্রেগত্রেসা, নিত্রেগমগত্রেসা, গত্রেসা, ত্রেসা, নি, ধ্রু, প, মধ্রত্রেনিধ্র, প, মপধ্রমপ, মগ, মগ, নিত্রেগ, মধ্রমগ, ত্রেগ, রে, সা, নিত্রে, সা ; নি, সাত্রেগ।

— — —

হিন্দুস্থানী সঙ্গীত-পদ্ধতি

॥ রাগ মারোয়া ॥

রাগ মারোয়া

রাগেহস্মিন্ মারোয়াথ্যে কিলগম্ধনয়ন্তীত্রকাঃ স্মৃদু রিঃ ।

বাঙস্মিন্শ্রাদ্ধিতীয়ো স্বরপবিরহিতো লক্ষ্যোগানুরোধাত্ ॥

সম্বাদী ধৈবতোহসৌ স্ফুটমিহগমনঃ সাধ্যোহতিশ্রমেণ ।

সংগীতাভ্যাসশীলৈর্নিয়তমবিরতং গীয়তে সায়মেব ॥

—কল্পক্রমাক্ষরে

তীব্রো গমো ধনী চৈব মূদুরিধৈবতর্ষভো ।

সম্বাদিবাদিনো চাপঃ স মারুঃ সায়মৌরিতঃ ॥

—চন্দ্রিকায়াম্

তীথে গ-ম-ধ-নি সুর রিখব কোমল পঞ্চম নাহি ।

ধ-রি সম্বাদী-বাদি তেঁ কহত মারোয়া তাহি ॥

—চন্দ্রিকাসার

ধমো গরৌ গমো গচ্চ রিমৌ নিধৌ মধৌ সরৌ ।

মারোয়া ঋষভাংশাঢ্যাংপা সায়ং চিত্ররূপিণী ॥

—অভিনবরাগমঞ্জরীম্

এই রাগটি মারোয়া ঠাট থেকে উৎপন্ন হয়ে থাকে । এতে ঋষভ কোমল ও মধ্যম তীব্র-রূপে প্রযুক্ত হয় এবং শেষ স্বরটি শুদ্ধভাবে লাগানো হয় । এই রাগে পঞ্চম বর্জিত হয় বলে একে ষাড়ব-ষাড়ব জ্ঞাতির রাগ বলে মানা হয় । এর আরোহে নিষাদ স্বর অনেকবার বক্র-গতিতে প্রযুক্ত হতে দেখা যায় । এর বাদী স্বর ঋষভ এবং সম্বাদী স্বর ধৈবত । এ-রাগের যাবতীয় বৈশিষ্ট্য ‘রে গ, ধ’ এই স্বরগুলির উপরেই নির্ভর করে । যখন আরোহে ঋষভ বক্র গতিতে প্রযুক্ত হয়, তখনই এই রাগের রূপ স্পষ্ট হয়ে খুলতে থাকে । এই রাগে মীড়ের কাজ প্রায় থাকেই না এবং এতে মীড় সুন্দরও লাগে না । মারোয়া রাগ গাওয়ার সময় দিনের শেষ প্রহর । এই রাগের পর কল্যাণ ঠাটের রাগে প্রবেশ করা সহজসাধ্য হয়ে থাকে, এই কারণে কেউ কেউ মারোয়া রাগকে ‘পরমেল-প্রবেশক’ রাগ হিসেবেও চিহ্নিত করে থাকেন ।

॥ আরোহ-অবরোহ ॥

সা রে, গ, ঝ ধ্র, নিধ, সা। সা নিধ, ঝ গ রে সা ॥

॥ পকড় ॥

ধ ঝ গ রে, গ ঝ গ, রে, সা।

মারোয়া—ত্রিতাল (মধ্য লয়)

স্থায়ী

নি রে গ ঝ ॥ নি ধ ১ ঝ ॥ গ রে গ ঝ ॥ গ রে সা ১
৩ ॥ X ॥ ২ ॥ ০

নি রে নি ধ ॥ ঝ ধ সা ১ ॥ নি রে গ ঝ ॥ গ রে সা ১।
৩ ॥ X ॥ ২ ॥ ০

অন্তরা

ঝ ধ ঝ গ ॥ ঝ ধ সা ১ ॥ নি রে গ ঝ ॥ গ রে সা ১
৩ ॥ X ॥ ২ ॥ ০

রে নি ধ নি ॥ ধ ঝ ধ ঝ ॥ গ রে গ ঝ ॥ গ রে সা ১।
৩ ॥ X ॥ ২ ॥ ০

মারোয়া—ত্রিতাল (মধ্য লয়)

স্থায়ী

ধ ঝ

১ ধ গ ঝ ॥ ধ ঝ গ রে ॥ নি রে নি ধ ॥ ঝ ধ সা নি
৩ ॥ X ॥ ২ ॥ ০

১ রে গ নি ॥ রে গ ম ধ ॥ গ নি ধ রে ॥ নি ম ধ রে
৩ ॥ X ॥ ২ ॥ ০

গ নি ধ ম ॥ গ ম ধ রে ॥ গ ম গ রে ॥ নি রে, ধ ম ।
৩ ॥ X ॥ ২ ॥ ০

অস্তুরা

গ ম

নি নি ১ সা ॥ নি ১ রে গ ॥ ম গ রে গ ॥ নি রে নি ধ
০ ॥ ৩ ॥ X ॥ ২

রে ১ রে নি ॥ ধ ম গ রে ॥ ১ ধ নি ১ ॥ রে গ ম গ
০ ॥ ৩ ॥ X ॥ ২

রে ১ ম গ ॥ রে গ ম ধ ১ ১ রে ১ নি ॥ ধ ম গ রে
০ ॥ ৩ ॥ X ॥ ২

নি রে ধ ম ১ ১ ধ গ ম ॥ ধ ম গ রে
০ ॥ ৩ ॥ X

মারোয়া—ঝাঁপতাল (মধ্য লয়)

ভীষর গ ম ধ নি সুদর
মেলন সজত মধুর
বিকরত রিখব ভীতর
মারদ্ব কহত চতুর ।
রাগ গাবত সুদর
পঞ্চম বিবাদি সুদর
সম্বাদি নি ধ বিচর
জ্ঞাত দিন অতি রুচির ।

স্থায়ী

সা

ধ	— ॥ ম	ম	ধ ॥ ম	ধ ॥ ম	গ	ব্রে
ভী	১ ॥ ব	ব	গ ॥ ম	ধ ॥ নি	মু	র
X	॥ ২		॥ ০	॥ ৩		

ব্রে

সাব্রে	গ ॥ গ	গ	ম ॥ গ	ব্রে ॥ গ	ব্রে	সা
মে	১ ॥ ল	ল	স ॥ জ	ত ॥ ম	ধু	র
X	॥ ২		॥ ০	॥ ৩		

নি

ব্রে

সা	সানি ॥ ব্রে	ব্রে	ব্রে ॥ নি	ধ ॥ মধ	সা	সা
বি	ক ॥ র	ত	রি ॥ খ	ব ॥ ভী	ত	র
X	॥ ২		॥ ০	॥ ৩		

ব্রে

সাব্রে	গ ॥ গ	গ	ম ॥ গ	ব্রে ॥ গ	ব্রে	সা
মা	১ ॥ রু	ব	ক ॥ হ	ত ॥ চ	তু	র
X	॥ ২		॥ ০	॥ ৩		

অন্তরা

	ধ	ধ	ধ			
গ	— ॥ ম	ম	ধ ॥ ম	সী ॥ সী	সী	সী
রা	১ ॥ গ	গা	১ ॥ ব	ত ॥ মু	ক	র
X	॥ ২		॥ ০	॥ ৩		

নি			ব্রে				
সা	—	॥ ব্রে	ব্রে	ব্রে ॥ নি	ব্রে ॥ নি	ধ	ধ
পন্	১	॥ চ	ম	বি ॥ বা	১ ॥ দি	সু	র
(
X		॥ ২		॥ ০	॥ ৩		
ধ							
ম	ধ	॥ ম	গ	ব্রে ॥ ম	গ ॥ ব্রে	ব্রে	সা
সম্	১	॥ বা	১	দ ॥ রি	ধ ॥ বি	চ	র
(
X		॥ ২		॥ ০	॥ ৩		
সা			গ				
ব্রে	—	॥ ব্রে	ব্রে	ব্রে ॥ ব্রে	ব্রে ॥ গ	ব্রে	সা
অ	১	॥ স্ত	দি	ন ॥ অ	তি ॥ রু	চি	র।
X		॥ ২		॥ ০	॥ ৩		

মারোয়া—ত্রিতাল (মধ্য লয়)

জাও মোহন মোরে ফন্দপরোনা
কপটি কুটিল হম আপ ভলে হো
গদন নিধান অরু শ্যাম সলোনা।
মন্দমতী হম কান্হ চতুর তুম
বিরহবিথা ভলে হমকো সতাবত
মন্দিরমে' অব দের পরেগী
কু' পদছো তুম হমরো রোনা।

স্থায়ী

গ						ধ	
ম	গ	—	ব্রে ॥ সা	সা	নি	নি ॥ ব্রে	—
জা	ও	১	মো ॥ হ	ন	মো	রে ॥ ফন্	১
						১	দ
						১	প
						১	রো
						১	না
						১	১
০			॥ ৩			॥ X	॥ ২

সাঁ সাঁ ধ ধ

নি নিব্রে নি ধ॥ মঁ মঁধ মঁ গ॥ রে - গ মঁ॥ গ রে সা -

ক প্ৰ টি কু॥ টি ল্ৰ হ ম॥ আ ঙ প ভ॥ লে ঙ হো ঙ

০ ॥ ৩ ॥ X ॥ ২

সা সা ধ

নি নি ধ নি॥ - নি রে রে॥ গ - গ গ॥ মঁ - ধ গ

গু ন নি ধা॥ ঙ ন অ ক॥ জা ঙ ম স॥ লো ঙ না ঙ।

০ ॥ ৩ ॥ X ॥ ২

অস্তুরা

ধ ধ

গ - গ গ॥ মঁ - ধ মঁধ॥ সাঁ - সাঁ সাঁ॥ সাঁ রে সাঁ সাঁ

মন্ ঙ দ ম॥ তাঁ ঙ হ ম্ৰ॥ কা ঙ ন্হ চ॥ তু র তু ম

০ ॥ ৩ ॥ X ॥ ২

নি রে

সাঁ সাঁ রে রে॥ নি রে নি ধ॥ মঁ মঁ ধ ধ॥ মঁ - গ গ

বি র হ বি॥ থা ঙ ভ লে॥ হ ম কো স॥ তা ঙ ব ত

০ ॥ ৩ ॥ X ॥ ২

মঁ

গ - মঁ রে॥ গ - মঁ মঁ॥ গ - মঁ গ॥ রে - সা -

মন্ ঙ দি র॥ মেঁ ঙ অ ব॥ দে ঙ র প॥ রে ঙ গী ঙ

০ ॥ ৩ ॥ X ॥ ২

সা

ধ

ধ — ধ — ॥ নি — রে রে ॥ গ গ গ — ॥ ম — ধ ধ
 ক্য ৫ পু ৫ ॥ ছো ৫ তু ম ॥ হ ম রো ৫ ॥ রো ৫ না ৫ ।
 ০ ॥ ৩ ॥ X ॥ ২

মারোয়া—ত্রিতাল (মধ্য লয়)

জগত জননি জগদম্বর ভবানি
 কৃপাকরনি দুখহরনি সুখকরনি
 প্রণত জনশরনি ভবজলধিতরনি ।
 মৈ পতীত সেবক চরননকো
 মদুপর কৃপাদৃষ্টি অৰ কীজে
 মহামায় জোগনী শিবনী
 প্রণত জনশরনি ভবজলধিতরনি ।

স্থায়ী

সা ম ধ ধ গু গ
 নি নি রে গ ॥ গ গ ম ধ ॥ সা — নি নি ॥ ম ধ ম গ
 জ গ ত জ ॥ ন নি জ গ ॥ দম্ ৫ ব ত ॥ বা ৫ ৫ নি
 ০ ॥ ৩ ॥ X ॥ ২

নি

ম গ — রে ॥ রে সা সা সা ॥ ধ ধ ধ ম ॥ ধ সা সা সা
 কৃ পা ৫ ক ॥ র নি ছ থ ॥ হ র নি সু ॥ থ ক র নি
 ০ ॥ ৩ ॥ X ॥ ২

সা

ধ

ম ধ

নি নি রে গ ॥ গ গ ম ধ ॥ নি নি ধ ম ॥ গ রে সা সা
 প্র ণ ত জ ॥ ন শ র নি ॥ ভ ব জ ল ॥ ধি ত র নি ।
 ০ ॥ ৩ ॥ X ॥ ২

অস্তুরা

ধ

ম - ধ সা ॥ - সা সা - ॥ সা সা সা সা ॥ সা রে সা -
মৈ ৫ প তী ॥ ৫ ত সে ৫ ॥ ব ক চ র ॥ ন ন কো ৫
০ ॥ ৩ ॥ X ॥ ২

সা

সা সা

ধ

নি নি রে রে ॥ নি নি রে নি ॥ - রে নি ধ ॥ ম ধ ম গ
মু বা প র ॥ কৃ পা ৫ দৃ ॥ ৫ ষ্টি অ ব ॥ কী ৫ জে ৫
০ ॥ ৩ ॥ X ॥ ২

ধ

ম রে - গ ॥ - গ ম ধ ॥ ম গ - ম ॥ গ রে সা -
ম হা ৫ মা ৫ য জো ৫ ॥ গ নী ৫ শি ॥ ব ৫ নী ৫
০ ॥ ৩ ॥ X ॥ ২

সা

ধ

ম

নি নি রে গ ॥ গ গ ম ধ ॥ নি নি ধ ম ॥ গ রে সা সা
প্রা গ ত জ ॥ ন শ র নি ॥ ভ ব জ ল ॥ ধি ত র নি ।
০ ॥ ৩ ॥ X ॥ ২

মারোয়া—ত্রিতাল (মধ্য লয়)

কাউকি রীত কোউ করে সখীরী
মীত পিয়রবা জো জো করিএ
সো সো সব অপনে মনকী ।
হোঁ অধীন তন মন ধন তুমরে
তুমতো মেহরবান সবকে
সদারংগ পর রংগবরসায়ো ।

মারোয়া --ত্রিতাল (মধ্য লয়)

অব গুনবকস করম কর মেরে
এ করতার সরন দর তেরে ।
ইতনো হী বর মাগত অৰ মৈ
দিন দিন ষড়ো গ্যান সর সাবত
তান রাগ তাল সুদ্র মেরে ।

স্থায়ী

সা

ধ ধ ম ধ ॥ ম গ রে রে ॥ রে গ্রে গ ম ॥ গ রে সা -
অ ব গু ন ॥ ব ক স ক ॥ ব ম্ ক র ॥ মে ঙ রে ঙ
০ ॥ ৩ ॥ X ॥ ২

ধ

ম - ধ ধ ॥ সা - সা সানি ॥ রে গ্রে গ ম ॥ গ রে সা -
এ ঙ ক র ॥ তা ঙ র স্ ॥ র ন্ দ র ॥ তে ঙ রে ঙ
০ ॥ ৩ ॥ X ॥ ২

অন্তরা

ম

ধ

গ গ গ - ॥ ম - ধ ম্ধ ॥ সা - সা সা ॥ সা রে সা -
ই তনো ঙ ॥ হী ঙ ব র্ ॥ মঁ ঙ গ ত ॥ অ ব মৈ ঙ
০ ॥ ৩ ॥ X ॥ ২



৯৫

ম - ধ - ॥ সা সা সা - ॥ সারে গ গ ঝ ॥ গ রে সা -

দে ১ থো ১ ॥ শু ন কৌ ১ ॥ রী ১ ত অ ॥ নো ১ খাঁ ১।

0

9. 11

11 X

22

অন্তরা

५

५

५

म - ग ग ॥ म म ध - ॥ म म जी - ॥ जी - जी -

স ১ পু সু ॥ র ন সৌ ১ ॥ শু ন কো ১ ॥ গা ১ বে ১

O

119

|| x

22

୩

ਸੀ

৫৫

৷

স। স। - নি ॥ - ব্রো নি - ॥ ব্রো নি - ধ ॥ ম ধ ম গ

উ নন্ ১ চা ॥ ১ স কু ১ ॥ ট তা ১ ন্ম ॥ না ১ বে ১

O

19

334

ଗ ସ

ম রে - গ ॥ - গ নি নি ॥ ধ ম গ ম ॥ গ রে সা -

স দা ৫ রং ৫ গ রী ৫ ৫ ত স ব ৫ ম ন কো ৫।

O

91

|| X

॥ २

অস্তুরা

গ ধ ধ —
 ম গ গ ॥ ম — ধ ধ ॥ ম সা — সা ॥ সা — সা —
 ১ চন্ দ ন ॥ কা ১ ক ঠ ॥ ডা ১ ১ ব ॥ না ১ যা ১
 ০ ॥ ৩ ॥ X ॥ ২
 — সা সা সা ॥ নিসা ঝে নি ধ ॥ — ম নি ধ ॥ ম গ রে গ
 ১ তা প র ॥ বৈ ১ ঠে ১ ॥ ১ তা ১ না ॥ বে ১ ১ ১ ।
 ০ ॥ ৩ ॥ X ॥ ২
 ধ ধ — ম
 ১ আ ১ না
 ০

মারোয়া—একতাল (মধ্য লয়)

বোলন বিন কষ হঃ চৈন
 ন হি পরত পিয়রবা
 জো চাহে রস আবে মা ।
 ঔরন সে তুম ভলাই
 পীত করো মনকে রংগীলে
 হমে বোল ন সূনা ।

স্থায়ী

সা
 বো

নি রে ॥ গ ম ॥ ধ ম ॥ ধ ম ॥ গ রে ॥ গ ম
 ল ন ॥ বি ন ॥ ক ব ॥ ১ ছ ॥ ১ চৈ ॥ ন ন
 ৩ ॥ ৪ ॥ X ॥ ০ ॥ ২ ॥ ০

ধ

গ	ৱে॥সা	সা॥ম	ধ॥ৱে	সা॥—	সা॥ৱে	—
হি	প॥র	ত॥পি	য়॥র	বা॥১	জো॥চা	১
৩	॥৪	॥X	॥০	॥২	॥০	

ৱে

ধ	ম॥ধ	—	নিৱে	গম॥ধ	গ॥ম	গ॥ৱে	সা
হে	র॥স	১॥আ	১১॥১	১॥১	বে॥মা,	বো।	
৩	॥৪	॥X	॥০	॥২	॥০		

অন্তরা

ধ

ম	—	ধ	ধ॥সা	—	সা	সা॥সা	নি॥ৱে	ৱে
ও	১॥র	ন॥সে	১॥তু	ম॥ভ	লা॥১	ই		
X	॥০	॥২	॥০	॥৩	॥৪			

ৱে

নি	ৱে॥নি	ধ॥ম	ধ॥ম	গ॥ৱে	—	—	ম
পী	১॥ত	ক॥রো	১॥ম	ন॥কে	১॥১	র	
X	॥০	॥২	॥০	॥৩	॥৪		

গ	ৱে॥সা	—	নি	ৱে॥গ	ম॥ধ	সা॥ৱে	—
গী	১॥লে	১॥হ	মে॥বো	ল॥ন	সু॥না	১	
X	॥০	॥২	॥০	॥৩	॥৪		

ৱেৱে নিধ॥ নিনি ধম॥ ধধ মগ॥রে, সা

১১ ১১ ১১ ১১ ১১ ১১ ১১ ১, বো

X ॥০ ॥২ ॥০

মারোয়া—একতাল (মধ্য লয়)

চলো হটো গিরধারি শ্যাম
নইসী চুনারি মোরি বিগরত
হা হা করত পায় পরত
কর পকরত কছ না ডরত ।
বাটে চলত অচরাগহত
মটুকী সরসৌ টুরকত
জায় কহৌ ঘর কো অব
হটো হটো অব চতুর শ্যাম ।

স্থায়ী

সা

ধ	ধ ॥ ম	গ ॥ রে	সা ॥ নি	— ॥ রে	গ ॥ —	গ
চ	লো ॥ হ	টো ॥ গি	র ॥ ধা	১ ॥ রি	শ্রা ॥ ১	ম
X	॥ ০	॥ ২	॥ ০	॥ ৩	॥ ৪	

রে নি

নি	রে ॥ নি	ধ ॥ ম	গ ॥ নি	ধ ॥ ম	গ ॥ রে	সা
ন	ই ॥ সী	চু ॥ ন	রি ॥ মো	রি ॥ বি	গ ॥ র	ত
X	॥ ০	॥ ২	॥ ০	॥ ৩	॥ ৪	

সা

নি	— ॥ রে	গ ॥ গ	গ ॥ ম	— ॥ ধ	সী ॥ সী	সী
হা	১ ॥ হা	ক ॥ র	ত ॥ পী	১ ॥ য	প ॥ র	ত
X	॥ ০	॥ ২	॥ ০	॥ ৩	॥ ৪	

নি নি

সী	রে ॥ নি	ধ ॥ ম	গ ॥ ম	গ ॥ রে	গ ॥ রে	সা
ক	র ॥ প	ক ॥ র	ত ॥ ক	ছ ॥ না	ড ॥ র	ত ।
X	॥ ০	॥ ২	॥ ০	॥ ৩	॥ ৪	

অস্তুরা

ম

ধ

গ	— ॥ গ	গ ॥ ম	ধ ॥ সা	সা ॥ সা	সা ॥ সা	সা
বা	১ ॥ ট	চ ॥ ল	ত ॥ অ	চ ॥ রা	গ ॥ হ	ত
X	॥ ০	॥ ২	॥ ০	॥ ৩	॥ ৪	

ধ

সা

সা	সা ॥ নি	ব্রে ॥ নি	ধ ॥ ম	— ॥ নি	ধ ॥ ম	গ
ম	টু ॥ কী	১ ॥ স	র ॥ সৌ	১ ॥ টু	র ॥ ক	ত
X	॥ ০	॥ ২	॥ ০	॥ ৩	॥ ৪	

সা

ধ

ব্রে	— ॥ গ	গ ॥ ম	ধ ॥ ম	গ ॥ ম	গ ॥ ব্রে	সা
জা	১ ॥ য	ক ॥ হৌ	১ ॥ ঘ	র ॥ কো	১ ॥ অ	ব
X	॥ ০	॥ ২	॥ ০	॥ ৩	॥ ৪	

নি সা

সা	ব্রে ॥ নি	ধ ॥ ম	গ ॥ ম	গ ॥ ব্রে	গ ॥ ব্রে	সা
হ	টৌ ॥ হ	টৌ ॥ অ	ব ॥ চ	তু ॥ র	শ্রা ॥ ১	ম।
X	॥ ০	॥ ২	॥ ০	॥ ৩	॥ ৪	

মারোয়া—ত্রিতাল (মধ্য লয়)

সদন সদন বতিয়া সগরী রতিয়া

উচট জিয়া মোরা ডর পাবে।

রহত অকেলো থরথর কাঁপে

জিন্নরা উনিবিন লরজত মোরা

কাসে কহু সগরো দুখ পাবে।

স্থায়ী

সা

ম ম গ ম ॥ গ রে সা — ॥ সা সা ধ — ॥ সা সা রে —
 ম ন ম ন ॥ ব তি য়া ১ ॥ স গ রী ১ ॥ র তি য়া ১
 ০ ॥ ৩ ॥ X ॥ ২

গ

ধ

ধ

রে রে গ গ ॥ ম ধ সা সা ॥ সা রে নি ধ ॥ ম গ রে সা
 উ চ ট জি ॥ যা ১ মো রা ॥ ড র পা ১ ১ ১ ১ বে
 ০ ॥ ৩ ॥ X ॥ ২

অন্তরা

ধ

ধ

ধ

ম ম ধ ধ ॥ ম গ ম ধ ॥ সা সা সা সা ॥ সা — রে —
 র হ ত অ ॥ কে ১ লো ১ ॥ থ র থ র ॥ কা ১ পে ১
 ০ ॥ ৩ ॥ X ॥ ২

সা

সা

ধ

ধ

নি নি রে — ॥ নি নি রে নি ধ ॥ ম ম ধ ধ ॥ ম — গ —
 জি য রা ১ ॥ উ ন বি ন ॥ ল র জ ত ॥ মো ১ বা ১
 ০ ॥ ৩ ॥ X ॥ ২

রে

ধ

সা — গ গ ॥ ম — ধ ধ ॥ রে — নি ধ ॥ ম গ রে সা
 কা ১ সৈ ক ॥ ছ ১ স গ ॥ রো ১ ছ থ ॥ পা ১ ১ বে ।
 ০ ॥ ৩ ॥ X ॥ ২

মারোয়া—একতাল (বিলম্বিত)

ঝাঝন মোরা ঝনকাঈন সুনাই
 লোগবা পিয়াকোঈ মুখ দিখাই ওর ।
 লে চলো নগর মে' মৈ' সদরঝন
 মিল বিছুরে আনন্দ করে ।

স্থায়ী

ধ	গ	ধ	
ম্র	ধম ॥ গরে	সা ॥ ম্রগ	ম্রধ ॥ সা -
ঝাঝ	এন ॥ মোঃ	রা ॥ ঝন	কাঃ ॥ ঈ ঙ
৩	॥ ৪	॥ X	॥ ০

সা	ধ	
নি	ব্রেনি ॥ ম্রধ	ম্রগ
ন	ঃসু ॥ নাঃ	ঃঈ
২	॥ ০	

ধ	সা	সা	
ম্রধ	ম্র,গরে ॥ গরে	সা ॥ নি,নিরে	নিধ ॥ নিরে গগ
লোঃ	গ,ঃঃ ॥ ::	বা ॥ পি,য়াঃ	কোঈ ॥ মুখ দিখা
৩	॥ ৪	॥ X	॥ ০

ম্রম্রগম্র	গরে ॥ গরে	সা
ঃঃঃঃ	ঃই ॥ ::	র ।
২	॥ ০	

অস্তুরা

ধ নি ধ
মধ সাঁসা ॥ সাঁসা নিব্রে ॥ সাঁ - ॥ সাঁ - নিধ ॥ নি ব্রে নি ॥ ধ ধ
লেচ চলো ॥ নগ এর ॥ মেঁ ১ ॥ মৈঁ ১, সু ১ ॥ র ১ ॥ ন ১
৩ ॥ ৪ ॥ X ॥ ০ ॥ ২ ॥ ০

ধ নি
নিধ মগ ॥ ব্রে - ॥ ব্রে - ॥ ম ধ ॥ সাঁ নি ॥ ব্রে নি
মিল বিছু ॥ রে ১ ॥ আ ১ ॥ নন দ ॥ ক ১ ॥ ১ ১ ১ ১
৩ ॥ ৪ ॥ X ॥ ০ ॥ ২ ॥ ০

মারোয়া—ঝুমরা (বিলম্বিত)

ননন্দীয়া চবাচনা মোরারী
সব ঘর ঘর চবা বকরত
ফিরত রহত নিত ঝুঁঠ সাঁচ ।
কাহ্নকে লগাএ বদ্বাএ কহা
হোত হৈ মাই সাঁচকো কহা আঁচ ।

স্বায়ী

ধ মধ ধ ধ ধ ধ ধ
মধ মধ, মগ ব্রেসা ব্রে নি ॥ ম - ম ॥ ম ম ম ধ ॥ ম ধ ব্রে
নয় ননন্দীয়া য়া ১, ১চ ॥ বা ১ ব ॥ না মোরী ১ ॥ রে ১ ১
৩ ॥ X ॥ ২ ॥ ০

ধ

রে গ ঝ ধ ॥ মধ মধ রে ॥ গ ঝ গ রে ॥ গ রে সা
 ১ ১ ১ ১ ॥ ১১ ১১ ১ ॥ স ব ঘ র ॥ ১ ঘ র
 ৩ ॥ X ॥ ২ ॥ ০

ধ ধ ধ ধ ধ

সা নি রে নিনি ॥ ম ধ সা ॥ সা সা সানি রে ॥ ম ম ম
 চ বা ১ বক ॥ র ১ ত ॥ ফি র ত ১ ॥ র হ ত
 ৩ ॥ X ॥ ২ ॥ ০

সা

— নি ধ — ॥ ম — গ ॥ নি রে গ ম ॥ ধ ম ম
 ১ নি ত ১ ॥ ঝ ১ ঠ ॥ সা ১ ১ ১ ॥ ১ ১ চ ।
 ৩ ॥ X ॥ ২ ॥ ০

অস্তুরা

ধ

মধ মগ রে রে ॥ গ ম ধ ॥ মধ সা — সা ॥ রে সা —
 কা ১ হু কে ল ॥ গা ১ এ ॥ বু বা ১ এ ॥ ক হা ১
 ৩ ॥ X ॥ ২ ॥ ০

রে ধ ধ

সা — সানি রে ॥ নি ধ — ॥ ম — ধ — ॥ ম গ রে
 হো ১ ত ১ ॥ হৈ ১ ১ ॥ ১ ১ ১ ১ ॥ মা ১ ই
 ৩ ॥ X ॥ ২ ॥ ০

সা নি ঝে গ ম ॥ ধ -নি খ ॥ ধ নি ঝে গ ॥ ম থ ম
সাঁ ১ চ কো ॥ ১ এক হাঁ ॥ জাঁ ১ ১ ১ ॥ ১ ১ চ।
৩ ॥ x ॥ ২ ॥ o

মারোয়া—একতাল (বিলম্বিত)

জিয়া নিকসোই আবে
আবে মোরী মাইরী
পিয় গবনকো গইলবা ।
উন ণিন মৈংকা বিরহা
দুখবা নিসদিনা নিত ভইলবা ।

शायी

ধ ধ ধ সা
ম ম্(ধ) ॥ ঝ গ ॥ ঞ — ॥ ব ম ॥ গ রে ॥ রে গ
জি য়াঃ ॥ নি ক ॥ সো ঙ ॥ ই আ ॥ ঙ বে ॥ আ ঙ
৩ ॥ ৪ ॥ X ॥ ০ ॥ ২ ॥ ০
নি
রে গ ॥ — ম ॥ গ রে ॥ সা — ॥ সানি রে ॥ নি ধ
বে মো ॥ ঙ রী ॥ যা ঙ ॥ ই ঙ ॥ রীঃ ঙ ॥ পি য
৩ ॥ ৪ ॥ X ॥ ০ ॥ ২ ॥ ০

ধ নি নি
 য় ধ ॥ সা সা ॥ - সা ॥ রে রে ॥ ধধধধ ধধগধে ॥ গধগধ ধেমানিসা
 গ ব ॥ ন কো ॥ ১ গ ॥ ই ল ॥ বাস ১১১১ ১১১১ ১১১১ ১১১১
 ৩ ॥ ৪ ॥ X ॥ ০ ॥ ২ ॥ ০

অন্তরা

ধ নি
 য় গ ॥ য় ধ ॥ সা - ॥ সা - ॥ সা মানি ॥ রে -
 উ ন ॥ বি ন ॥ য়ৈ ১ ॥ কা ১ ॥ বি র ॥ হা ১
 ৩ ॥ ৪ ॥ X ॥ ০ ॥ ২ ॥ ০

সা সা ধ ধ
 নি নিধে ॥ নি ধ ॥ য় য় ॥ ধ য় ॥ গ রে ॥ সা -
 ছ খ ॥ বা ১ ॥ নি স ॥ ১ দি ॥ না ১ ॥ ১ ১
 ৩ ॥ ৪ ॥ X ॥ ০ ॥ ২ ॥ ০

সা সা নি
 নি নিধে ॥ নি ধ ॥ সা মানি ॥ রে -
 নি ত ॥ উ ই ॥ ল বাস ॥ ১ ১
 ৩ ॥ ৪ ॥ X ॥ ০

ধেধেধে ধেধেধে ॥ ধধধগ ধগধেসা
১১১১ ১১১১ ॥ ১১১১ ১১১১
 ২ ॥ ০

মারোয়া—একতাল (বিলম্বিত)

মাসি মোহে কাহুকী কথা পরী
অপনে পীতমকো রাথোগী গরে লগায় ।
কোউ লাখ কহো তো এক নাগিনোরী
এরি হু তো দেখ রীঝ রহি উনকো সুভায় ।

স্বায়ী

নি
সা
মা

ধ ধ ধ ধ
ম ম ॥ — ধনি ॥ ম ম ॥ গ ম ॥ ধ ম ॥ গ রে
ঙ ১ ॥ ১ মোহে ॥ কা হু ॥ ১ কী ॥ ১ ক ॥ হা ১
৩ ॥ ৪ ॥ X ॥ ০ ॥ ২ ॥ ০

 নি ধ রে
গ রে ॥ সা নিসা ॥ সা মধ ॥ ম গরে ॥ গ রে ॥ সা নিসা
১ প ॥ রী ১১ ॥ অ প১ ॥ নে পী১ ॥ ত ম ॥ কো ১১
৩ ॥ ৪ ॥ X ॥ ০ ॥ ২ ॥ ০

সা ধ নি ধ নি
নিরে নি ॥ ম ধ ॥ সা রে ॥ — ম ॥ গ রে ॥ সা সা
রা১ খো ॥ গী ১ ॥ গ রে ॥ ১ ল ॥ গা ১ ॥ য়, মা ।
৩ ॥ ৪ ॥ X ॥ ০ ॥ ২ ॥ ০

স্থায়ী

সা
পি

সা ম ধ রে নি
নি রে গ ম ॥ ধ ম গ রে ॥ গ রে সা -সা ॥ সা রে সা -
যা ঙ মো রে ॥ অ ন ত ঙ ॥ দে ঙ স ঙগ ॥ ই ল বা ঙ
৩ ॥ X ॥ ২ ॥ ০

ধ ধ নি
ম ম - গরে ॥ গ রে সা - ॥ ধ নি ধ ম ॥ গ রে সা ,সা
না জ্ঞ ঙ নৃ ঙ ॥ ঙ ক ঙ ঙ ॥ ঘ র ঙ আ ॥ ঙ বেং গে ,পি ।
৩ ॥ X ॥ ২ ॥ ০

অন্তরা

ধ নি
মধ সাঁসা সাঁসা সাঁসা ॥ রে - সা - ॥ সাঁসা সা নি রে
উন কেদ রস দেখ ॥ বে ঙ কো ঙ ॥ জঁখি য়াঁ ঙ ঙ
৩ ॥ X ॥ ২

সা ধ
নি,নিরে নিধ ম গ
ত,র্য সর হী ঙ

ধ ধ

নি

রে গ

ম ধ সা সা ॥ সানি রে সা - ॥ সা সানি রে রে ॥ রে রে সা -সা

উ ন বি ন ॥ মোঃ হে ১ ॥ ক ছুঃ ১ ন ॥ ভা ১ বে, গপি।

৩

॥ X

॥ ২

॥ ০

মারোয়া—ত্রিতাল (মধ্য লয়)

উদতন দেরেনা দীম্ তনা

উদ তন দেরেনা দীম্ তনা তন ন ন দ রে না

দীম্ তনন দির দির তদে নাদে নী

তা রে তদারে দানি দীম্ তন ন ন

তোম্ তনন ন দীম্ তন ন ন ন ন ।

দির দির তানা দির দির তানা দেরা দেরা

দীম্ দীম্ তন ন ন দেরেনা তদারে দানি

দীম্ তন ন ন দেরেনা তদিয়ানা রে দানি

দীম্ তন ন ন দেরেনা তদিয়ানা রে দা ম নী ।

স্বায়ী

নি রে

উ দ

গ ম ধ ম ॥ ধ ম গ রে ॥ সা - - - ॥ - - নি রে

ত ন দে রে ॥ না ১ দী মত ॥ না ১ ১ ১ ॥ ১ ১ উ দ

০

॥ ৩

॥ X

॥ ২

ধ

গ ম ধ ম ॥ ধ ম গ রে ॥ সা - ম ধ ॥ নি রে নি রে

ত ন দে রে ॥ না দী ১ মত ॥ না ১ ত ন ॥ ন ন ধ রে

০

॥ ৩

॥ X

॥ ২

গ নি - রে ॥ গ ম ধ ধ ॥ ম নি - ধ ॥ রে - নি -
না দী ৫ মৃত ॥ ন ন দির দির ॥ ত দে ৫ নী ॥ দে ৫ নী ৫

০ ॥ ৩ ॥ X ॥ ২

রে রে ম নি
গং গং রে নি ॥ রে নি ধ ম ॥ ধ নি রে - ॥ রে নি ধ ম
তা ৫ রে ত ॥ দা রে দা নি ॥ দী ৫ ৫ ৫ ॥ মৃত ন ন ন

০ ॥ ৩ ॥ X ॥ ২

ম রে গ গ
ধ - ২ ম ॥ গ গ ম - ॥ ম গ রে সা ॥ নি ধ নি রে
তো ৫ মৃত ন ॥ ন ন দী ৫ ॥ মৃত ন ন ন ॥ ন ন, উ দ।

০ ॥ ৩ ॥ X ॥ ২

অন্তরা

ম ম
নি নি ধ ম ॥ ধ ধ ম গ ॥ ম ধ নি রে ॥ - সা সা -
দ্রির দ্রির তা না ॥ দ্রির দ্রির তা না ॥ দে ৫ নী দে ॥ ৫ নী দী ৫

X ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩

সা - নি রে ॥ গং মং ধ মং ॥ ধ মং গং রে ॥ গং মং গং মং
মদী ৫ মৃত ন ॥ ন ন দে রে ॥ না ত দা রে ॥ দা নি দী ৫

X ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩

রে গং নি রে ॥ ধ নি ম ধ ॥ গ ম রে গ ॥ নি রে গ ম
মৃত, ন ন ন ॥ দে রে না ত ॥ দিয়া না রে ॥ দা নি দী ৫

X ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩

ৱে ৱে

ৱে গ ম ধ ॥ ম ধ নি ৱে ॥ নি ৱে গ গ ॥ গ গ ৱে নি
মৃত ন ন ন ॥ দে রে না ত ॥ দি যা না রে ॥ দা ১ ১ ১

X

॥ ২

॥ ০

॥ ৩

ধ ম গ ৱে ॥ সা — নি ৱে

ম ১ ১ ১ ॥ নী ১, উ দ

X

॥ ২

মারোয়া—একতাল (মধ্য লয়)

তোম্ তনন তন তোম্ তন

দেরে নদা রে তনন দেরেনা

তোম্ তোম্ তন ন ন ন দেরেনা

নাগ্রে তুম্ দ্রে তদীম্ তদীম্

তদীম্ তন দ্রে তদিয়ানা রে তদীম্ ।

দীম্ তন দেরে তদরে দানি

তোম্ তনন দীম্ তনন

তা রে তন ন না দ্র দ্রে তুম্ দ্রে

দ্রে ত দানী ধা তী না ধা কিট ধুম্

কিট তক থোঁ তক্ থোঁ ধুম্ কিট তক ধা কিড

নগ ধে ধুম্ কিট তক ধেত্‌লাং ন ধা

ধেত্‌লাং ন ধা ধেত্‌লাং ন ধা ।

স্থায়ী

ধ — ॥ ম ধ ॥ ম গ ॥ ৱে ৱে ॥ সা — ॥ নি নি ৱে

তো ১ ॥ মৃত ন ॥ ন ত ॥ ন ন ॥ তৌ ১ ॥ মৃত ন

X

॥ ০

॥ ২

॥ ০

॥ ৩

॥ ৪

নি ষ্ণ ॥ ষ্ণ ষ্ণ ॥ — ম ॥ ম ষ ॥ ম গ ॥ রে রে
 দে রে ॥ ন দা ॥ ১ রে ॥ ত ন ॥ ন দে ॥ রে না
 X ॥ ০ ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩ ॥ ৪

রে
 রে — ॥ গ — ॥ গ ম ॥ গ রে ॥ রে সা ॥ সা সা
 তো ১ ॥ মতো ১ ॥ মত ন ॥ ন ন ॥ ন দে ॥ রে না
 X ॥ ০ ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩ ॥ ৪

নি রে ॥ গ ম ॥ ষ নি ॥ — ম ॥ ষ ম ॥ গ ম
 না রে ॥ তুং রে ॥ ত দী ॥ ১ মত ॥ দী ১ ॥ মত দী
 X ॥ ০ ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩ ॥ ৪

রে গ ॥ ম ষ ॥ গ ম ॥ গ রে ॥ সা নি ॥ ষ্ণ —
 ১ মত ॥ ন রে ॥ ত দি ॥ যা না ॥ রে ত ॥ দী ১ম।
 X ॥ ০ ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩ ॥ ৪

অন্তরা

ষ — ॥ ষ ম ॥ গ রে ॥ গ ম ॥ ষ সা ॥ — সা
 দী ১ ॥ মত ন ॥ দে রে ॥ ত দ ॥ রে দা ॥ ১ নি
 X ॥ ০ ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩ ॥ ০

নি রে ॥ গ রে ॥ সা সা ॥ নি — ॥ রে নি ॥ ষ ম
 তো ১ ॥ ১ মত ॥ ন ন ॥ দী ১ ॥ ১ মত ॥ ন ন
 X ॥ ০ ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩ ॥ ৪

ধ নি ॥ ধ ম ॥ গ রে ॥ গ ম ॥ ধ — ॥ গ ম
তা ৫ ॥ রে ত ॥ ন ন ॥ না জ ॥ জে ৫ ॥ তুম্ জে
X ॥ ০ ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩ ॥ ৪

গ রে ॥ সা — ॥ ধ — ॥ ম্ ম্ ॥ ধ সা ॥ সা গ
জে ত ॥ দা ৫ ॥ নৌ ৫ ॥ ধা ভী ॥ না ধা ॥ কিট ধুম
X ॥ ০ ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩ ॥ ৪

ম ধ ॥ সা — ॥ ম্ধ সা ॥ — রে ॥ সা সা ॥ নি নি
কিট তক ॥ থোঁ ৫ ॥ তক্ থোঁ ॥ ৫ ধুম ॥ কিট তক ॥ ধা কিড
X ॥ ০ ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩ ॥ ৪

রে গ ॥ — রে ॥ সা সা ॥ রে নি ॥ — ধ ॥ ম গ
নগ ধে ॥ ৫ ধুম ॥ কিট তক ॥ ধে ত্লাং ॥ ৫ ম ॥ ধা ৫
X ॥ ০ ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩ ॥ ৪

গ
রে গ ॥ — ম ॥ ধ — ॥ ম্ গ ॥ রে সা ॥ ধ —
ধে ত্লাং ॥ ৫ ম ॥ ধা ৫ ॥ ধে ত্লাং ॥ ৫ ম ॥ ধা ৫।
X ॥ ০ ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩ ॥ ৪

মারোয়া—তিলওয়াড়া (বিলম্বিত)

তন নন তন না না নন
না রে দোস্তন দেরে
য়ারে দানি মোঁ মাঁড়ে না রে দোস্ ।
বেবফাঈ ন কখ্দা সে
ডজ্'গহ' সাঈ ন কখ্দা সে ডর ।

স্থায়ী

সা মধ সা
 নিরে গম ধ মগ ॥ রে সা সা(সা) -নিধ ॥ নি রে সা নিনিরেনিধ
 তন নন ১ তন ॥ না ১ নাঃ ১,নন ॥ না রে দো স্তনঃ,দেরে
 ৩ ॥ X ॥ ১

ম
 ম ধম সা রে ॥ গগ মধ মগ রে ॥ -সা -সা নি রেধ
 যা ১১ ১ রে ॥ দানি মোঁ ১ ১১ ১ ॥ ১ম ১ ১১ ১
 ০ ॥ ৩ ॥ X

সা
 নি রে গগম,ধ ॥ ম গ রে সাসা
 না ১ ১ ১১,১ ॥ ১ ১ রে দোস
 ২ ॥ ০

অন্তরা

ধ ব নি নি সা
 মগ মধ ॥ ম সা সা -সা ॥ সা -ধ নি রে
 ১ ১ বেঃ বঃ ॥ ফা ১ ১ ১ন ॥ ক ১থু দা ১
 ৩ ॥ X ॥ ২

রে
 ম গ রে সা ॥ নিসা -রে নি -ধ ॥ ম ধ মগ রে
 সে ১ ১ ড ॥ ১১ ১জ গ ১ই ॥ সা ১ ১ই ১ন
 ০ ॥ ৩ ॥ X

নি সা
 সানি রেধ নি রে ॥ ম গ রে সাসা
 ক্য ধু দা ১ ॥ সে ১ ১ ডর
 ২ ॥ ০

মারোয়া—ঝাঁপতাল (মধ্য লয়)

মহাদল ঝিকট ডট প্রবল রাজ রঘুবীর তিলক
 সমুদ্র সটহট ন কর রাগে পান্নি ।
 নীল নল রীষ রাজাবলী লংক করি পংক
 হনুমন্ত ছিন এ মাদ্রি ।

স্থায়ী

	সা					
রে	সা ॥ ধ	সা	সা ॥ সা	সানি ॥ রে	সা	সা
ম	হা ॥ ধ	ল	বি । ক	ট্য । ভ	ট	প্র
X	॥ ২		॥ ০	॥ ৩		

সা						
নি	রে ॥ গ	—	ম ॥ গ	রে ॥ সা	—	সা
ব	ল ॥ রা	১	জ ॥ র	ঘু ॥ বা	১	র
X	॥ ২		॥ ০	॥ ৩		

নি			ধ			
সা	রে ॥ সা	গ	গ ॥ ম	ম ॥ ধ	ম	ধ
তি	ল ॥ ক	স	মু ॥ ঝ	স ॥ ট	হ	ট
X	॥ ২		॥ ০	॥ ৩		

নি	ধ ॥ ঝ	গ	— ॥ ঝ	গ ॥ ত্রে	—	সা
ন	ক ॥ র	রা	১ ॥ মে	১ ॥ পা	১	ঈ।
X	॥ ২		॥ ০	॥ ৩		

অন্তরা

ম		ধ				
গ	— ॥ ঝ	ধ	ধ ॥ ঝ	— ॥ সা	সা	—
নী	১ ॥ ল	ন	ল ॥ রী	১ ॥ ঝ	ঝা	১
X	॥ ২		॥ ০	॥ ৩		

নি		ত্রে				
সা	— ॥ ত্রে	ত্রে	— ॥ নি	ত্রে ॥ নি	ধ	ধ
জা	১ ॥ ব	লী	১ ॥ লং	১ ॥ ক	ক	রি
X	॥ ২		॥ ০	॥ ৩		

ধ						
ম	নি ॥ ধ	ম	গ ॥ ঝ	গ ॥ ত্রে	সা	সা
পং	১ ॥ ক	হ	হু ॥ মন্	১ ॥ ত	ছি	ন
X	॥ ২		॥ ০	॥ ৩		

নি						
সা	— ॥ ত্রে	নি	ধ ॥ ঝ	গ ॥ ত্রে	—	সা
এ	১ ॥ ১	১	১ ॥ ১	১ ॥ যা	১	ঈ।
X	॥ ২		॥ ০	॥ ৩		

মারোয়া—চৌতাল (বিলম্বিত)

প্রথম মনুজন কর অস্মান অনুজন দিও
 লাগত নৈনন নীকো ।
 নাক কী নথ আনন মে' বরী
 অলক ফুলেল সিন্দূর মাংগ
 মাথে কেসর টীকো ।

স্থায়ী

গ

ধ	ম ॥ ধ	ম ॥ গ	ধ ॥ ম	গ ॥ —	গ ॥ রে	সা
প্র	থ ॥ ১	ম ॥ ১	মন্ ॥ জ	ন ॥ ১	ক ॥ ১	র
		(
X	॥ ০	॥ ২	॥ ০	॥ ৩	॥ ৪	

নি

সা

সা	নি ॥ রে	নি ॥ —	ধ ॥ নি	রে ॥ গ	রে ॥ সা	—
অ	১ ॥ ১	স্না ॥ ১	ন ॥ অন	জ ॥ ন	দি ॥ এ	১
			(
X	॥ ০	॥ ২	॥ ০	॥ ৩	॥ ৪	

সা

নি	— ॥ রে	গ ॥ —	গ ॥ ধ	ম ॥ ধ	সা ॥ —	সাঁ
লা	১ ॥ ১	গ ॥ ১	ত ॥ নৈ	১ ॥ ১	ন ॥ ১	ন
X	॥ ০	॥ ১	॥ ০	॥ ৩	॥ ৪	

রে

সা	রে ॥ নি	ধ ॥ ম	নি ॥ ধ	ম ॥ গ	গ ॥ রে	সা
নী	১ ॥ ১	১ ॥ ১	১ ॥ ১	১ ॥ ১	১ ॥ ১	কো ।
X	॥ ০	॥ ২	॥ ০	॥ ৩	॥ ৪	

অন্তরা

মু	নি					
ধ	ম ॥ ধ	সী ॥ —	— ॥ সী	নি ॥ রে	রে ॥ সী	—
না	১ ॥ ক	কী ॥ ১	১ ॥ ১	১ ॥ ১	ন ॥ থ	১
X	॥ ০	॥ ২	॥ ০	॥ ৩	॥ ৪	

নি	নি					
সী	— ॥ নি	রে ॥ সী	সী ॥ সী	নি ॥ রে	নি ॥ ধ	ধ
আ	১ ॥ ১	১ ॥ ন	ন ॥ মে	১ ॥ ১	ব ॥ ১	রী
X	॥ ০	॥ ২	॥ ০	॥ ৩	॥ ৪	

মু	গ					
ধ	ম ॥ ধ	ম ॥ গ	ধ ॥ ম	গ ॥ ম	গ ॥ রে	সী
অ	ল ॥ .	ক ॥ ১	ফু ॥ লে	১ ॥ ১	১ ॥ ১	ল
X	॥ ০	॥ ২	॥ ০	॥ ৩	॥ ৪	

নি	ধ	ধ				
সী	নি ॥ রে	গ ॥ —	গ ॥ ম	ধ ॥ ম	ধ ॥ সী	সী
সিন্	হু ॥ র	ম ॥ ১	গ ॥ ম	১ ॥ থে	কে ॥ স	র
X	॥ ০	॥ ২	॥ ০	॥ ৩	॥ ৪	

সী	রে					
নি ॥ ধ	ম ॥ নি	ধ ॥ ম	গ ॥ —	গ ॥ রে	সী	
১ ॥ ১	১ ॥ ১	১ ॥ ১	১ ॥ ১	১ ॥ ১	কো ॥	
X	॥ ০	॥ ২	॥ ০	॥ ৩	॥ ৪	

মারোয়া—চৌতাল (বিলম্বিত)

অনাহত নাদ অকাস বায়ু

মন্দে ন্যারো ন্যারো বাদল ।

চিত চপলা চমকত বোল বন্দ বরখত

তারসমে প্রমান এ সমীর ।

স্থায়ী

গ
ধ
অ

ধ				নি		সা	
ঐ	ব ॥ রে	সা ॥ সা	— ॥ —	সা ॥ —	সা ॥ নি	রে	
না	১ ॥ হ	ত ॥ না	১ ॥ ১	দ ॥ ১	অ ॥ কা	১	
৩	১ ৪	১ X	১ ০	১ ২	১ ০		

		নি		নি		
গ	রে ॥ —	সা ॥ সা	সানি ॥ রে	নি ॥ ধ	— ॥ সা	—
স	বা ॥ ১	ম ॥ মন	১১ ॥ ১	দে ॥ ১	১ ॥ তা	১
৩	১ ৪	১ X	১ ০	১ ২	১ ০	

		ঐ		রে		সা
সানি রে ॥ —	রে ॥ গ	ঐ ॥ গ	গ ॥ রে	সা ॥ —	ধ	
রো ১ ১ ১	রো ॥ বা	১ ॥ ১	দ ॥ ১	ল ॥ ১, অ		
৩	১ ৪	১ X	১ ০	১ ২	১ ০	

অন্তরা

ধ	নি		নি			
ঐ	ব ॥ সা	সা ॥ সা	— ॥ সা	সা ॥ নি	রে ॥ —	সা
চি	ত ॥ চ	প ॥ লা	১ ॥ চ	ম ॥ ১	ক ॥ ১	ত
১১	১ ০	১ ২	১ ০	১ ৩	১ ৪	

সা			নি		ব্রে	(
নি	-	॥ ব্রে	গং ॥ ব্রে	সা ॥ সা	সানি ॥ ব্রে	নি ॥ -			খ
ষো	১ ॥ জ	ব্যু ॥ ১	দ ॥ ব	র্য ॥ ১		থ ॥ ১			ত
X	॥ ০	২	৥ ০	৩		৮			

^ধ ম ^ধ থ ॥ মগ ম ॥ গ — ॥ মধ সা ॥ নি রে ॥ নি ধ
 তা ১ ॥ র১ স ॥ মে ১ ॥ প্র১ মা ॥ ১ ১ ॥ ন এ
 X ॥ ০ ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩ ॥ ৪

ম					সা
ধ	ম ॥ গ	রে ॥ গ	রে ॥ সা	ধ	
স	মী ॥ ১	১ ॥ ১	১ ॥ র,	অ	
×	॥ ০	॥ ২	॥ ০		

মারোয়া—চৌতাল (বিলম্বিত)

গাঁব গাঁব কী লুগৈয়া
দোঁৱি দোঁৱি আই আই
ৱীৰ ৱীৰ প্যাকে কী বলৈয়া লৈত ।
বে সৰ বৰাত শ্যামসুন্দৰ কমল নৈন তেয়ো
কহাঁ ৰাখে সোচ সৰুচ মনসকাত
মুখ ফেৰাত মন নৈন কহে দেত ।

शायी

ধ্রু নি

ঐ	ঐ ॥ ঐ	গ ॥ রে	সা ॥ সা	- ॥ সা	রে ॥ -	সা
গাঁ	৫ ॥ ব	গাঁ ॥ ৫	ব ॥ কী	৫ ॥ লু	গৈ ॥ ৫	য়াঁ
X	॥ ০	॥ ২	॥ ৮	॥ ৩	॥ ৪	

নি											ম										
সা	—	॥	সা	ব্রে	॥	—	ব্রে	॥	গ	ম	॥	গ	ব্রে	॥	—	সা					
দৌ	১	॥	রি	দৌ	॥	১	রি	॥	আ	১	॥	ই	আ	॥	১	ই					
X		॥	০		॥	২		॥	০		॥	৩		॥	৪						

নি											ধ										
সা	ব্রে	॥	সা	গ	॥	—	গ	॥	ম	গ	॥	—	ম	॥	—	ধ					
রী	১	॥	ঝ	রী	॥	১	ঝ	॥	প্যা	রে	॥	১	কৌ	॥	১	ব					
X		॥	০		॥	২		॥	০		॥	৩		॥	৪						

ধ											ধ										
ম	ধ	॥	—	ম	॥	গ	—	॥	ম	ধ	॥	ম	গ	॥	ব্রে	সা					
লৈ	১	॥	১	য়া	॥	১	১	॥	লে	১	॥	১	১	॥	১	ত।					
X		॥	০		॥	২		॥	০		॥	৩		॥	৪						

অস্তুরা

ধ				ধ												
ম	গ	॥	—	ম	॥	—	ধ	॥	ম	সী	॥	—	সী	॥	—	সী
বে	১	॥	১	স	॥	১	ব	॥	বু	১	॥	১	ঝ	॥	১	ত
X		॥	০		॥	২		॥	০		॥	৩		॥	৪	
নি				সী												
সী	—	॥	সী	সী	॥	সী	ব্রে	॥	নি	নি	॥	ব্রে	নি	॥	ধ	ধ
জা	১	॥	ম	সুন্	॥	দ	র	॥	ক	ম	॥	জ	নৈ	॥	১	ন
X		॥	০		॥	২		॥	০		॥	৩		॥	৪	

ধ	ধ		ধ		গ	
ম	ম ॥ ধ	ম ॥ গ	— ॥ ম	— ॥ ধ	ম ॥ গ	—
তে	রো ॥ ১	ক ॥ হাঁ	১ ॥ রা	১ ॥ ১	খে ॥ ১	১
X	॥ ০	॥ ২	॥ ০	॥ ৩	॥ ৪	

গ						
বে	— ॥ রে	গ ॥ ম	ধ ॥ ম	গ ॥ রে	গ ॥ রে	সা
সে	১ ॥ চ	স ॥ কু	চ ॥ মু	স ॥ ১	কা ॥ ১	ত
X	॥ ৩	॥ ২	॥ ০	॥ ৩	॥ ৪	

		সা		ধ	ধ	
গ	গ ॥ —	ম ॥ —	ধ ॥ নি	— রে ॥ নি	নি ॥ ম	ধ
মু	খ ॥ ১	ফে ॥ ১	১ ॥ রা	১১ ॥ ত	ম ॥ ন	১
X	॥ ০	॥ ২	॥ ৩	॥ ৩	॥ ৪	

সা		ধ	নি	ধ		
নি	— রে ॥ নি	নি ॥ ধ	— ॥ ম	ধ ॥ ম	গ ॥ রে	সা
নৈ	১১ ॥ ন	ক ॥ হে	১ ॥ দে	১ ॥ ১	১ ॥ ১	ত।
X	॥ ০	॥ ২	॥ ০	॥ ৩	॥ ৪	

মারোয়া—চৌতাল (বিলম্বিত)

গায়ক সব মিল বিচার
 লেহোয়া ঝাতকো
 সুধ অন্তাই সুধ অছর
 তান রাগ কী সংগত মে'
 ধরন মুরন সুন্দর
 তব কহিএ বাকো ।
 গুস্ত জোস্ত কাব্য মে'
 ধারে অনুপ্রাস বধুর পদ বনায়
 গাবে সুদাবে ঐসো জো হোবে
 শ্রেষ্ঠ শ্রবন সুখদায়ক ।

স্থায়ী

নি

	সা ॥ নি	রে ॥ গ	ম ॥ গ	রে ॥ সা	সানি ॥ রে	সা
১	গা ॥ য	ক ॥ স	ব ॥ মি	ল ॥ বি	চা ১ ॥ ১	র
X	॥ ০	॥ ২	॥ ০	॥ ৩	১ ॥ ৪	

ধ

ম	— ॥ ম	ধ ॥ —	রে ॥ —	গ ॥ —	গ ॥ ম	গ
লে	১ ॥ হো	১ ॥ ১	য়া ॥ ১	বা ॥ ১	ত ॥ কো	১
X	॥ ০	॥ ২	॥ ০	॥ ৩	১ ॥ ৪	

রে	গ ॥ রে	সা ॥ —	সা ॥ ম	ধ ॥ সা	— ॥ সা	সা
সু	ধ ॥ অ	স্তা ॥ ১	ই ॥ সু	ধ ॥ অ	১ ॥ ছ	র
X	॥ ০	॥ ২	॥ ০	॥ ৩	১ ॥ ৪	

ধ

রে	— ॥ রে	গ ॥ —	গ ॥ ম	ধ ॥ ম	ধ ॥ ম	গ
তা	১ ॥ ন	রা ॥ ১	গ ॥ কৌ	১ ॥ ১	সং ॥ গ	ত
X	॥ ০	॥ ২	॥ ০	১ ॥ ৩	১ ॥ ৪	

গ				নি			
ম	গ ॥ রে	রে ॥ ম	গ ॥ রে	সা ॥ সা	রে ॥ নি	ধ	
মে	১ ॥ ধ	র ॥ ন	মু ॥ র	ন ॥ মুন্	১ ॥ দ	র	
X	॥ ০	॥ ২	॥ ০	॥ ৩	॥ ৪		
ম	ধ ॥ সা	সা ॥ সা	— ॥ নি	রে ॥ গ	সানি ॥ রে	ধ	
ত	ব ॥ ক	হি ॥ এ	১ ॥ বা	১ ॥ ১	কো ১ ॥ ১	১	
X	॥ ০	॥ ২	॥ ০	॥ ৩	॥ ৪		
সা	সা						
১	গা						
X							

অন্তরা

		ধ		ধ			
গ	— ॥ গ	ম ॥ —	ধ ॥ ম	সা ॥ —	সা ॥ —	সা	
ও	১ ॥ ক	জো ॥ ১	ক ॥ কা	১ ॥ ১	ব্য ॥ ১	মে	
X	॥ ০	॥ ২	॥ ০	॥ ৩	॥ ৪		
সা							
নি	রে ॥ গ	রে ॥ —	সা ॥ নি	— ॥ রে	নি ॥ —	ধ	
ধা	১ ॥ ১	রে ॥ ১	অ ॥ নু	১ ॥ ১	প্রা ॥ ১	স	
X	॥ ০	॥ ২	॥ ০	॥ ৩	॥ ৪		

ধ	গ					
ম	নি ॥ ধ	ম ॥ গ	রে ॥ —	ম ॥ গ	রে ॥ —	সা
১	ব ॥ ধু	র ॥ প	দ ॥ ১	ব ॥ ১	না ॥ ১	য়
X	॥ ০	॥ ২	॥ ০	॥ ৩	॥ ৪	

সা						
নি	রে ॥ গ	রে ॥ —	সা ॥ নি	রে ॥ গ	রে ॥ সা	—
গা	১ ॥ ১	বে ॥ ১	সু ॥ না	১ ॥ ১	বে ॥ ১	১
X	॥ ০	॥ ২	॥ ০	॥ ৩	॥ ৪	

সা	ধ					
নি	— ॥ রে	গ ॥ —	গ ॥ ম	ধ ॥ নি	ধ ॥ ম	গ
ঐ	১ ॥ ১	সো ॥ ১	জো ॥ হো	১ ॥ ১	১ ॥ বে	১
X	॥ ০	॥ ২	॥ ০	॥ ৩	॥ ৪	

নি						
ম	রে ॥ গ	ম ॥ গ	রে ॥ সা	সা ॥ সা	রে ॥ ধ	সা
শ্রে	১ ॥ ষ	শ্র ॥ ব	ন ॥ সু	খ ॥ দা	১ ॥ ১	য়
X	॥ ০	॥ ২	॥ ০	॥ ৩	॥ ৪	

সা সা
ক, গা
X

মারোয়া—ধমার (বিলম্বিত)

কৈসে হোরী খেলত হৈ য়ে নন্দলাল রহাঁ
সব সখীয়েন সৌকরত হৈ প্যার অহো ।
ব্রিজ কী নারী সব বন বন আসি*
পিচকারিন কী পরত হৈ ফুহারহো ।

স্থায়ী

নি
সা সা
কৈ সে

নি — ধ
সা ধ — ম — ॥ — ধ ঃ ম গ . ॥ রে — — —
হো ১ ১ রী . ১ ॥ ১ থে ॥ ল ত ১ ॥ হৈ ১ ১ ১
X ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩

সা
রে গ রে গ — ॥ গ ম ॥ গ রে — ॥ সা — রে সা
য়ে ১ ১ ১ ১ ॥ নন্ দ ॥ লা ১ ১ ॥ ল ১ য হাঁ
X ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩

ধ সা
ম্ ধ — সা — ॥ সা — ॥ নি রে গ ॥ রে — — সা
স ব ১ স ১ ॥ থী ১ ॥ য ন ১ ॥ মৌ ১ ১ ক
X ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩

সা
নি রে — গ — ॥ — ম ॥ গ রে সা ॥ সা রে ধ সা সা
র ত ১ হৈ ১ ॥ ১ ১ ॥ প্যা ১ র ॥ অহো ১, কৈ সে
X ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩

অস্তুরা

ম্ ষ - সা - ॥ - সা ॥ - সা - ॥ রে - সা -
 বি জ ১ কৌ ১ ॥ ১ না ॥ ১ রী ১ ॥ স ১ ব ১
 X ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩

নি নি
 সা নি রে গং রে ॥ সা - ॥ সা নি রে ॥ নি - ষ -
 ব ন ১ ব ১ ॥ ন ১ ॥ আ ১ ১ ॥ ঙ্গ ১ ১ ১
 X ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩

ধ
 নি ষ - ম্ - ॥ গ রে ॥ ম্ গ - ॥ রে - - সা
 পি চ ১ কা ১ ॥ ১ ১ ॥ রি ন ১ ॥ কৌ ১ ১ প
 X ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩

নি রে নি
 সা রে - নি ষ ॥ ম্ গ ॥ গ রে সা ॥ সা রে ১ সা সা
 র ত . ১ হৈ ১ ১ ফু ॥ হা ১ র ॥ ১ হো ১, কৈ সে
 X ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩

মারোয়া—ধমার (বিলম্বিত)

হম আএ ফাগ খেলন উন সন উম্‌হাএ ।

ভর ভর রংগ সব লে হোরী করত অপনে চাহে ।

স্থায়ী

সা সা
হ ম

নি(

সা ধ - ঝ - ॥ ধ - ॥ ঝ গ - ॥ রে - - রে
আ ১ ১ এ ১ ॥ ফা ১ ॥ ১ ১ ১ ॥ গ ১ ১ থে
X ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩

রে গ রে গ - ॥ - ঝ ॥ গ - - ॥ রে - সা -
ল ন ১ ১ ১ ॥ ১ উ ॥ ন ১ ১ ॥ স ১ ন ১
X ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩

ধ

নি

রে

ম ধ - সা নি ॥ রে - ॥ ঝ গ - ॥ রে - সা সা
উ ম্হা ১ ১ ১ ॥ ১ ১ ১ ১ ১ ॥ এ ১, হ ম
(
X ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩

অন্তরা

ধ

নি

ম ধ - সা সা ॥ সা সা ॥ সা সা - ॥ সা রে সা -
ভ র ১ ভ র ॥ রং গ ॥ স ব ১ ॥ লে ১ হো ১
X ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩

রে

নি — রে নি ধ ॥ ম

রী ১ ক র ত ॥ অ

X

॥ ২

রে

নি ॥ ধ ম গ ॥ গ রে সা —

প ॥ নে ১ ১ ॥ চা ১ ১ ১

॥ ০

॥ ৩

ধ

নি

ম ধ — সা নি ॥ রে

১ ১ ১ ১ ১ ॥ ১

X

॥ ২

রে

— ॥ ম গ — ॥ রে — সা সা

১ ॥ ১ ১ ১ ১ ॥ হে ১, হ ম ১

॥ ০

॥ ৩

স্বর-বিস্তার

এই স্বরবিস্তারগুলি অভ্যাস করলে রাগটি আয়ত্ত করতে শিক্ষার্থীদের মথেষ্ট সুবিধা হবে এবং তাদের গায়কীও ক্রমশ মনোহর হয়ে উঠবে। রাগটির চলন সম্বন্ধে তাদের ধারণাও ধীরে ধীরে স্বচ্ছ হয়ে উঠবে।

স্বরবিস্তারে স্বরূপ বিরাম বা কমা-চিহ্ন দ্বারা ঠিক কোন জায়গায় থামতে হবে অর্থাৎ ক্ষণিক বিরতি দিতে হবে তা দেখানো হয়েছে, বিশেষ গুরুত্বসহকারে তা খেয়াল করতে হবে।

শিক্ষক মহাশয়রা এই স্বরবিস্তারগুলি যোগ্য রীতিতে বারবার শিক্ষার্থীদের গেয়ে শোনাবেন। এর সঙ্গে স্বরবিস্তারগুলিকে পরিষ্কারভাবে পড়তেও হবে। এইভাবে দেখালে শিক্ষার্থীরা স্বরস্থানের ঠিক ঠিক জায়গাগুলিকে বন্ধ করতে পারবে এবং ঠিক কোন জায়গায় কণ্ঠস্বর উঁচুনিচু করতে হবে, তাও আয়ত্তে আনতে পারবে। রাগরূপের ভাষার বিশেষত্ব প্রত্যক্ষ করে এবং কানে শুনে শিক্ষার্থীরা বিষয়টি দ্রুত রপ্ত করতে পারবে।

শিক্ষার্থীরা এই স্বরবিস্তারগুলি উত্তমরূপে আয়ত্ত করার পর শিক্ষক মহাশয়রা ছোট-বড় তান রচনা করার কৌশল তাদের শেখাবেন। যে-সব শিক্ষার্থী উৎসাহভরে নতুন নতুন তান রচনা করার ইচ্ছা প্রকাশ করবে, তাদের উপযুক্ত প্রেরণা, তত্ত্বজ্ঞান এবং উৎসাহ দিয়ে শিক্ষক মহাশয়রা সাহায্য করবেন। কোন তান ঠিক বা ভুল অথবা কীভাবে তান রচনা সঠিক বা বোঁঠক, সে বিষয়ে শিক্ষক মহাশয়রা উপযুক্ত কারণ এবং উদাহরণের সাহায্যে শিক্ষার্থীদের বারবার করে বুদ্ধি দিয়ে দেবেন। এইভাবে স্বরবিস্তার অভ্যাস করলে শিক্ষার্থীরা অবশ্যই চমৎকার ফল করবে।

॥ স্বরবিস্তার : মারোয়া ॥

১। গ, রে, সা, নি, রে, সা, নিরেগ, রেগ, মগ, রে, সা।

২। নিরেগ, মগ, ধমগ, রেগমধনিধ, মগ, রে, ধ, মগ, রে, গ, রে, সা, নিরে, সা।

৩। নিরেগ, মধমগ, নিধ, মগ, নিরেনিধমধ, মগ, ধ, মগ, মগ, রে, সা, নি, রে, সা।

৪। সা, নিব্রেনিধ, মধুসা, রে, গরে, মগরে, ধমগরে, নিধম, গরে, গমধ, মগরে, গরে, সা, নি, রে, সা।

৫। নিব্রেসা, নিব্রেগব্রেসা, নিব্রেগমগব্রেসা, নিব্রেগমধমগব্রেসা, নিব্রেগমধনিধমগব্রেসা, নিব্রেগমধনিধমগব্রেসা।

৬। ধমধমগব্রে, গমগব্রেসা, নিব্রেসা, নিব্রেনিধ, মধুসা, নিব্রেগম-গব্রেসা, নিব্রেগমধনিব্রেনিধমগব্রেসা।

৭। নিব্রেগ, ব্রেগ, মগ, ধমগ, নিব্রেনিধমগ, নিনিধধমমগগ, ব্রেব্রেনিনিধধমমগগ, ব্রেগমধনিধমগ, নিধমগমগব্রেসা।

৮। মগ, মধম, সা, সা, নিব্রেসা গব্রেসা, মগব্রেসা, নিব্রেসা, নিব্রেনিধ, মধ, নিধমগ, ব্রেগমধনিমগ, ধমগ, মগ, ব্রেসা।

৯। সাধ ; ধ, নিধ, মধ, নিধ, মগব্রে, গমধ, নিধ, মগ, রে, গ, ব্রেসা।

১০। মগ, মধ, ম, সা, সা, সাব্রেসা, নিব্রেগমগব্রেসা, মগব্রেসা, ব্রেসা, ব্রেনিধ, মধ, নিধমগ, ব্রে, গমধমগ, রে, গ, রে, সা, নিব্রে, সা।

ହିନ୍ଦୁସ୍ଥାନୀ ସଞ୍ଜୀତ-ମଢ଼ତି

॥ ରାଗ କାଫି ॥

রাগ কাফী

কাফী রাগো ভুবনবিদিতঃ কোমলাভ্যাং গণিভ্যাং-
মশ্বেস্তীত্ৰৈঃ পরমমধুরঃ পঞ্চমো বাদিরূপঃ ॥
সম্বাদী স্মাত্ স ইহ কতিচিদ্বাদিনং গং বদন্তি ।
সান্দ্রস্নিগ্ধং সরসমতিভির্গীয়তেহসৌ নিশায়াম্ ॥

—কল্পক্রমাকুরে

মুহু গমৌ রিধৌ তীত্রাবুভৌ নী পঞ্চমোঃশকঃ ।
যত্র ষড়্জস্তু সম্বাদী কাফী সা নিশি গীয়তে ॥

—চন্দ্রিকায়াম্

মুহু মধ্যম গান্ধার হৈ, মুহু তীবর হুঁ নিখাদ ।
কাফী স্তন্দর রাগ হৈ, প-স বাদী-সম্বাদ ।

—চন্দ্রিকাসার

নিসৌ রিগৌ মপৌ ধনী সানিধপা মগৌ রিমৌ ।
কাফী পূর্ণা ভবেন্নিত্যং পঞ্চমাংশসমম্বিতা ॥

—অভিনবরাগমঞ্জরীম্

এই রাগটি কাফী ঠাট থেকে উৎপন্ন হয়ে থাকে । এতে গান্ধার ও নিষাদ কোমল রূপে এবং শেষ স্বরটি শুদ্ধ রূপে প্রযুক্ত হয় । এর বাদী স্বর পঞ্চম ও সম্বাদী স্বর ষড়্জ । কোন কোন গুণীজন গান্ধার এবং নিষাদকে সম্বাদী বলে মানেন । বর্তমান গ্রন্থের লেখক প্রথম মতটিকেই অধিক মান্য করে থাকেন । এই রাগের জাতি সম্পূর্ণ-সম্পূর্ণ । এই রাগ গাওয়ার সময় মধ্যরাত্রি । কেউ কেউ মনে করেন সন্ধ্যাবেলাও এই রাগ গাওয়ার সময় হতে পারে । এই রাগ সর্বসাধারণের কাছে খুব প্রিয় । আরোহে তীব্র গান্ধার এবং তীব্র নিষাদ অনেকবার প্রযুক্ত হয়ে থাকে । এই স্বরগুলির যথাযথ প্রয়োগে এই রাগের বৈচিত্র্য অনেক বেড়ে যায় । কিন্তু মনে রাখা দরকার তীব্র গ এবং তীব্র নি এই

রাগের নিয়মিত স্বর নয়। কখনো কখনো কোমল ধৈবত প্রয়োগ করেও নিপুণ গায়ক রাগ-হানি হতে দেন না, কিন্তু এর প্রয়োগ গায়কের কুশলতার উপরেই নির্ভর করে। এই রাগের বৈশিষ্ট্য সা, গ্ৰ, প, ত্রি, এই স্বরসমূহের মধ্যেই নিহিত। একে যাবনিক রাগও বলা হয়ে থাকে। সাধারণ শ্রোতারা 'সাসা, রে, গ্ৰ, মম, প,' এই বিশিষ্ট স্বরসমুদয় থেকেই মুহূর্তের মধ্যে এই রাগটিকে চিনে নেন।

॥ আরোহ-অবরোহ ॥

সা রে, গ্ৰ, ম, প, ধ ত্রি সা। সা ত্রি ধ, প, ম গ্ৰ, রে, সা।

॥ পকড় ॥

সা সা, রে রে, গ্ৰ গ্ৰ, ম ম, প।

কাফী—ঝাঁপতাল (মধ্য লয়)

স্থায়ী

গ্ৰ	গ্ৰ ॥ রে	সা	রে ॥ প	১ ॥ ম	প	ধ
×	॥ ২		॥ ০	॥ ৩		
গ্ৰ	গ্ৰ ॥ রে	সা	রে ॥ প	১ ॥ ম	প	প
×	॥ ২		॥ ০	॥ ৩		
ম	ধ ॥ ত্রি	দা	ত্রি ॥ ধ	ম ॥ প	গ্ৰ	রে
×	॥ ২		॥ ০	॥ ৩		
রে	গ্ৰ ॥ রে	ম	গ্ৰ ॥ রে	সা ॥ রে	ত্রি	সা
×	॥ ২		॥ ০	॥ ৩		
ত্রি	ধ ॥ সা	ত্রি	ধ ॥ ম	প ॥ ধ	গ্ৰ	রে।
×	॥ ২		॥ ০	॥ ৩		

অস্তুরা

ম	ম ॥ প	নি	নি ॥ সা	স ॥ প	নি	সা
X	॥ ২		॥ ০	॥ ৩		
রুে	গ ॥ রুে	সা	রে ॥ নি	সা ॥ নি	ধ	ধ
X	॥ ২		॥ ০	॥ ৩		
প	রে ॥ সা	সা	রুে ॥ নি	সা ॥ নি	ধ	ধ
X	॥ ২		॥ ০	॥ ৩		
সা	স ॥ নি	ধ	ম ॥ প	ধ ॥ গ	গ	রে
X	॥ ২		॥ ০	॥ ৩		
রে	প ॥ রে	ম	গ ॥ রে	সা ॥ রে	নি	সা
X	॥ ২		॥ ০	॥ ৩		
নি	ধ ॥ সা	নি	ধ ॥ ম	প ॥ ধ	গ	রে।
X	॥ ২		॥ ০	॥ ৩		

কাফী—একতাল (মধ্য লয়)

গুনি গাবত কাফি রাগ
 খর হরপ্রিয় মেল জনিত
 কোমল গ নি উজ্জ্বল পর
 সুর পঞ্চম বাদি সাধ গুনি ।
 সরল সরূপ বিপশিচত মানত
 সব সূধ অবিকল আশ্রয় গুনি চতুরংকহত
 কোমল গ নি উজ্জ্বল পর
 সুর পঞ্চম বাদি সাধ গুনি ।

স্বায়ী

ম ম
 পধ মপ ॥ গ — ॥ রেসা রে ॥ গ — ॥ ম প ॥ — প
 গু্য নিয় ॥ গা ১ ॥ বয় ত ॥ কা ১ ॥ ফি রা ॥ ১ গ
 ০ ॥ ৩ ॥ ৪ ॥ X ॥ ০ ॥ ২

নি সা ম
 সা রে ॥ সা নি ॥ ধ প ॥ গ — ॥ রে সা ॥ রে সা
 খ র ॥ হ র ॥ প্রি য় ॥ মে ১ ॥ ল জ ॥ নি ত
 ০ ॥ ৩ ॥ ৪ ॥ X ॥ ০ ॥ ২

নি ম
 সা — ॥ রে রে ॥ গ গু ॥ ম — ॥ প প ॥ ধ ধ
 কো ১ ॥ ম ল ॥ গ নি ॥ উ ১ ॥ জ ল ॥ প র
 ০ ॥ ৩ ॥ ৪ ॥ X ॥ ০ ॥ ২

সা
 নি সা ॥ নিসা রে ॥ সা নি ॥ ধ — ॥ ম প ॥ — মপ
 স্র র ॥ পন্য ১ ॥ চ ম ॥ বা ১ ॥ দি সা ॥ ১ ধ্য
 ০ ॥ ৩ ॥ ৪ ॥ X ॥ ০ ॥ ২

পধ ধ

গু্য নি

০

অস্তুরা

প

ম	ম ॥ ম	প ॥ নি	— ॥ সা	নি ॥ সা	— ॥ সা	সা
স	র ॥ ল	স ॥ রু	১ ॥ প	বি ॥ প	১ ॥ শি	ত
০	॥ ৩	॥ ৪	॥ X	॥ ০	॥ ২	

নি	সা ॥ রে	গু ॥ রে	সা ॥ রে	সা ॥ রে	নি ॥ সা	সা
মা	১ ॥ ন	ত ॥ স	ব ॥ সু	ধ ॥ অ	বি ॥ ক	ল
০	॥ ৩	॥ ৪	॥ X	॥ ০	॥ ২	

প

ধ

ম

সা	— ॥ নি	ধ ॥ ম	প ॥ গ	গু ॥ রে	সা ॥ রে	নি
আ	১ ॥ শ্র	য় ॥ গু	নি ॥ চ	তু ॥ র	ক ॥ হ	ত
০	॥ ৩	॥ ৪	॥ X	॥ ০	॥ ২	

ম

সা	— ॥ রে	রে ॥ গ	গু ॥ ম	— ॥ প	প ॥ ধ	ধ
কো	১ ॥ ম	ল ॥ গ	নি ॥ উ	১ ॥ জ	ল ॥ প	র
০	॥ ৩	॥ ৪	॥ X	॥ ০	॥ ২	

নি	সা ॥ নিসা	রে ॥ সা	নি ॥ ধ	— ॥ ম	প ॥ —	মপ
সু	র ॥ পন্য	১ ॥ চ	ম ॥ বা	১ ॥ দি	সা ॥ ১	ধ্য।

০	॥ ৩	॥ ৪	॥ X	॥ ০	॥ ২
---	-----	-----	-----	-----	-----

পধ ধ

গু নি

০

কাফী—একতাল (মধ্য লয়)

কাহে ছেড়ো মোহে হো শ্যাম
 বহুত হাসিন করো তুম
 অব সাস ননদ সুদন জো পাবত
 তুমে দেগী গারি শ্যাম ।
 অপনি করত কছন সুদনত
 রোকত নিত ডগর চলত
 নীলজ ঠঠরাই করত সাস ননদ ।

স্থায়ী

প
 ॥ ধ প
 ॥ কা হে
 ॥ ০

ম		সা	ম			নি	সা
গ	গ ॥ রে	রে ॥ গ	— ॥ —	প ॥ —	প ॥ সা	রে	
ছে	ড়ো ॥ মো	হে ॥ হো	১ ॥ ১	জা ॥ ১	ম ॥ ব	হ	
৩	॥ ৪	॥ X	॥ ০	॥ ২	॥ ০		

		ম					
সা	নি ॥ ধ	প ॥ গ	গ ॥ রে	সা ॥ রে	নি ॥ সা	—	
ত	হ ॥ সি	ন ॥ ক	রো ॥ তু	ম ॥ অ	ব ॥ সা	১	
৩	॥ ৪	॥ X	॥ ০	॥ ২	॥ ০		

		ম					
রে	রে ॥ গ	গ ॥ ম	ম ॥ প	প ॥ ধ	ধ ॥ নি	নি	
স	ন ॥ ন	দ ॥ সু	ন ॥ জো	পা ॥ ব	ত ॥ তু	মে	
৩	॥ ৪	॥ X	॥ ০	॥ ২	॥ ০		

সাঁ — ॥ নিসাঁ রেঁনি ॥ ধ — ॥ ম প ॥ ম প ॥ পধ মপ
 দে ১ ॥ গাঁ ১ ॥ গাঁ ১ ॥ রি আ ॥ ১ ম ॥ কাঁ ১ হেঁ ।
 ৩ ॥ ৪ ॥ X ॥ ০ ॥ ২ ॥ ০

অন্তরা

ম ম ॥ ম প ॥ নি নি ॥ সা নি ॥ সা নি ॥ সা সা
 অ প ॥ নি ক ॥ র ত ॥ ক ছু ॥ ন সু ॥ ন ত
 ০ ॥ ৩ ॥ ৪ ॥ X ॥ ০ ॥ ২

নি সা ॥ রেঁ গুঁ ॥ রেঁ সা ॥ রেঁ সা ॥ রেঁ নি ॥ সা সা
 রো ১ ॥ ক ত ॥ নি ত ॥ ড গ ॥ র চ ॥ ল ত
 ০ ॥ ৩ ॥ ৪ ॥ X ॥ ০ ॥ ২

ধ

ম

সাঁ — ॥ নি ধ ॥ ম প ॥ গু — ॥ রে সা ॥ রে সা
 নী ১ ॥ ল জ ॥ ঠ ঠ ॥ রা ১ ॥ ই ক ॥ র ত
 ০ ॥ ৩ ॥ ৪ ॥ X ॥ ০ ॥ ২

নি

ম

সা — ॥ রে রে ॥ গু গু
 সা ১ ॥ স ন ॥ ন দ
 ০ ॥ ৩ ॥ ৪

কাফী—ত্রিতাল (মধ্য লয়)

জিন ডারো রংগ মানো গিরধারি মোরি বাত,
 জিন ডারো রংগ মানো গিরধারী
 অৰ সাস স্দুনেগি দেগি গারি হমহারি ।
 গিরা কৈলাসকো বাস হম ছাড়্যো
 হম অৰলা অতি ঝারি ভিড়ি সারী ।
 ডমক ডমক ডমরু গত রাজত
 মত সংগীত ষিচারি তত কারী ।
 হররংগ কথা কহু অৰ মৈ তো সোঁ
 অনগিন দেউ মৈ গারি দে দে তারি ।

স্থায়ী

গ
 ম প
 জি ন

রে সা গ
 গ ম গ্ৰ রে ॥ রে গ ম ম ॥ প প ধ প ॥ ম গ ম প
 ডারো রং গ ॥ মা নো গি র ॥ ধা রি মো রি ॥ বা ত, জি ন

০ ॥ ৩ ॥ X ॥ ২

রে সা গ
 গ ম গ্ৰ রে ॥ রে গ ম ম ॥ প প — — ॥ — — ম গ
 ডারো রং গ ॥ মা নো গি র ॥ ধা রী ১ ১ ॥ ১ ১ অ ব

০ ॥ ৩ ॥ X ॥ ২

গ গ
 ম নি ধ নি ॥ ধ প ধ ম ॥ প প ধ প ॥ ম গ ম প
 সা ১ স সু ॥ নে গি দে গি ॥ গা রি হ ম ॥ হা রি, জি ন ।

০ ॥ ৩ ॥ X ॥ ২

অস্তুরা

সী সী

ম ম প ধ ॥ নি — সী সী ॥ নি নি সী সী ॥ নি নি ধ প
গি রা কৈ ৫ ॥ লা ৫ স কো ॥ বা স হ ম ॥ ছাঁ ৫ ড়ো ৫
০ ॥ ৩ ॥ X ॥ ২

সী

গ গ

নি নি সী সী ॥ ধ সী নি নি ॥ ধ প ধ প ॥ ম গ ম প
হ ম অ ব ॥ লা ৫ অ তি ॥ বা রি ভি জি ॥ সা রী, জি ন
০ ॥ ৩ ॥ X ॥ ২

সপ্তারী

ম

ম

সী নি ধ সী ॥ নি ধ ম প ॥ গ — রে ম ॥ গ — রে সা
ড ম ক ড ॥ ম ক ড ম ॥ রু ৫ গ ত ॥ বা ৫ জ ত
০ ॥ ৩ ॥ X ॥ ২

নি সা রে — ॥ রে গ, ম ম ॥ প প ধ ম ॥ প প — —
ম ত সু ৫ ॥ গী ৫ ত বি ॥ চা রি ত ত ॥ কা রী ৫ ৫
০ ॥ ৩ ॥ X ॥ ২

আভোগ

সী সী

ম ম প ধ ॥ নি নি সী সী ॥ নি নি সী — ॥ নি নি ধ প
হ র রু গ ॥ ক হা ক হ ॥ অ ব মৈ ৫ ॥ তো ৫ সৌ ৫
০ ॥ ৩ ॥ X ॥ ২

নি নি সা সা ॥ নিসারে সা নি ॥ ধ প ধ প ॥ ম গ ম প
 অ ন গি ন ॥ দে ১ উ মৈ ॥ গা রি দে দে ॥ তারি, জি ন ।
 ০ ॥ ৩ ॥ X ॥ ২

কাফী—ত্রিতাল (মধ্য লয়)

কদর পিয়া নৈয়া মোরি কৈসে লাগে পার্
 তু খেবট অনাড়ী হু ঠাড়ি মঝধার্ ।
 না মোরে নৈয়া না রে ঝিবেয়া আনপড়ী মঝধার্
 কদর পিয়া নৈয়া মোরি কৈসে লাগে পার্ ।

স্থায়ী

গ
 ম
 ক
 প ম সা
 গ গ ম প ॥ ধ প গ ম ॥ গু গু রে রে ॥ প — — গ
 দ র পি যা ॥ নৈ যা মো রি ॥ কৈ সে লা গে ॥ পা র্ ১ তু
 ২ ॥ ০ ॥ ৩ ॥ X

ধ
 ম ধ নি সা ॥ রে নি — নি ॥ ধ প ধ ম ॥ প — — ম
 খে ব ট অ ॥ না ডী ১ হু ॥ ঠা ডি ম ঝ ॥ ধা র্ ১, ক ।
 ২ ॥ ০ ॥ ৩ ॥ X

স্থায়ী

নি
সা নি
ছাঁ ডো

সা রে রে (গ্ৰ) ॥ — ম — ম ॥ প — প ম ॥ প ধ নি সা
ছাঁ ডো ছৈ লা ॥ ১ মো ১ রি ॥ বৈ ১ য়াঁ ছু ॥ খ ত মো রি
০ ॥ ৩ ॥ X ॥ ২

সা ধ
নি ধপ ম প ॥ (গ্ৰ) — রে — ॥ রে নি ধ নি ॥ প ধ ম প
ন র্য ম ক ॥ লা ১ ঈ ১ ॥ কৈ সে তু ম ॥ কৈ সে তু ম
০ ॥ ৩ ॥ X ॥ ২

প ধ
গ ম প গ ॥ ম ম সা নি ॥ সা গ রে ম ॥ গ রে সা নি
নি ড ব লা ॥ ১ ল ম গ ॥ রো ক ত প ॥ রা ঈ, ছাঁ ডো।
০ ॥ ৩ ॥ X ॥ ২

অন্তরা

গ সা গ্ৰ
ম ম ম প ॥ নি নি সা -সা ॥ রে রেগ্ৰ রে সা ॥ রে নি সা -সা
কৈ সে তু ম ॥ ম হা রা জ্জ ॥ আ ব্র ত ন ॥ তো কো লা জ্জ
X ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩

ধ রে
প রে সা রে ॥ নি নি সা - সা ॥ প ধ প ত্রি ॥ ধ প সা নি
জানো না ক্রু ॥ সা কো রা ঙ্র ॥ প ক ড় ম ॥ গা বে বা কী

X ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩

সা গ্ৰ রে ম ॥ গ্ৰ রে সা ত্রি
ফি র ত ছ ॥ হা ঙ্গ, ছা ড়ো
X ॥ ২

কাফী—ত্রিতাল (মধ্য লয়)

আজ মন বস গঙ্গ সাঁবরেকি স্দুরতিয়া
প্যারি প্যারি সখিরি কথা কহু
তোসে অপনে জিয়াকি বীতিআলীরি বাহুকে
বিন দেখে কলন পরত মোকো ।
হা হা করত তোরে পৈয়াঁ পরত হু
জো পিয়া আন মিলে মোরি সজনী
মৈ তো চেরী সনদ ডইতেরি ।

স্থায়ী

ধ সা
সা নি সা ॥ নি নিধ ম প ॥ নি সা - সা ॥ নি রে সা রে
১ আ ১ জ ॥ ম ন্য ব স ॥ গ ঙ্গ ১ সা ॥ ১ ব রে কি
০ ॥ ৩ ॥ X ॥ ২

ব্রে ম
নি সা নি ধ ॥ প ধ নি সা ॥ প নি ধ প ॥ গু - রে ম
সু র তি যা ॥ প্যা রি প্যা রি ॥ স খি রি ক ॥ হা ঙ ক ছ
০ ॥ ৩ ॥ X ॥ ২

ম ম
গু - রে সা ॥ ম নি প ধ ॥ ম প নি সা ॥ গু রে - ম
তো ঙ সে ঙ ॥ অ প নে জি ॥ যা কি বী তি ॥ আ লী ঙ রি
০ ॥ ৩ ॥ X ॥ ২

সী
গু রে সা ব্রে ॥ নি সা - ব্রে ॥ সী নি ধ প ॥ ম গু রে সা
বা ছ কে বি ॥ ন দে ঙ থে ॥ ক ল ন প ॥ র ত মো কো ।
০ ॥ ৩ ॥ X ॥ ২

অন্তরা

প ম
নি প - ধ ॥ ম প নি সা ॥ গু রে - ম ॥ গু ব্রে সা -
হা হা ঙ ক ॥ র ত তো রে ॥ পৈ য়া ঙ প ॥ র ত ছ ঙ
৩ ॥ X ॥ ২ ॥ ০

প ম
সা - রে রে ॥ সা - নি প ॥ গু - রে ম ॥ গু রে সা -
জো ঙ পি যা ॥ আ ঙ ন মি ॥ লে ঙ মো রি ॥ স জ নী ঙ
৩ ॥ X ॥ ২ ॥ ০

নি সা প ম সা সা
সা রে সা - ॥ নি প ম প ॥ গু গু রে সা ॥ - সা - রে
মৈ তো চে ঙ ॥ রী স ন দ ॥ ভ ই তে রি ॥ ঙ আ ঙ জ
৩ ॥ X ॥ ২ ॥ ০

ত্রি সা
 সা ত্রি ম প ॥ নি সা — সা
 ম ন ব স ॥ গ ঙ্গে ১ সা
 ৩ ॥ X

কাফী—ত্রিতাল (মধ্য লয়)

সখী অব কৈসো করত হৈ মোর সোর
 সখী অব কৈসো করত হৈ মোর ঔর
 বোলত হৈ পপীহা জোর জোর ।
 সুন কোয়ল কী কুক জিয়া মে' হৃদক
 উঠত হৈ কদর ওর কৈসে জৈয়দ
 নাহী' হোবত ভোর ।

স্থায়ী

ম প
 স খী

রে
 ম গ ম রে ॥ রে গ সা রে ॥ প — প ম ॥ গ গ ম প
 অ ব কৈ সো ॥ ক র ত হৈ ॥ মো ১ র সো ॥ ১ র স খী
 ০ ॥ ৩ ॥ X ॥ ২

ম গ ম রে ॥ রে গ সা রে ॥ প — — প ॥ গ রে রে —
 অ ব কৈ সো ॥ ক র ত হৈ ॥ মো ১ ১ র ॥ ঔ র বো ১
 ০ ॥ ৩ ॥ X ॥ ২

রে
 গ রে সা সা ॥ সা — সা — ॥ ম গ গ ম ॥ গ গ ম প
 ল ত হৈ প ॥ পী ১ হা ১ ॥ জো ১ র জো ॥ ১ র, স খী ।
 ০ ॥ ৩ ॥ X ॥ ২

অস্তুরা

ম ম ম — ॥ প প নি — ॥ সা — সা সা ॥ নি ধ — ধ
সু ন কো ঙ ॥ য ল কী ঙ ॥ কু ঙ ক জি ॥ যা ঙ ঙ মে
০ ॥ ৩ ॥ X ॥ ২

নি — ধ ধ ॥ নি ধ নি প ॥ ম ধ ধ ধ ॥ — ধ ধ নি
হু ঙ ক উ ॥ ঠ ত হৈ ঙ ॥ ক দ র ও ॥ ঙ র কৈ সে
০ ॥ ৩ ॥ X ॥ ২

নি ধ প — ॥ প — ধ প ॥ ম গ গ ম ॥ গরেগরে গ ম প
জৈ ঙ য়ু ঙ ॥ না ঙ হী ঙ ॥ হো ব ত ভো ॥ ঙ ঙ ঙ ঙ র, স খী।
০ ॥ ৩ ॥ X ॥ ২

কাফী—ত্রিতাল (মধ্য লয়)

জোরে জোরে ছুবো নাহী* ছৈল বংগরী
জোরে জোরে ছুবো না বিনতি করত মোহে
গদজরী রৈন সগরী ছৈল বংগরী।
কদর পিয়া জো মৈ* এসো জাস্তী আতী
কাহে কো মৈ* তোরি নগরী ছৈল বংগরী।

স্থায়ী

রে

ম গ ম প ॥ ম গ ম গ ॥ ম রে — গ ॥ ম ম প —
জো রে জো রে ॥ ছু বো না ঙ ॥ হী* ছৈ ঙ ল ॥ বং গ রী ঙ
২ ॥ ০ ॥ ৩ ॥ X

রে

ম গ ম প ॥ ম গ ম — ॥ প নি সা রে ॥ নি সা নি ধ
জো রে জো রে ॥ ছু বো না ঙ ॥ ষি ন তি ক ॥ র ত মো হে
২ ॥ ০ ॥ ৩ ॥ X

নি ধ নি প ॥ — প ম গ ॥ ম রে — গ ॥ ম ম প —
গু জ রী রৈ ॥ ঙ ন স গ ॥ রী ছৈ ঙ ল ॥ ঙ গ রী ঙ।

২ ॥ ০ ॥ ৩ ॥ X

অস্তুরা

প প প প ॥ নি — নি নি ॥ সা — সা —
ক দ র পি ॥ যা ঙ জো মৈ ॥ ঐ ঙ সো ঙ
৩ ॥ X ॥ ২

পনি সা রে নি সা রে রে

জা ঙ ঙ ঙ ঙ ঙ ঙ

০

নি ধ
সানি ধপ — — ॥ প নি — সা ॥ সা নি — ধ ॥ নি ধ নি প
ঙ ঙ ঙ ঙ ॥ আ তী ঙ কা ॥ হে কো ঙ মৈ ॥ তো রী ন গ
৩ ॥ X ॥ ২ ॥ ০

ম রে — গ ॥ ম ম প —
রী ছৈ ঙ ল ॥ ঙ গ রী ঙ

৩ ॥ X

কাফী—ত্রিতাল (মধ্য লয়)

মদুর্কা কে কলাঙ্গি ক্যঃ মদুর্কর গএ ছৈল
 মদুর্কা কে কলাঙ্গি ক্যঃ মদুর্কর গএ ছৈল ।
 মদুর্কা কে ফির নৈন মিলাবত
 হংস হংস বাত করত এসো নিপটটীট কদরপিয়া
 চলো হটো জাও ছাঁড়ো মোরনৈ গৈল ।

স্থায়ী

ম
 মু

রে গ রে রে
 গ গ ম প ॥ ম গ ম ম ॥ রে গ সা রে ॥ প — ধ প
 কাঁ ১ কে ক ॥ লা ঙ্গি ক্যু মু ॥ ক র গ এ ॥ ছৈ ১ ল মু
 ২ ॥ ০ ॥ ৩ ॥ X

রে রে রে
 মগ গ ম প ॥ ম গ ম ম ॥ রে গ সা রে ॥ প — প প
 কাঁ ১ কে ক ॥ লা ঙ্গি ক্যু মু ॥ ক র গ এ ॥ ছৈ ১ ল মু
 ২ ॥ ০ ॥ ৩ ॥ X

ম গ ম প ॥ ম গ ম ম
 কাঁ ১ কে ক ॥ লা ঙ্গি ক্যু মু
 ২ ॥ ০

অস্তুরা

প ॥ ম গ ম মগ ॥ ম নি ধ নি ॥ ধ — প ধ
 মু ॥ কাঁ ১ কে ফির ॥ নৈ ১ ন মি ॥ লা ১ ব ত
 ২ ॥ ০ ॥ ৩

নি সা নি ধ ॥ প — ধ প ॥ ম গ ম ম ॥ রে গু রে রে
 ইঁ স ইঁ স ॥ বা ১ ত ক ॥ র ত ঐ সো ॥ নি প ট ট
 X ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩

গু রে সা রে ॥ নি সা সা, নিনি ॥ নি নি সা সা ॥ নি ধ নি ধ
 ১ ট ক দ ॥ র পি যা, চলো ॥ হ টো জা ও ॥ ছাঁ ডো মো রী
 X ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩

রে
 প — ধ প ॥ মগ গ ম প
 গৈ ১ ল মু ॥ কাঁ ১ কে ক
 X ॥ ২

কাফী—ত্রিতাল (মধ্য লয়)

রহি হৈ কৈসে বিজু রী চমক চমক ।

গরজ গরজ ঝাদল বরসন লাগে কদর

করত মোরা জিয়া ধক ধক ।

স্থায়ী

সা নি
 র হি

সা রে — গ ॥ ম ম প — ॥ ধ প ম গ ॥ রে সা, রে নি
 হৈ কৈ ১ সে ॥ বি জু রী ১ ॥ চ ম ক চ ॥ ম ক র হী
 ০ ॥ ৩ ॥ X ॥ ২

সা রে — গ ॥ ম ম প —
 হৈ কৈ ১ সে ॥ বি জু রী ১
 ০ ॥ ৩

ধ প ম গ ॥ রে গু রে সা ॥ গ গ ম - ॥ সাগ মপ ম গ
ম ন ধ ন ॥ স ব হী ১ ॥ তু ম রে ১ ॥ কা ১ ১১ র ন।
৩ ॥ X ॥ ২ ॥ ০

ম রে - গ
মৈ বা ১ রী
৩

অন্তরা

ম ম প - ॥ নি - নি নি ॥ সা সা রে নি ॥ সা - সা সা
ত ন সে ১ ॥ জো ১ গ ন ॥ ম ন সে বি ॥ যো ১ গ ন
২ ॥ ০ ॥ ৩ ॥ X

নি ধ ধ ধ ॥ নি - ধ প ॥ ধ ম প প ॥ নি - সা সা
হ ম তু ম ॥ রে ১ বি ন ॥ ক দ র পি ॥ যা ১ তু ম
১ ॥ ০ ॥ ৩ ॥ X

রে রেগু রে সা ॥ রে নি সা - ॥ প নি সা নিসা ॥ নি ধ প ধ
জু গ ১ জু গ ॥ জী ১ ও ১ ॥ ক র ল ১ ১১ ॥ নৈ ১ ১ ন
২ ॥ ০ ॥ ৩ ॥ X

নি নিসা নি ধ ॥ নি প ম গ ॥ ম রে - গ
ভ র ১ ক র ॥ দ র শ ন ॥ মৈ বা ১ রী
২ ॥ ০ ॥ ৩

কাফী—ত্রিতাল (মধ্য লয়)

পিয়া বদমে বদমে মোহে নিন্দিয়া আসি রে
 লো ভোভএ আএ জাও জহাঁই ন গ'বাসি রে ।
 করকে খিটাসি কদর মিনতি করত হো য়েভী
 চতুরাসি অবকাজয়ো মোরে জিয়াসে বদুরাসি রে ।

স্থায়ী

গ প
 ম প ম গ ॥ ম রে রে গ ॥ সা রে প — ॥ ধ প মগ রেগ
 পি য়া বু ম ॥ বু ম মো হে ॥ নিন্দিয়া ১ ॥ আ ঈ রে ১১
 ২ ॥ ০ ॥ ৩ ॥ X

গ রে প
 ম প ম গ ॥ ম রে রে গ ॥ সা রে প — ॥ ধ প ম গ
 পি য়া বু ম ॥ বু ম মো হে ॥ নিন্দিয়া ১ ॥ আ ঈ রে লো
 ২ ॥ ০ ॥ ৩ ॥ X

ত্রি
 ম ধ ধ ধ ॥ ত্রি সা ত্রি ধ ॥ প — ধ প ॥ মপ ধ প ম গ
 ভো ভএ আএ ॥ জা ও জ হাঁ ॥ হৈ ১ ন গাঁ ॥ বা ১১ ঈ রে ১ ।
 ২ ॥ ০ ॥ ৩ ॥ X

অন্তরা

ধ
 ম ম প প ॥ নি নি সা সা ॥ ত্রি ধ ধ সা ॥ ত্রি ধ প —
 ক র কে ধি ॥ টা ঈ কদর ॥ মিন তিক ॥ র ত হো ১
 ৩ ॥ X ॥ ২ ॥ ০

নি

নি সা নি ধ ॥ প - প - ॥ ম ম ধ - ॥ ধ ধ ধ ধ
 যে ভী চ তু ॥ রা ঙ ঙ ॥ অ ব কা ঙ ॥ জ য়ে মো রে
 ৩ ॥ X ॥ ২ ॥ ০

নি

নি সা নিধ প ॥ মপধ প ম গ
 জি যা সে ব ॥ রা ঙ ঙ রে ঙ
 ৩ ॥ X

কাফী—ত্রিতাল (মধ্য জয়)

তন দেরেনা দানি দীম্ তন না দির দির
 তুম্ দির দির তন দেরেনা তদেরে দানি দেরেনা ।
 খলেক মে গোয়দ্ কে খুস্রো বদত্ পরস্তী মে কুনেদ্
 আরে আরে মে কুনদ্ বা খলেক মারা কারনে ।

স্থায়ী

প ম
 ত ন

ম

নি প গ রে ॥ গ রে সা রে ॥ প - - - ॥ - - গম রেগ
 দে রে না ঙ ॥ ঙ দা ঙ নি ॥ দী ঙ ঙ ঙ ॥ ঙ ঙ মৃত্য ন্য
 ০ ॥ ৩ ॥ X ॥ ২

ম নি^১নি ধ^২ নি ॥ প^৩প ধ^৪ সা (সা) ॥ নি ধ প প ॥ ধ ম প প
না দি^৫র দি^৬র তুম্ ॥ দি^৭র দি^৮র ত ন ॥ দে রে না ত ॥ দে রে দা নি
০ ॥ ৩ ॥ X ॥ ২

ম
নি প গ রে
দে রে না ৫
০

অন্তরা

— গ ম ধ ॥ ধ নি সা — ॥ নি^১সা ধ নি^২নি সা ॥ নি^৩ধ প —
৫ খ ৫ কে ॥ মে ৫ গো ৫ ॥ ৫৫ য ৫দ্ কে ॥ থু ৫ শ্রো ৫
০ ॥ ৩ ॥ X ॥ ২

গ গ ম ধ ॥ ধ নি সা — ॥ নি^১সা ধ নি সা ॥ নি^২ধ প —
৫ বু ৫ ত^৩প ॥ র ৫ স্ত্রী ৫ ॥ ৫৫ মে ৫ কু ॥ নে ৫ ৫ ৫দ্
০ ॥ ৩ ॥ X ॥ ২

গ গ ম ধ ॥ ধ নি সা — ॥ নি^১সা ধ নি সা ॥ নি^২ধ প —
৫ আ ৫ রে ॥ আ ৫ রে ৫ ॥ ৫৫ মে ৫ কু ॥ ন ৫ দ^৩বা ৫
০ ॥ ৩ ॥ X ॥ ২

— গ ম ধ ॥ ধ নি সা — ॥ নিসা ধ নি সা ॥ নিধ প ম গ
 ১ খ ১ কে ॥ মা ১ রা ১ ১১ কা ১ র ॥ নে ১ স্ত ন
 ০ ॥ ৩ ॥ X ॥ ২

ম নি নি ধ ধ নি
 স্থায়ীর অনুরূপ
 না দির দির তুম্
 ০

কাফী—কাঁপতাল (মধ্য জয়)

সৌতন কে সংগ লাগরে
 তেরী আছী বনেগী ।
 হংসন কী গতি হংস হি জানে
 কোঈ ন জানে কাগ রে
 তেরি আছী বনেগী ।

স্থায়ী

সা		সা	গ			
নি	সা ॥ রে	গ	রে ॥ রে	মরে ॥ ম	প	ম
সৌ	১ ॥ ত	১	ন ॥ কে	১১ ॥ সাং	১	গ
X	॥ ২		॥ ০	॥ ৩		
প	— ॥ —	—	ধ ॥ সা	নি ॥ ধ	—	প
লা	১ ॥ ১	১	গ ॥ রে	১ ॥ তে	১	রী
X	॥ ২		॥ ০	॥ ৩		

ম			ম	গ		
গ	— ॥	ম	নি	প ॥	গ	— ॥
আ	১ ॥	ছী	১	ব ॥	নে	১ ॥
X	২		০		৩	

অন্তরা

প					নি		
ম	—	॥ প	—	ধ ॥ নি	সী ॥ সা	—	সা
হং	১	॥ স	১	ন ॥ কী	১ ॥ গ	১	তি
(
X		॥ ২		॥ ০	॥ ৩		

	ম					
রে	গ ॥ রে	—	সী ॥ রে	নি ॥ সা	—	—
হং	১ ॥ স	১	হি ॥ জা	১ ॥ নে	১	১
X	॥ ২		॥ ০	॥ ৩		

সা							
নি	—	॥ সা	—	রে ॥ সা	ত্রি ॥ ধ	ম	—
কো	১	॥ ঈ	১	ন ॥ জা	১ ॥ নে	১	১
X		॥ ২		॥ ০	॥ ৩		

প	—	॥	—	—	ধ ॥ সা	নি ॥ ধ	—	প
কা	১	॥	১	১	গ ॥ রে	১ ॥ তে	১	রি
×		॥	২		॥ ০	॥ ৩		

ম			ম	গ				
গ	—	॥ ম	নি	প ॥ গ	—	॥ রে	নি	সা
আ	১	॥ ছী	১	ব ॥ নে	১	॥ গী	১	১।
X		॥ ২		॥ ০		॥ ৩		

কাফী—চৌতাল (বিলাসিত)

আএরী মেরে ধাম শ্যাম কুংবর
কৃষ্ণ উনকে চরন নৈনন সোঁপর সোঁ ।
বন্সী বট তর কর বন্সী লিএ সাজ নটবর
সাজেরী ওড় পিয়রো পট ধায় ।

স্থায়ী

নি	সা	ম	সা	ম			
সা	রে ॥ রে	গু ॥ রে	রে ॥ প	— ॥ ধ	গু ॥ —	রে	
আ	১ ॥ এ	রী ॥ মে	রে ॥ ধা	১ ॥ ম	শ্রী ॥ ১	ম	
০	॥ ৩	॥ ৪	॥ X	॥ ০	॥ ২		
রে			ম				
ম	গু ॥ পা	রে ॥ নি	সা ॥ রে	ম ॥ প	ধ ॥ নি	সা	
কুঁ	ব ॥ র	কু ॥ ১	ফ ॥ উ	ন ॥ কে	চ ॥ র	ন	
০	॥ ৩	॥ ৪	॥ X	॥ ০	॥ ২		
		ম	রে	ম	সা		
নি	ধ ॥ ম	প ॥ গু	রে ॥ প	গু ॥ —	রে ॥ নি	সা	
নৈ	১ ॥ ন	ন ॥ সোঁ	১ ॥ প	র ॥ ১	সোঁ ॥ ১	১ ।	
০	॥ ৩	॥ ৪	॥ X	॥ ০	॥ ২		

অন্তরা

ম	— ॥ প	ধ ॥ নি	সা ॥ সা	সা ॥ নি	সা ॥ ম	গু ॥ ১
বন্	১ ॥ সৌ	১ ॥ ব	ট ॥ ত	র ॥ ক	র ॥ বন্	১
(
X	॥ ০	॥ ২	॥ ০	॥ ৩	॥ ৪	

ম											
রে	সা ॥	নি	ধ ॥	গাঁ	ম ॥	প	ম ॥	গাঁ	রে ॥	সা	—
সী	১ ॥	লি	এ ॥	সা	১ ॥	জ	ন ॥	ট	ব ॥	র	১
X	॥ ০		॥ ২		॥ ৮		॥ ৩		॥ ৪		
নি		রে								প	
ধ	— ॥	নি	রে ॥	নি	সা ॥	ধনি	ধপ ॥	ম	গ ॥	মগ	ম
সা	১ ॥	জে	রী ॥	১	১ ॥	ও	ঢ় ॥	পি	য় ॥	রো	১
X	॥ ০		॥ ২		॥ ০		॥ ৩		॥ ৪		
ম		সা									
গ	রে ॥	—	রে ॥	রে	রে ॥	—	সা ॥	রে	গ ॥	রে	রে
প	ট ॥	১	ধা ॥	১	য় ॥	১	আ ॥	এ	রী ॥	মে	রে
X	॥ ০		॥ ২		॥ ০		॥ ৩		॥ ৪		

কাফী—চৌতাল (বিলম্বিত)

জাগে মেরে ভাগ আজ শ্যামসুন্দর
কমল নয়ন আন ঠাড়ে মেরে দ্বার ।
তন মন ধন নৌছাবর করিহোঁ মৈপরি হোঁ
পৈরাঁ লৈহোঁ বলৈয়াঁ আজ বার বার ।

স্থায়ী

নি	সা	ম	সা	ম	—						
সা	রে॥	রে	গ॥	রে	রে॥	প	—॥	ধ	গ॥	—	রে
জা	১॥	গে	মে॥	১	রে॥	ভা	১॥	গ	আ॥	১	জ
০	॥	৩	॥	৪	॥	×	॥	০	॥	২	

ম

ম

রে গু ॥ সা রে ॥ নি সা ॥ রে ম ॥ প ধ ॥ নি সা
খা ৫ ॥ ম সুন ॥ দ র ॥ ক ম ॥ ল ন ॥ য় ন

০ ॥ ৩ ॥ ৪ ॥ X ॥ ০ ॥ ২

ম

রে

ম

সা

নি - ॥ ধপ গ ॥ - রে ॥ প গ ॥ - রে ॥ নি সা

আ ৫ ॥ ন৫ ঠা ॥ ৫ ডে ॥ মে রে ॥ ৫ ছা ॥ ৫ র।

০ ॥ ৩ ॥ ৪ ॥ X ॥ ০ ॥ ২

অন্তরা

সা

ম ম ॥ ম ম ॥ প ধ ॥ নি - ॥ সা নি ॥ সা সা
ত ন ॥ ম ন ॥ ধ ন ॥ নৌ ৫ ॥ ছা ৫ ॥ ব র
X ॥ ০ ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩ ॥ ৪

সা

প

নি সা ॥ রে গু ॥ রে সা ॥ নি সা ॥ সা নি ॥ ধ ধ
ক রি ॥ হৌ ৫ ॥ মৈ ৫ ॥ প রি ॥ হৌ পৈ ॥ ৫ য়
X ॥ ০ ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩ ॥ ৪

ম

রে

সা - ॥ নি ধ ॥ ম পধ ॥ গ - ॥ রে নি ॥ সা সা

লৈ ৫ ॥ ৫ হৌ ॥ ৫ ব৫ ॥ লৈ ৫ ॥ য় আ ॥ ৫ জ

X ॥ ০ ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩ ॥ ৪

নি—

সা রে ॥ রে রে ॥ নি সা
 বা ৫ ॥ র বা ॥ ৫ র
 X ॥ ০ ॥ ২

কাফী—চৌতাল (বিলম্বিত)

ধায় ধায় মেরে গরজ
 ধায় ধায় সুন্দর সব
 মিল সুজান আনন্দ
 করোই মেরে গরজ ।
 আজ মোরে পিয়াপে
 মৈ বা রংগী জীয়েরা সমঝ
 সোচ হ* সায়নে হলগাদি মেরে গরজ ।

স্থায়ী

সা রে ম
 সা — ॥ সা রে ॥ — রে ॥ প গ ॥ ম গ ॥ রে রে
 ধা ৫ ॥ য ধা ॥ ৫ য ॥ মে রে ॥ ৫ গ ॥ র জ
 X ॥ ০ ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩ ॥ ৪

ম প
 সা — ॥ সা রে ॥ ম ম ॥ প — ॥ প প ॥ ধ ম
 ধা ৫ ॥ য ধা ॥ ৫ য ॥ সুন্ ৫ ॥ দ র ॥ স ব
 X ॥ ০ ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩ ॥ ৪

প নি ॥ নি সা ॥ — রে ॥ সা সান্নি ॥ — ধ ॥ প ম
 মি ল ॥ সু জা ॥ ৫ ন ॥ আ ৫৫ ॥ ৫ নন্ ॥ দ ৫
 X ॥ ০ ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩ ॥ ৪

ম				ম	ম	
প	গ	॥ —	রে ॥ ম	ম ॥ প	গ ॥ <u>ম</u> গ	গ ॥ রে রে
১	ক	॥ ১	রো ॥ ১	ঈ ॥ মে	রে ॥ <u>১১</u>	গ ॥ র জ।
X		॥ ০	॥ ২	॥ ০	॥ ৩	॥ ৪

অন্তরা

	ম ॥ ম	প ॥ —	ধ ॥ নি	সী ॥ —	সী ॥ —	সী
১	আ ॥ জ	মো ॥ ১	রে ॥ পি	য়া ॥ ১	পে ॥ ১	মৈ
X		॥ ২	॥ ০	॥ ৩	॥ ৪	

	নি					
নি ॥ —	সী ॥ —	সী ॥ সী	<u>সান্নি</u> ॥ —	ধ ॥ প	—	
১	বা ॥ ১	ক ॥ ১	গী ॥ জী	<u>য়ে</u> ॥ ১	রা ॥ ১	১
X	॥ ০	॥ ২	॥ ০	॥ ৩	॥ ৪	

প	নি ॥ নি	সী ॥ —	রে ॥ সী	<u>সান্নি</u> ॥ —	ধ ॥ প	ম
স	ম ॥ ঝ	সো ॥ ১	চ ॥ হ	<u>সায়</u> ॥ ১	য় ॥ নে	১
X	॥ ০	॥ ২	॥ ০	॥ ৩	॥ ৪	

ম	ম		ম		ম	
প	গ	॥ —	রে ॥ ম	ম ॥ প	গ ॥ —	গ ॥ রে রে
হ	ল	॥ ১	গা ॥ ১	ঈ ॥ মে	রে ॥ ১	গ ॥ র জ।
X		॥ ০	॥ ২	॥ ০	॥ ৩	॥ ৪

কাফী—চৌতাল (বিলম্বিত)

আজ মোরে আএ সো
 আএ মোরে প্রাণনাথ
 কানী মোসে রসকী বাত ।
 অচানক আএ এসে
 হরকো মিলে কৈসে
 ছাড়ি দেরি মেরি আলী অপনী ঘাত ।
 জিয়া মে' আনন্দ ভঙ্গি
 তনকী তপত গঙ্গি
 ঘর মে' সুহায়ো মেরো ।
 প্রান জীবন বিন কৈসে সরে গো মেরো কদী
 নাহি' ছাড়ি' কৃষ্ণ তিহারো সাথ ।

স্বায়ী

গ		ম		সা					
ম	নি ॥ প	গ	॥ রে	রে ॥ প	— ॥ —	প ॥ নি	ম		
আ	১ ॥ জ	মো	॥ রে	১ ॥ আ	১ ॥ ১	এ ॥ ১	সো		
০	॥ ৩	॥ ৪	॥ X	॥ ০	॥ ২				

		ম		সা				প	
ম	নি ॥ প	গ	॥ রে	রে ॥ প	— ॥ —	প ॥ —	ধ		
আ	১ ॥ জ	মো	॥ রে	১ ॥ আ	১ ॥ ১	এ ॥ ১	সো		
০	॥ ৩	॥ ৪	॥ X	॥ ০	॥ ২				

				ম					
ম	ম ॥ প	নি ॥ সা	রে ॥ সা	নি ॥ প	গ ॥ —	রে			
১	আ ॥ এ	মো ॥ রে	১ ॥ প্রা	১ ॥ ৭	না ॥ ১	থ			
০	॥ ৩	॥ ৪	॥ X	॥ ০	॥ ২				

				নি					
—	ম ॥ প	নি ॥ সা	সা ॥ রে	সা ॥ নি	প ॥ সা	নি			
১	কী ॥ নী	মো ॥ সে	১ ॥ র	স ॥ কী	বা ॥ ১	ত			
০	॥ ৩	॥ ৪	॥ X	॥ ০	॥ ২				

	ম	সা
ম	নি॥প	গু॥রে
আ	১॥জ	মো॥রে
০	৥৩	৥৪

অন্তরা

প

ধ	ম॥—	প॥—	ধ॥নি	সী॥—	নি॥সী	সী
অ	চাঃ ১	ন॥১	ক॥আ	এ॥১	ঐ॥১	সে
X	৥০	৥২	৥০	৥৩	৥৪	
—	নি॥নি	সী॥—	রে॥সী	সান্নি॥—	ধ॥—	প
১	হ॥র	কো॥১	মি॥লে	১১॥১	কৈ॥১	সে
X	৥০	৥২	৥০	৥৩	৥৪	

ম

প	রে॥রে	রে॥ম	রে॥সী	নি॥প	নি॥সী	—
ঈ	১॥ড	দে॥১	রি॥মে	১॥রি	আ॥লী	১
X	৥০	৥২	৥০	৥৩	৥৪	

	প	ম	সা
রে	সী॥নি	প॥সী	নি॥ম
অ	প॥নী	ঘা॥১	ত॥আ
X	৥০	৥২	৥০
			৥৩
			৥৪

সম্ভারী

নি

ধ ম ॥ — প ॥ — ধ ॥ নি — ॥ সা সা^{নি} ॥ ধ প

জি যা ॥ ১ মে ॥ ১ আ ॥ ন^{নু} ১ ॥ দ ভ্য ॥ ঙ ১

X ॥ ০ ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩ ॥ ৪

— নি ॥ নি সা ॥ — রে ॥ সা সা^{নি} ॥ — ধ ॥ প —

১ ত ॥ ন কৌ ॥ ১ ত ॥ প ভ্য ॥ ১ গ ॥ ঙ ১

X ॥ ০ ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩ ॥ ৪

ম ম

ম গ

গ গ ॥ — ম ॥ — প ॥ গ — ॥ ম গ ॥ রে সা

ঘ র ॥ ১ মে ॥ ১ স্ফ ॥ হা ১ ॥ যো — মে ॥ ১ রো

X ॥ ০ ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩ ॥ ৪

আভোগ

— ম ॥ — প ॥ — ধ ॥ নি সা ॥ — নি ॥ সা সা

১ প্রা ॥ ১ ন ॥ ১ জৌ ॥ ব ন ॥ ১ বি ॥ ১ ন

X ॥ ০ ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩ ॥ ৪

— নি ॥ — সা ॥ — সা ॥ নি প ॥ সা নি ॥ ধ প

১ কৈ ॥ ১ সে ॥ ১ স ॥ রে ১ ॥ গো মে ॥ ১ রো

X ॥ ০ ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩ ॥ ৪

সী

প রে ॥ — রে ॥ ঝ রে ॥ সী ত্রি ॥ প নি ॥ সী সী
 ক দী ॥ ১ না ॥ ১ হি ॥ ছাঁ ১ ॥ ডু ॥ ক ॥ ১ ষ
 X ॥ ০ ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩ ॥ ৪

সী

রে সী ॥ নি প ॥ সী ত্রি ॥ ম নি ॥ প গ ॥ রে রে
 তি হা ॥ রো সা ॥ ১ থ ॥ আ ১ ॥ জ মো ॥ রে ১
 X ॥ ০ ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩ ॥ ৪

কাফী—দীপচন্দী (মধ্য লয়)

বজ মে' হরি হোরী মচাঈ সখীরী ।
 ইত সোঁ নিকসী কংবরি রাধিকা
 উত সোঁ কংবর কনহাঈ খেলত ফাগ
 পরস্পর হিল মীলে সো সখবরনীন
 জাই সো ঘর ঘর বজত বধাঈ ।

স্থায়ী

সী ম

সী সা — ॥ রে — রে রে ॥ গ — — ॥ ম — — . ম
 ব জ ১ ॥ মে ১ হ রি ॥ হো ১ ১ ॥ রী ১ ১ ম
 X ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩

প — — ॥ প — ধ প ॥ ম গ — ॥ ম গ (ম) —
 চা ১ ১ ॥ ঈ ১ ১ স ॥ ঞ্জ ১ ১ ॥ রী ১ ১ ১
 X ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩

সী
 নি — — ॥ সী — নি — ॥ সী সী — ॥ নি — সী রে
 সো ১ ১ ॥ সু ১ থ ১ ১ ॥ ব র ১ ১ ॥ নী ১ ১ ন
 X ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩

সী নি — ॥ ধ — — প ॥ ধ প — ॥ প — ম গ
 জা ১ ১ ॥ ঙ ১ ১ সো ॥ ঘ র ১ ১ ॥ ঘ ১ র ১
 X ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩

প ধ
 ম ম নি ॥ ধ — নি ধ ॥ প ধ প ॥ ম গ (ম) —
 ব জ ১ ১ ॥ ত ১ ১ ব ॥ ধা ১ ১ ॥ ঙ ১ ১ ১
 X ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩

সা
 সা সা — ॥ রে — রে রে
 বি জ ১ ১ ॥ মে ১ হ রি
 X ॥ ২

কাফী—দীপচন্দী (মধ্য লয়)

অব কেটে কহ মারী লাজ রাখো গিরধারী ।
 জৈসী লাজ রাখী অরজুনকী ভারত জুধ মঝারী
 সারথী হোকে রথকো হাক্যো চক্ৰ সুদরশন ধারী
 ভক্তন কীটে কনটারীরা ।

স্থায়ী

ম
 সা নি সা ॥ রে গ সা রে ॥ গ রে গ ॥ ম — প ম
 অ ব ১ ১ ॥ কে ১ ১ ১ ১ ॥ টে ১ ১ ১ ১ ॥ ক ১ ১ হ
 X ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩

প — — ॥ প — — প ॥ — প — ॥ ম গ ম —
 মা ঙ ঙ ॥ রী ঙ ঙ লা ॥ ঙ জ ঙ ॥ রা ঙ ঙ ঙ
 X ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩

(
 ম — নি ॥ ধ নি ধ প ॥ ম গ — ॥ ম গ (ম) —
 খো ঙ ঙ ॥ ঙ ঙ গি র ॥ ধা ঙ ঙ ॥ রী ঙ ঙ ঙ।
 X ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩

অন্তরা

প — — ॥ রে — রে — ॥ — রে — ॥ গুঁ রে গুঁ —
 জৈ ঙ ঙ ॥ সী ঙ লা ঙ ॥ ঙ জ ঙ ॥ রা ঙ ঙ ঙ
 X ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩

ম

সী রে — ॥ নি — নি — ॥ সী সী — ॥ রে — গুঁ —
 খী ঙ ঙ ॥ অ ঙ র ঙ ॥ জু ন ঙ ॥ কী ঙ ঙ ঙ
 X ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩

সী রে — ॥ সী — নি — ॥ ধ ম — ॥ প — — ধ
 ভা ঙ ঙ ॥ র ঙ ত ঙ ॥ জু ঙ ঙ ॥ দ্ব ঙ ঙ ম
 X ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩

সী ধ

নি — — ॥ নি — রে — ॥ সী — — — —
 ঝা ঙ ঙ ॥ ঙ ঙ ঙ ঙ ॥ রী ঙ ঙ ॥ ঙ ঙ ঙ
 X ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩

রে

ম — — ॥ গ — — গ ॥ ম — — ॥ প — ধ —
 সা ঙ ঙ ॥ র ঙ ঙ থি ॥ হো ঙ ঙ ॥ কে ঙ ঙ ঙ
 X ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩

সী সী - ॥ নি - ধ ম ॥ প ধ - ॥ (ম) - গ -
 র থ ১ ॥ কো ১ ১ ১ ॥ হাঁ ১ ১ ॥ কো ১ ১ ১
 X ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩

সী

নি - - ॥ সী - - নি ॥ সী সী - ॥ সী - রে -
 চ ১ ১ ॥ ক্র ১ ১ সু ॥ দ র ১ ॥ শ ১ ন ১
 X ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩

সী নি - ॥ ধ - নি প ॥ প প - ॥ ম গ ম -
 ধা ১ ১ ॥ রী ১ ১ ভ ॥ ক্র ন ১ ॥ কী ১ ১ ১
 X ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩

ম - নি ॥ ধ - নি প ॥ প ধ - ॥ ম গ (ম) -
 টে ১ ১ ॥ ক ১ ১ ন ॥ টা ১ রী ॥ রী ১ ১ ১
 X ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩

কাফী—দীপচন্দী (মধ্য লয়)

নিকালো নিরালা অলগ সব্‌সে রংগ
 জো হৈ বাত জীস্কী উসীকে হৈ সংগ ।
 কোঈ কিছু গাএ নহী* মোহে ভাএ
 কদর তুমরী হোরী কা জম জায়ে রংগ ।

স্থায়ী

নি
নি

সা - নিসা ॥ রে - - , রে ॥ গ রে - ॥ গ সা - , রে
কা ১ ১১ ॥ লা ১ ১, নি ॥ রা ১ ১ ॥ লা ১ ১, অ
০ ॥ ৩ ॥ X ॥ ২

ম ম - ॥ মপ মপ ধ প ॥ গ - রেগ ॥ রে - - , নি
ল গ ১ ॥ স১ ১১ ১ বসে ॥ রং ১ ১১ ॥ গ ১ ১, জো
০ ॥ ৩ ॥ X ॥ ২

সা - - ॥ রে - - রে ॥ গ রে - ॥ গ সা - , রে
হৈ ১ ১ ॥ বা ১ ১ ত ॥ জী ১ ১ ॥ ক্ষী ১ ১, উ
০ ॥ ৩ ॥ X ॥ ২

ম - - ॥ মপ মপ ধ প ॥ গ রে গ ॥ রে - - -
সী ১ ১ ॥ কে১ ১১ ১ হৈ ॥ সং ১ ১ ॥ গ ১ ১ ১।
০ ॥ ৩ ॥ X ॥ ২

অন্তরা

ম
কো

ম -- — ॥ প — — ৳ ॥ নি — — ॥ সা — — নি
ঈ ১ ১ ॥ কু ১ ১ ছ ॥ গা ১ ১ ॥ এ ১ ১ ন
০ ॥ ৩ ॥ X ॥ ২

নি - - ॥ সা - - সা ॥ সা - সা ॥ নি খ নি প
হী ১ ১ ॥ মো ১ ১ হে ॥ ভা ১ ১ ॥ এ ১ ১ ১
০ ॥ ৩ ॥ X ॥ ২

নি
প নি নি॥ নি নি সা - ॥ সা - সা॥ নি ষ নি প
ক দ র ॥ তু ম রী ১ ॥ হো ১ ১ ॥ রী ১ ১ কা
০ ॥ ৩ ॥ x ॥ ২

— ম ম ॥ মপ মপ ধ প ॥ গ রে গ ॥ সা — —, নি
 ১ জ ম ॥ জা ১ ১ ১ য়ে ॥ বং ১ ১ ॥ গ ১ ১, নি।
 ০ ॥ ৩ ॥ X ॥ ২

কাফী—ধমার (বিলম্বিত)

এরি এ মৈ* কোনে জতন সো* খোলে*
মোরে পায়াকে মনমে* পরি গাঠি ।
সব সখিয়া* মিলি বন বন আঙ্গি* মৈ*
বৈঠী বিথ ঘোলে* ।

সাঁ নি — ধ ম ॥ প ধ ॥ গ রে — ॥ গ গ রে রে
 বো ১ ১ ১ ১ ॥ ১ ১ ॥ লৌ ১ ১ ॥ এ রি এ মৈ ।
 X ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩

কাফী—ধমার (বিলম্বিত)

সুন্দর তেরে মদুখসে গারী
 মোহে প্যারী লগত হৈ ।
 বেসর কী মোতিয়ন কী ঝলক
 চন্দা কী চমক অতি সোহত ন্যারী ।

স্থায়ী

নি
 সা
 সুন
 ()

সাঁ নি সা — সা — ॥ সা — ॥ সা নি — ॥ ধ — ম —
 দ র তে ১ ১ ॥ রে ১ ॥ মু খ ১ ॥ সৌ ১ ১ ১
 X ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩

প — — প ধ ॥ সা — ॥ সা নি — ॥ — — ধ প
 গা ১ ১ ১ ১ ॥ ১ ১ ॥ রী ১ ১ ॥ ১ ১ মো হে
 X ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩

স্বর-বিস্তার

এই স্বরবিস্তারগুলি অভ্যাস করলে রাগটি আয়ত্ত করতে শিক্ষার্থীদের যথেষ্ট সুবিধা হবে এবং তাদের গায়কীও ক্রমশ মনোহর হয়ে উঠবে। রাগটির চলন সম্বন্ধে তাদের ধারণাও ধীরে ধীরে স্বচ্ছ হয়ে উঠবে।

স্বরবিস্তারে স্বরূপ বিরাম বা কমা-চিহ্ন দ্বারা ঠিক কোন জায়গায় থামতে হবে অর্থাৎ ক্ষণিক বিরতি দিতে হবে তা দেখানো হয়েছে, বিশেষ গুরুত্বসহকারে তা খেয়াল করতে হবে।

শিক্ষক মহাশয়রা এই স্বরবিস্তারগুলি যোগ্য রীতিতে বারবার শিক্ষার্থীদের গেয়ে শোনাবেন। এর সঙ্গে স্বরবিস্তারগুলিকে পরিষ্কারভাবে পড়তেও হবে। এইভাবে দেখালে শিক্ষার্থীরা স্বরস্থানের ঠিক ঠিক জায়গাগুলিকে বুদ্ধিতে পারবে এবং ঠিক ধোন্ জায়গায় কণ্ঠস্বর উঁচুনিচু করতে হবে, তা-ও আয়ত্তে আনতে পারবে। রাগরূপের ভাষার বিশেষত্ব প্রত্যক্ষ করে এবং কানে শুনে শিক্ষার্থীরা বিষয়টি দ্রুত রপ্ত করতে পারবে।

শিক্ষার্থীরা এই স্বরবিস্তারগুলি উত্তমরূপে আয়ত্ত করার পর শিক্ষক মহাশয়রা ছোট-বড় তান রচনা করার কৌশল তাদের শেখাবেন। যে-সব শিক্ষার্থী উৎসাহভরে নতুন নতুন তান রচনা করার ইচ্ছা প্রকাশ করবে, তাদের উপযুক্ত প্রেরণা, তত্ত্বজ্ঞান এবং উৎসাহ দিয়ে শিক্ষক মহাশয়রা সাহায্য করবেন। কোন তান ঠিক বা ভুল অথবা কীভাবে তান রচনা সঠিক বা বোঁঠক, সে বিষয়ে শিক্ষক মহাশয়রা উপযুক্ত কারণ এবং উদাহরণের সাহায্যে শিক্ষার্থীদের বারবার করে বুদ্ধি দিয়ে দেবেন। এইভাবে স্বরবিস্তার অভ্যাস করলে শিক্ষার্থীরা অবশ্যই চমৎকার ফল করবে।

॥ স্বরবিস্তার : রাগ কাফী ॥

১। সা, রে, রেগ, সা, রেপ, মপ, ধপ, মপধমপ, গ, রে, রেগ, রেমগরেসা, সারে, গ, সা, রেপ।

২। নিসা, মগরেসা, নিসা, ধনিসা, রেগরে, মগরে, পমগরে, ধপমপগরে, নিধমপধমপগরে, রেগরেমগরেসা ; নিসারেগ, সা, রেপ।

৩। ত্রিসাগ্র, রে, ম, গ্ৰ, রে, প, মপগ্ৰ, রে, ধপমপগ্ৰরে, ত্রিনিধপমপধমপগ্ৰ, রে, সান্নিধপমপধমপগ্ৰ, রে, রেগ্ৰরেমগ্ৰরেসা, সারেরেগ্ৰ, সা, রেপ।

৪। সা, রেসা, ত্রিধনিসা, ধনিসা, মধনিসা, ধনিসা গ্ৰ, রে, ম, গ্ৰ, রে, প, মপ, গ্ৰ, রে, সান্নিধপমপসান্নিধপমপগ্ৰরে ; রেগ্ৰরেমগ্ৰরেসা, সারেরেগ্ৰ, সা, রেপ।

৫। সা, রেপ, মপ, ধপ, ধন্থিধপ, সান্নিধপ, রেঁরেঁসান্নিধপ, সান্নিধপ, মপধমপ, গ্ৰ, রে, ত্রিনিধপমপধমপ, গ্ৰ, রে, প, গ্ৰ রে, রেগ্ৰরেমগ্ৰরেসা, সা, রেগ্ৰ, সা, রেপ।

৬। সা, গমপ, গমপধন্থিধপ, গমপধনিসান্নিধপ, গমপধনিসারেঁ-সান্নিধপ, গমপধনিসারেঁগ্ৰরেঁসান্নিধপ, সা, ত্রিধপ, ধপ, মপধমপ, গ, ম, গ্ৰ, রে, রেগ্ৰরেমগ্ৰরেসা ; সারেঁরে, গ্ৰ, সা, রেপ।

৭। সারেঁরেগ্ৰ, সা, রেপ, ম, পধন্থিসা, ত্রিধপমগ্ৰগ্ৰরেঁ, রেঁনিধন্থি-পধমপ, মগমপ, ম, সান্নি, সাগ্ৰরেমগ্ৰরেসা : সারেঁরেগ্ৰ, সা, রেপ।

৮। সান্নিধপ, ত্রিধপম, ধপমগ্ৰ, মগ্ৰরেসা, সাগ্ৰরেগ্ৰ, স্ৰা, রেপ।

৯। গ্ৰগ্ৰরেঁসা, রেঁরেঁসান্নি, সান্নিধ, ত্রিনিধপ, ধপম, পপমগ্ৰ, মমগ্ৰরে, মগ্ৰরেসা, সারেঁমপধন্থিসারেঁনিধপমগ্ৰ, রেসা ; সারেঁরেগ্ৰ, সা, রেপ।

১০। ম, পধ, নিনিসা, নিনিসারেঁসান্নিধ, সারেঁসান্নিধ, মপ, ত্রিধমপ, গ্ৰ, রে, রেগ্ৰরেমগ্ৰরেসা ; সারেঁরেগ্ৰ, সা, রেপ।

— — —

এই খণ্ডের অন্তর্গত গানগুলির রাগানুশাসী সৃচি

□ রাগ ভৈরব □

সা রে রে গ ম প ধ নি ২৮

ধৈবত কোমল কর রেখব স্দর কোমল ৩০

ভৈরব লচ্ছন গায় গদ্বনীবর ৩২

সাঁঁ সদাশিব ভোলা প্যারে ৩৩

ধন ধন মদ্রত কৃষ্ণমদ্রারী ৩৫

অব ন জগাবো প্যারে মৈকা ৩৬

অনত কহা দিন জাবো ৩৮

প্যালা মদ্রঝে ভর দেরে মতবা ৩৯

পবন চলত পদ্রবৈয়া সিয়রী ৪১

ভোর ভসিলো প্যারে মত্বারে ৪২

মেহরকী নজর কীজে ৪৪

প্রভু দাতা সৰনকে ৪৬

এ হুঁ তো বার বার জাউঁ তুমহরে গদ্রসৈয়াঁ ৪৭

পিয়া মিলন কী বারী অরি ৪৯

বালমদ্রবা মোরে সৈয়াঁ ৫০

জীয়রা হদ্রলসে না মোরে ৫২

এক পল ছিন ৫৪

ওসর লাগ রহী তুমরে আবন ৫৬

পলক দরিয়াব মেরা সঙ্গি ৫৯

কানা বাঁসদ্ররী বজাবেরী ৬১

কোয়ল বোলে মাসি ৬৩

বিনা হরি কোন খবর মোরী লেত ৬৫

করীম রহীম বন্দে ৬৭

তনন তনন তন দের্না তন ৬৮

- ওদন তোম্ তনন তদারে ৭০
 আএ ভৈরব ভোলানাথ ভৈরবি অধাঙ্গি ৭২
 তু অব স্নাদ কররে বন্দে অপনে অল্লাকো ৭৪
 জ্ঞানমদ মাতে জে নর ৭৬
 মৌ মদী মৌ মদী জগত হুঁ রৈন দিন ৭৯
 আজ ন'দলাল সখি ৮১
 সাধো বিদ্যাধর গুননিধান ৮৩
 খেলন লাগে হরি ৮৫
 বীশ্ণু চরন জল ব্রহ্মা কমণ্ডল ৮৭
 শারদা সরস্বতী সর্বকলা সমারাস ৯১
 সঘন বন ছায়ো ৯৬
 বাদর ঝুম ঝুম আয়ে ১০০
 স্নে গননায়ক সব সুখদায়ক ১০৪
 গংগাধর ত্রিনয়ন সুদলপানি ১০৭
 সব মিলি গাবো বজাবো মিরদংগ ১০৯
 লালঅলসা নে ভোরেহী আয়ে ১১৩
 আজ রসমাতে ১১৪

□ রাগ পূর্বা □

- এরি সখি তোহে পদরবী সুনাত ১২২
 পদরবিকে সদর গায় গদনীবর ১২৪
 বনত বনাত বন নহি আবে ১২৫
 আবেন কহি গএ অগছইলবা ১২৭
 কগবা বোলে মোরি অটরিয়া টরিয়া সকুন ভইলবা ১২৮
 রংগীলী রামকী অখিয়া ১৩০
 চলোরী মাই গুলিয়া পীরকে দরবার ১৩১
 মধুরা ন জাবো কৌন বহা হৈ ১৩৩

- কাজর কারে অতি স্নেহমারে ১৩৪
 মাই মেরে নৈনন বান পরীরী ১৩৫
 বহী* কয়ে ন জাও কৃষ্ণ কনহাঈ ১৩৭
 মৌজা মাণী হোথো* মাণীগর ১৩৮
 নই রে লগন মোরি লাগি ১৪০
 পীর নিজামোদীন ঔলিয়া ১৪১
 দুনবা হে মাঈ কর দে ১৪২
 নৈয়া মোরী পার করোরে ১৪৪
 পিয়রবাকী বাসে তো মে* ১৪৬
 মনমন্ত জামে ইশ্‌কং ১৪৭
 চরন পরসত এরী আনন্দ ১৪৯
 য়ে মেহবুদ পীরে চেশ্তাই হজরত ১৫০
 এ মকদুম সাহেব বিলায়ত সব বিখ ১৫৩
 দর্দ কী সফাঈ অল্লা অল্লা ১৫৪
 সলাহে কার কুজাম নখরা বকুজা ১৫৬
 পিয়া সনবা মোরী ১৫৭
 তনন তনন তোম্ তন দেরেনা ১৫৯
 তন দেরেনা তদ্রে না তদারে ১৬১
 কর কপাল লোচন হয় ১৬৩
 অৰ চতুর দন্ডি মত বেংকট সুনাবে ১৬৬
 পায়ো হৈ পীরে পদরন ১৬৯
 মেরী পত রাখলী জো হজরত শেখ সলীম ১৭২
 লোচন লাল লাল ১৭৩
 গ্যান নমো গ্যানীমান নমো ১৭৫
 অহো কৈসে জান পাবোগে ১৭৯
 ভলোরী তেরো জুদ না ভলোরী ১৮১

□ রাগ মারোয়া □

- তীবর গ ম ধ নি স্ৱর ১৮৮
 জাও মোহন মোরে ফন্দপরোনা ১৯০
 জগত জননি জগদম্ৰ ভবানি ১৯২
 কাউকি রীত কোউ করে সখীরী ১৯৩
 অব গদনবকস করম কর মেরে ১৯৫
 স্ৱঘর স্ৱঘর বৈঠে সব গদনিজন ১৯৬
 আনাবে মিল জানাবে ১৯৮
 বোলন বিন কব হ্ৱ চৈন ১৯৯
 চলো হটো গিরধারি শ্যাম ২০১
 স্ৱন স্ৱন বতিয়া সগরী রতিয়া ২০২
 ঝাঝন মোরা ঝনকাঙ্গিন স্ৱনাঙ্গি ২০৪
 ননন্দীয়া চবাবনা মোরীরে ২০৫
 জিয়া নিকসোই আবে ২০৭
 মাঙ্গি মোহে কাহ্ৱকী কথা পরী ২০৯
 পিয়া মোরে অনত দেস গইলবা ২১০
 উদতন দেৱেনা দীম্ তনা ২১২
 তোম্ তনন তন তোম্ তন ২১৪
 তন নন তন না না নন ২১৬
 মহাদল ঝিকট ভট প্রবল রাজ রঘুবীর তিলক ২১৮
 প্রথম মন্জন কর অন্তান অন্জন দিএ ২২০
 অনাহত নাদ অকাস বায়্ৱ ২২১
 গাব গাব কী লুগৈয়া ২২৩
 গায়ক সব মিল বিচার ২২৬
 কৈসে হোরী খেলত হৈ য়ে নন্দলাল য়হা ২২৯
 হম্ আএ ফাগ খেলন উন সন উম্হাএ ২৩০

□ রাগ কাফী □

গুনি গাবত কাফি রাগ ২০৮

কাহে ছেড়ো মোহে হো শ্যাম ২৪১

জিন ডারো রংগ মানো গিরধারি মোরি ঝাত ২৪৩

কদর পিয়া নৈয়া মোরি কৈসে লাগে পার্ ২৪৫

ছাঁড়ো ছাঁড়ো ছৈলা মোরি বৈয়া দখত মোরি নরম কলাঈ ২৪৬

আজ মন বস গঙ্গি সাঁবরেকি সুরতিয়া ২৪৮

সখী অৰ কৈসো করত হৈ মোর সোর ২৫০

জোরে জোরে ছুবো নাহী" ছৈল বংগরী ২৫১

মুর্কা কে কলাঈ ক্যু মূকর গএ ছৈল ২৫৩

রহি হৈ কৈসে বিজুরী চমক চমক ২৫৪

জানে দো মোহে ছোরো পিয়রুবা ২৫৫

মৈ'বারী সৈ'রা ঔর বারু তন মন ধন ২৫৬

পিয়া বুঝ বুঝ মোহে নিন্দিয়া আঙ্গি রে ২৫৮

তন দেরেনা দামি দীম্ তন না দির দির ২৫৯

সৌতন কে সংগ লাগরে ২৬১

আএরী মেরে খাম শ্যাম কুঁবর ২৬৩

জাগে মেরে ভাগ আজ শ্যামসুন্দর ২৬৪

ধায় ধায় মেরে গরজ ২৬৬

আজ মোরে আএ সো ২৬৮

বজ মৈ' হরি হোরী মচাঈ সখীরী ২৭১

অৰ কেটে কহ মারী লাজ রাখো গিরধারী ২৭৩

নিকালো নিরালা অলগ সৰ্বে রংগ ২৭৫

এরি এ মৈ' কৌনে জতন সোঁ খোলৌ ২৭৭

সুন্দর তেরে মুখসে" গারী ২৭৮